



# Расшифрованный НОСТРАДАМУС

2020—2021: Пророчество  
о Золотом веке

---

Дмитрий Зима

*Москва, 21 сентября 2019 г.*

## Часть первая: Ибо царство Сатурна вернется...

Есть в мире тайны, которые настолько велики, что их даже прятать не нужно. Можно сотню раз пройти мимо такой вот тайны и даже не обратить на нее внимание, потому что мозг попросту не поверит в нее. Пока в один прекрасный момент эта тайна вдруг не начнет открываться.

У меня похожая история произошла с книгами Мишеля Нострадамуса. Много лет назад, когда я впервые случайно заинтересовался его пророческими Центуриями, я ожидал увидеть в них что-то вроде сборников неких туманных предсказаний о будущих событиях. Ну, или попыток таких предсказаний.

А что еще можно было ожидать от человека, которого считают величайшим астрологом? Величайшим настолько, что даже имя его давно уже стало нарицательным. После себя он оставил нам около тысячи пророческих четверостиший-катренов, полных тайн и загадок, и назвал свои сборники Центуриями, подразумевая столетия. Десять книг-центурий, порядка сотни катренов в каждой.

Меня в тот момент удивляли в творчестве Нострадамуса две вещи: во-первых, это странная притягательность его стихов, их необычная энергетика, которая сохранялась даже в переводах. Эта энергетика завораживала неуловимостью своих тайных образов. Я занимаюсь писательством много лет и знаю, что все это – признак очень большого таланта, или даже гениальности.

Мне было любопытно. Темные, загадочные слова, которыми Нострадамус записал свои пророческие четверостишья-катрены, возбуждали любопытство, как его возбуждает все тайное и скрытое. Хотелось понять, что же он имел в виду? И имел ли вообще? Может быть все это всего лишь забавы гения, который попросту захотел посмеяться над нами?



Вот, к примеру, первый катрен первой центурии, открывающий пророческую книгу.

---

*Сидя ночью один в тайном кабинете,  
В уединении расположившись на сиденье медном,  
Пламя тонкое, исходящее из уединенности,  
Дарует успех тому, чья вера не напрасно.*

---

*Катрен 1:1*

Казалось бы, передо мной простое четверостишие, описывающего пророка за работой: вот он сидит в своем тайном кабинете, вот медный стул, стол... Но почему пламя выходит из «уединенности»? Да еще и «тонкое». Как вообще такое возможно, если это не шарада? И ведь это один из самых простых и понятных катренов!

В том-то и фокус, что даже в самых ясных из своих предсказаний Мишель Нострадамус обязательно оставлял хотя бы парочку образов, которые не давали покоя своей непонятностью и продолжали разжигать любопытство.

Во-вторых же, меня удивляло, что среди множества непонятных предсказаний Нострадамуса иногда попадались на удивление ясные и меткие.

Собственно, с одного такого попадания и начался мой интерес к его книгам. Было это, когда я из любопытства листал какую-то популярную книжицу про него. Книжка была написана живенько, с огоньком, но не более. Не станешь же всерьез относиться ко всем басням, которые люди сочиняют вокруг имени великого мистика и астролога!

Но несколько отрывков, в которых цитировались предсказания Нострадамуса, мне в тот раз показались довольно удивительными. В одном из них речь шла о каком-то странном «Вавилоне», который должен был возникнуть в мире в октябре месяце, но просуществовать только 73 года и семь месяцев.

В тот момент в моей памяти еще свежи были воспоминания о недавнем крушении нашего коммунистического «Вавилона», который рухнул летом 1991-го, просуществовав как раз указанный промежуток времени. Да и возник он в октябре, во время небезызвестной Октябрьской революции в России.

Затем, после слов о крушении этого «Вавилона», речь в предсказании шла о восстановлении храмов, о победе «правых» над «левыми», о чудовищном разгуле преступности... Короче, обо всем том, что мы видели в «лихие девяностые», наступившие сразу после крушения СССР. Так что совпадения выглядели любопытно.

Я даже заподозрил, что мне в руки попала очередная подделка, в которой «точнейшие предсказания» делались исключительно задним числом. Сейчас таких «точнейших предсказаний прошлого» полон интернет.

Однако вышеупомянутое предсказание оказалась реальным и действительно принадлежало перу человеку по имени Мишель Нострадамус, записавшему эти слова в середине XVI века. Сейчас старинные издания его книг без труда можно найти в Библиотеке иностранной литературы на Таганке. Да и в других библиотеках тоже.

Жаль только, что все остальные «предсказания» того самого Нострадамуса по большей части были похожи на непонятный набор слов. Этот набор слов завораживал, привлекал внимание отдельными проблесками смысла, но не более.

Похожим образом наше внимание иногда привлекает какой-то блестящий предмет под ногами. Можно остановиться, ковырнуть его носком ноги, можно даже нагнуться и поднять его с земли, чтобы лучше рассмотреть. Но не станешь же верить, что тебе под ноги попался алмаз!..

Кстати говоря, крупнейшее месторождение алмазов Южной Африки было найдено именно так... Но это так, к слову.

В любом случае, даже когда в 1997-м году мною был обнаружен один из шифров Нострадамуса, позволивший расшифровать две его тайные хронологии с датами предсказаний о будущих событиях, я все равно продолжал смотреть на книги Нострадамуса как на сборник предсказаний.

Во время тех расшифровок удалось получить целый ряд на удивление точных пророчеств, сделанных и зашифрованных Нострадамусом в середине XVI века: довольно точные даты двух мировых войн, даты Французской революции и деятельности Наполеона, даты образования и крушения СССР. Все это было опубликовано в 1998 году в книге «Расшифрованный Нострадамус».

Там же на основе сделанных расшифровок был сделан ряд прогнозов на ближайшее будущее: о начале войны в Ираке, о досрочном уходе Ельцина, о смене власти и курса в России... Часть таких предсказаний действительно исполнилась. Но не все. Ошибок в то время было допущено очень много, потому что из всех ключей к шифру Нострадамуса на тот момент был найден только один.

Сейчас же, когда передо мной лежат все ключи и полностью открытая первая часть пророчеств, я понимаю, что все это не может быть просто сборником предсказаний.

Меня не покидает ощущение, что за всеми этими текстами стоит пока еще не очень понятная мне Сила, и эта Сила не просто предсказывает, Она исподволь направляет события, наблюдая за тем, как мы поступим...

## Время избавления от невежества...

Когда говорят про невежество, то как правило подразумевают под этим незнание того, о чем сказано в учебниках. В учебниках же сказано, что будущее предсказать невозможно, что жизнь – это игра

слепых сил природы, ну а про Нострадамуса там говорится, что он был астрологом. Не станешь же спорить с учебником...

К слову сказать, сам Нострадамус вроде как и не отрицал свои занятия астрологией, но всякий раз делал это с какими-либо оговорками: то вдруг скажет, что без «божественного внушения» любая астрология бесполезна и все равно не поможет заглянуть в будущее, а то вдруг и вовсе заявит:

---

*Читающий эти стихи, взвесь все хорошенько!  
Непосвященный народ не должен за это браться,  
Прочь все: Астрологи, Невежды, Варвары,  
Кто сделает иначе, будет принесен в жертву.*

---

*Предупреждение невежественным критикам, катрен 6:99*

Вот так, «прочь, астрологи, невежды и варвары». Прямо скажем, не очень уважительное отношение к профессии...

Это был человек с прекрасным образованием, доктор медицины, знавший множество языков, включая латынь, греческий, иврит. И это не считая французского и окситанского, на котором в те времена разговаривали жители Прованса. За свой вклад в борьбу с эпидемиями чумы он был удостоен пожизненной пенсии от парламента Прованса.

Но в историю Нострадамус вошел все-таки как автор пророческих произведений. И большая часть его предсказаний написана так непонятно, что даже удивительно, почему интерес к ним сохраняется уже на протяжении пятого столетия.

В «Послании сыну Цезарю» Нострадамус открыто признался, что составил свои книги «гораздо более туманно, чем другие пророки», а в другом послании вообще сказал об этом так:

---

*Это ответ тем, кому не мешало бы утереть свой нос:  
строки этих стихов настолько же очевидны, насколько  
понимание их смысла скрыто. И для этого, о гуманнейший*

---

*Король, большинство из пророческих катренов составлено столь сложно, что в них не сумеют найти путь и тем более истолковать что-нибудь из них...*

---

*Послание Генриху*

По этой причине довольно странно, когда кто-то пытается истолковать какие-либо из его предсказаний напрямую. Очевидно же, что здесь нужен некий ключ, помогающий понять их логику. Без него найти в катренах тот самый «путь» к их заветному смыслу невозможно. Только вот есть ли этот ключ?

Все говорило о том, что такой ключ все-таки должен был существовать. Ну не мог человек столь много сил потратить на создание гениального произведения без всякой надежды, что однажды его кто-то прочтет. Произведение, даже самое гениальное, безжизненно без своего читателя.

К тому же и сам Нострадамус в предисловии к первой части пророческих центурий недвусмысленно дал понять, что однажды его тайные тексты будут прочитаны:

---

*Несмотря на то, что все здесь отмечено иносказательно, оно будет увидено более ясно, и под туманом будут поняты мысли: когда же придет время устранить невежество, дело прояснится.  
Завершая, сын мой, возьми же этот дар твоего отца, Мишеля Нострадамуса. Надеюсь, ты поймешь каждое пророчество из катренов...*

---

*Послание сыну Цезарю*

Впервые о существовании языкового ключа к пророческим катренам я начал догадываться около двадцати лет назад. Тогда мне показалось любопытным, что если перевести некоторые непонятные образы на один из классических языков – на латынь или на греческий, то иногда в

---

них начинал неожиданно открываться дополнительный смысл. Чтобы далеко не ходить, возьмем для примера один из первых катренов:

---

*Когда перевернутся носилки вихря,  
И появятся лица, под своими плащами скрытые,  
Республика людьми новыми раздражена,  
Тогда белые и красные всё будут видеть  
противоположно.*

---

*Катрен 1:3*

Не правда ли, такое описание похоже на некий странный сон, где каждый образ сам по себе понятен, но собранные вместе они рисуют фантазмагорическую картину, смысл которой остается неуловим для понимания.

Начнем с «носилки» и попробуем перевести это слово на классическую латынь. Здесь-то мы и получаем первое любопытное созвучие: латинское LECTICA, «носилки», очень сходно с латинским LECTIO, одним из значений которого является «чтения, тексты». Точнее говоря, оба эти слова происходят от латинского LECTUS, имеющего несколько значений.

Так может быть под «носилками вихря» следует понимать «завихренные», то есть «спутанные тексты»? Вероятно, с точки зрения строгих правил грамматики это может показаться неверным, но ведь перед нами не учебник грамматики, а шарада. Тем более, что Нострадамус в своих текстах не только частенько сознательно искажал известные слова и географические названия, но даже и фамилию свою намеренно искажил.

Суть в том, что в те времена было модно изменять свои фамилии на латинский манер, но в том-то и фокус, что делалось это по определенным правилам – либо к фамилии прибавлялось латинское окончание «ус» (к примеру, Нотредамеус), либо же вся фамилия переводилась на латынь. В этом смысле фамилия Нотр-Дам должна была бы звучать как Ностра Домина. Вместо этого пророк использовал



вариант Ностра Дамус, что в переводе с латыни звучит как искаженное «Мы Даём», и это в свое время вызывало немало насмешек.

Так что при решении пророческих головоломок едва ли есть смысл искать полного созвучия, достаточно, если в шарадах эти слова будут уверенно узнаваться.

Впрочем, не будем спешить, посмотрим лучше на слово «перевернутся» (французское VERSER). И тут нас ждет другое совпадение: оказывается, что латинское VERSO, «вращать, переворачивать», нередко употребляется в значении «излагать». К тому же, это слово также играет с латинским VERSUS, «стих» (фр. VERS).

Итак, если первая строка является шарадой, то при переводе на латынь в ней открывается дополнительный смысл: «Когда будут изложены спутанные тексты этих стихов». Почему нет?

Если мы правы, то подобный прием должен работать и дальше, помогая открывать смысл и остальных строчек.

Ну, образ «лиц, скрытых под плащами» в новом контексте в принципе понятен – речь идет о неких скрытых образах, которыми эти тайные пророческие катрены усеяны не меньше, чем ночное небо звездами.

Тем не менее, попробуем перевести на латынь и слово «лицо». И опять интересное совпадение: одно из латинских слов, обозначающее лицо – TEMPUS – одновременно можно прочесть как «время, сроки». Это слово для обозначения лица используется в латыни редко, тем не менее используется. А что еще нужно для шарады?

Теперь о «плащах». В переводе на латынь получаем известное слово: MANTUS, «плащ, накидка, мантия», которое заметно похоже на греческое MANTIS, «предсказатель».

Итак, вторая строка в новом контексте приобретает следующий смысл: «И будут обнаружены скрытые образы и сроки предсказаний».

Оставим третью строчку чуть-чуть на потом и обратимся сразу же к красным и белым. Давайте и их переведем на все ту же латынь и получим, что латинское слово RUSSUS, «красный», как-то очень уж подозрительно похоже на слово «Русский».

А «белые»? Как быть с ними? На латыни слово ALBEO, «белеть, быть белым», не менее подозрительно похоже на античное название Британии – Альбион (лат. ALBION), «белый остров», получивший от римлян свое название за белый цвет скал, открывающихся при приближении к Британии со стороны материка.

Так может «белые» в текстах Нострадамуса обозначают Англичан, а «красные», соответственно, Русских? И в то время, когда скрытые образы пророческих стихов будут поняты, Русские и Англичане будут находиться в каком-то принципиальном разногласии, все видя совершенно по-разному?

Опять же, почему нет? Но пока что давайте вернемся к третьей строке.

Итак, «республика», очевидно, означает государство. А вот что это за «новые люди»? Секунду подумаем и вспомним, что во времена Нострадамуса, когда Америка только-только была открыта, она именовалась Новым Светом. А как назвать обитателей Нового Света, если не «новыми людьми»?

Соберем все вместе и увидим довольно занимательную картину:

---

*Когда будут раскрыты спутанные чтения этих стихов,  
И будут поняты сокровенные образы и даты  
предсказаний,  
Страна будет возмущена людьми из Нового Света,  
Тогда Англичане и Русские все будут видеть по-разному.*

---

*Расшифровка катрена 1:3*

Я начал работу по расшифровке пророческих текстов с помощью такого языкового ключа в 2017 году, и именно в этот период времени конфликт России с Англичанами и Америкой начал выходить на такие

---

обороты, что весной 2018-го, когда Америка обстреляла российские объекты на территории Сирии, чуть не закончился прямым военным столкновением.

Не знаю как вам, но лично мне в таком виде этот катрен представляется более осмысленным и красивым. Я не настаиваю, но может быть «время избавления от невежества», о котором в послании к сыну говорил Нострадамус, все-таки наступает?

### Ключ первый: Пять не голых языков...

Выше я лишь вскользь прикоснулся к языковому ключу, выбрав один из самых ясных и ярких катренов, смысл которого раскрывался с помощью одной только латыни.

Вообще, использование латыни для шифра более чем оправдано, ведь любой разговорный язык с течением времени очень сильно меняется, и слова в нем меняют значение иногда так, что зачастую узнать их становится невозможным. Латынь же – это язык не разговорный, а книжный, он и через тысячи лет будет точно таким же, каким был во времена Нострадамуса. Удобно.

Но ведь кроме латыни есть еще ряд классических языков – это древнегреческий и иврит, на котором записаны книги Ветхого Завета. Греческий, как и латынь, в те времена был обязательным языком для получения докторского звания. А ведь Мишель Нотр-Дам был доктором медицины.

Что же касается иврита, то здесь и вовсе все просто: как известно, Нострадамус происходил из семьи перешедших в католичество евреев. Так что иврит для него был третьим родным языком – после французского и окситанского, на котором в те времена разговаривали жители Прованса.

Мог ли он использовать для своего языкового шифра и эти языки? И снова, почему нет? Давайте обратимся к одному очень известному катрену:

---

*Поднимется великий рой пчел,  
Но никто не узнает, откуда они появились,  
Ночной наблюдатель будет стеречь под лозами,  
Город сдан пятью языками не голыми.*

---

*Катрен 4:26*

Это очень показательный катрен. Один из самых известных американских толкователей Нострадамуса – Джон Хоуг – под образом «роя пчел» предположил аллюзию на герб Наполеона. Он открыто толкует все образы без каких-либо ключей, видя в них лишь туманные образные намеки.

Не будем спорить, давайте просто применим к этим строкам те же ключи, что и выше.

Первое, что бросается в глаза, так это записанное на окситанском слово «рой», EYSAMME (весь этот катрен составлен на окситанском языке). Собственно, это окситанское слово происходит от латинского EXAMEN, что значит «рой, множество», а также «экзамен, исследование, рассмотрение». Запомним этот факт.

Теперь о пчелах. Начнем с того, что окситанское ADELHOS, «пчелы», сходно с греческим ADELLOS (ἀ-δηλος), «неведомый, таинственный». Посмотрим на вторую строку катрена: «но никто не узнает...». Совпадение? Конечно. Но не случайное.

А если перевести «пчёл» на греческий? Получаем слово MELISSA (μέλισσα), что значит не только «пчела», но и «мёд». Забавно, потому что образ «мёда» буквально переполняет пророческие стихи Нострадамуса, а само это греческое слово очень созвучно греческому MELIZO (μελίζω), «петь, воспевать». Конечно, Нострадамус песен не сочинял, он сочинял пророческие стихи, но так ли уж сильно «стихи»



отличаются от «песен»? Так что под «большим роем пчел» вполне могут пониматься его таинственные пророческие песни-стихи самого Нострадамуса.

Кстати говоря, греки с глубокой древности обыгрывали такое созвучие «мёда» и «песен», а дельфийских жриц, прорицавших будущее в форме туманных стихотворных напевов, в античности называли «Дельфийскими пчёлами» (Δελφίς μέλισσα).

Но пойдём дальше: перевод слова «пчела» на латынь нам ничего не дает, но остался еще иврит. И здесь нас опять ждет интересное совпадение: еврейское DVORA (דבורה), «пчела», читается как «её слово». Не совсем понятно, что значит «её», но, во-первых, для шарад такая точность обычно не является принципиальной.

Во-вторых же, забегаая вперед, скажу, что Нострадамус часто обыгрывал свою «женскую фамилию» – Нотр-Дам, что дословно означает «Наша Госпожа». Во многих катренах пророк обозначил себя под видом «великой королевы с избытком мужества», «женщины, которая не женщина» и так далее. Так что «её слова» в данном месте могут обозначать слова самого Нострадамуса.

Итого, первые две строки у нас после применения ключа превращаются в осмысленное предложение: **«Начнется большое исследование тайных слов Нострадамуса, смысл которых никому не понятен»**. Неплохо?

Вот теперь можно на время оставить третью строку и вернуться к «пяти не голым языкам». Раз уж речь идет о языках, то очевидно, что «не голый язык» следует понимать как «скрытый, тайный». И таких скрытых языков должно быть пять. А сколько использовали мы? Латынь, греческий, иврит, окситанский и французский. Ровно пять.

Больше того, в своих текстах Нострадамус иногда переходит с языка на язык. Часть текстов написана им на окситанском и на латыни, а в катренах, написанных на французском, он иногда использует слова и

выражения греческого и иврита. Других языков он не использовал. Так что вышеупомянутой пятерки языков для полной расшифровки его текстов должно быть достаточно.

Что же касается «сданного города», то здесь все достаточно просто: французское слово CITE, «город», можно прочесть как «названный, цитированный» (от фр. глагола CITER), а одно из французских слов, имеющее значение «выдал, сдал» – LIVRE – на том же французском читается как «книга». Все вместе дает нам: «Указанная книга берется посредством пяти скрытых языков».

Нам осталось разобраться с третьей строкой, где некий «ночной разведчик» будет что-то там стеречь «под лозами». Начнем с «лоз» и получим очень любопытный смысл. Одно из латинских слов, обозначающих лозу – VIRGA – сходно с латинским Дева. Это замечательно, ведь фамилия Нострадамуса тоже означает «Дева», поскольку французское Нотр-Дам во Франции является одним из имен Девы Марии.

Осталось добавить, что «ночь» в текстах Нострадамуса обозначает Русь. Суть в том, что в греческой мифологии обителю Ночи считался мрачный Тартар, Нострадамус же, как показал анализ всех его текстов, использовал известный факт: на средневековых картах Русское государство в те времена изображалось как «Русь, Московия и Тартария». Тартария – как европейцы называли Татарию – была частью Руси, так что обыграть это забавное созвучие с Тартаром, как говорится, сам Бог велел...

Собрав воедино все образы, получаем такую вот картину:

---

*Начнется большое исследование тайных слов  
Нострадамуса,  
Истинный смысл которых никому не известен,  
Наблюдатель из Русской земли увидит смысл  
Нострадамуса,*

## *Указанные книги берутся с помощью пяти скрытых языков.*

---

### *Расшифровка катрена 4:26*

Ну разве не замечательно? На мой взгляд, очень! И ведь в детстве мы все забавлялись похожими шарадами, когда в словах и предложениях меняли их смысл, используя созвучия. Помните загадку про «сторожа», когда это слово изображали рисунками в виде числа «сто» и забавной рожицы? Нострадамус использовал похожий прием, только вместо рисунков прятал смысл за переводом на другой язык.

Попробуйте для примера перевести фразу «сто рож» на английский – hundred faces. Можно ли догадаться, что в этой фразе зашифровано слово «сторож»? Можно, но нужно понимать, что это шарادا.

Нострадамус же никогда и не скрывал, что составил свои пророчества в виде неких ребусов и шарад, записав их «гораздо туманнее, чем другие пророки».

Таких забавных шарад при желании можно придумать достаточно, тем более используя пять языков. И тогда достаточно просто поискать синонимы для непонятных образов, чтобы фразы, типа «родник под ковриком», «заварить морскую птицу» или «на реке воруют», превратились, соответственно, в выражения «ключ под ковриком», «заварить чайку» и «на реке, которая называется Прут».

А как же толкование Джона Хоуга? Получается, что оно не правильное? Не обязательно. В том-то и штука, что толкование Джона Хоуга тоже может являться в каком-то смысле верным, потому что эти катрены изначально сделаны так, чтобы при расшифровке они имели сразу несколько смыслов! Но об этом чуть позже.

## Четырнадцать заговорщиков...

Когда я только начинал знакомиться с пророческими катренами, на глаза мне то и дело попадались строки, говорящие о находке и получении неких важных писем.

---

*Прибывший позднее осуществленного исполнения,  
Ветер противоположный, письма в пути взяты,  
XIII. заговорщиков из одной секты,  
С помощью Руссо осмыслены предпринятые дела.*

---

*Катрен 1:7*

На тот момент у меня на руках уже были первые удачные расшифровки двух хронологий из «Послания Генриху», в которых удалось найти ряд точных предсказаний: даты обеих мировых войн, французской революции, образования и развала СССР и так далее.

Так что мне показалось логичным допустить, что под «письмами» речь идет о пророческих посланиях самого Нострадамуса, которые должны были быть осмысленны неким «Руссо». Надо ли говорить, что слово «Руссо», дословно означающее «рыжеволосый», идеально подходит для обозначения России и Русских?

Кстати говоря, при расшифровке упомянутых хронологий был также получен 1997-й год с любопытной формулировкой: «Первым раскрыл халдейские письмена». Поскольку эти расшифровки действительно делались осенью 1997-го, у меня не было причин сомневаться, что под «халдейскими письменами» Нострадамус обозначил свои тайные предсказания. Все это было опубликовано в книге «Расшифрованный Нострадамус» (1998 г.).

Так что приведенный катрен был более-менее понятен. За исключением третьей строчки. Но поскольку у нас на руках теперь имеется пятиязычный ключ, что нам мешает взять и применить его?

Что касается «секты», то здесь все достаточно просто – это латинское слово в переводе означает «путь, правило». В Послании Генриху

---



Нострадамус использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, образ «пути» или «дороги» он использовал для обозначения ключей и правил, на которых построен его шифр.

С «заговорщиками» тоже более-менее ясно – это аллюзия на некий тайный замысел. Но почему их четырнадцать?

Это число в тексте записано в катрене римскими цифрами. А почему не попробовать записать его греческими или еврейскими цифрами? В качестве цифр греки и евреи использовали буквы алфавита, поэтому некоторые числа можно было прочесть как слово.

К примеру, число 15 в записи на иврите должно по идее обозначаться буквами «Йод» и «Хэ», имеющими числовые значения 10 и 5.

Поставленные вместе эти знаки читаются как «Ях» (יח), что является сокращенным именем Бога – Яхве (יהוה), в силу чего у евреев такое написание числа 15 запрещено – вместо этого для него используются буквы «Тет» и «Вав» с числовыми значениями 9 и 6.

Что же касается числа 14, то в записи на иврите это число читается как «ЙАД» (יד), «рука». Причем, образ неких «рук» используется в катренах очень и очень часто, что говорит о его важности. Зачастую образ «рук» предстает у Нострадамуса в очень странном виде: то говорится о «съеденных руках», то о том, что «руки связаны с ямбами».

Одним словом, анализ текстов показал, что под «руками» Нострадамус обозначил свои пророческие Центурии. Дело в том, что открытая рука – это известный символ древнеримских центурий и манипул, который изображался на их боевых штандартах. Манипула – отряд из двух центурий – дословно обозначает «рука, ладонь, горсть». Так почему бы этот знак римских центурий и не использовать в шарадах для обозначения центурий стихотворных?

После того, как все значения образов собраны, катрен начинает звучать куда более понятно:

*Все начнется после того, как эта работа будет закончена,  
Смысл изменится, письма будут по правилам взяты,  
Тайные замыслы Центурий, построенных по единым правилам,  
Благодаря Русским будут поняты и приняты в работу.*

---

*Расшифровка катрена 1:7*

На этот счет есть еще более показательный катрен, который после расшифровки предстает в совершенно новом свете. Давайте рассмотрим и его:

*Прут в руке установлен посреди ВЕТВЕЙ,  
Волной он омывает и лимб, и подножие,  
Страх и голос сотрясается над рукавами,  
Божественное великолепие. Божественность снисходит.*

---

*Катрен 1:2*

Слово «ВЕТВЕЙ» выделено не мной, а Нострадамусом, так что давайте попробуем начать свою расшифровку именно с него. В переводе на греческий данный образ звучит как MOSKHOS (μόσχος) и это очень любопытно, потому что именно так на греческом звучит название «Москва» (μόσχα) и «Московский» (μόσχος). Если будете лететь в Москву из какого-нибудь греческого аэропорта, вы непременно увидите это греческое слово на табло.

Теперь «прут». Перевод на латынь приводит нас к слову VIRGA, «прут», что очень созвучно латинскому VIRGO, «дева». Выше уже говорилось, что образ «Девы» Нострадамус использовал как аллюзию на свою «девичью» фамилию – Нотр-Дам, «Наша Госпожа», одно из имен Девы Марии.

Насчет «рук» тоже уже было сказано – они обозначают Центурии, так что первая строка после расшифровки начинает звучать так: «Смысл Нострадамуса в Центуриях понят среди Московских земель».

---

«Лимб» дословно означает «край», а «подножие» в катрене записано как «нога» (PIED). Применение ключа приводит нас к еще одному старофранцузскому слову – IAMBES, «ноги», которое играет с греческим IAMBOS (ιαμβος), «ямбический стих».

«Волна» в переводе на иврит звучит как GAL (גל), напоминая нам, что Нострадамус был Галлом и писал свои пророческие стихи главным образом на галльском (французском) языке.

Осталось только разобраться с рукавами, но здесь все просто: выражение «над рукавами» является аллюзией на ладонь поднятой вверх руки, то есть на тот же штандарт римских центурий. Так что получаем следующую картину:

---

*Центурии Девы установлены в Московских землях,  
Галльский стих он наполнил от края до края,  
Страшный голос сотрясается в строках Центурий,  
Божественное великолепие. Божественность снисходит.*

---

*Расшифровка катрена 1:2*

Кто-то может возразить, мол, зачем уделять в катренах так много внимания тому факту, что однажды тайные правила зашифрованных катренов будут поняты и смысл пророчеств Нострадамуса будет прочитан? Не лучше ли уделить больше внимания более важным предсказаниям – ну, скажем, деятельности каких-нибудь королей или президентов? Даром что ли они сочиняют законы, применяют санкции, устраивают войны, революции, и так далее?

Но, во-первых, две последние строки второго катрена ненавязчиво подсказывают, какие силы стоят за этими пророческими Центуриями. Во-вторых же, о политиках и правителях в катренах тоже говорится не раз, причем иногда в контексте все тех же «найденных писем».

---

*Великая потеря, увы, о которой расскажут письма,  
Перед завершением цикла Латоны,*

---

*Огонь, великий потоп больше из-за скипетров невежд,  
Так что долгие века не увидят, как это исправить.*

---

*Катрен 1:62*

Применим наш языковой ключ. Латона – это в римской мифологии имя возлюбленной Юпитера, образно говоря «божьей невесты». Это замечательно, потому что фамилия Нострадамуса тоже соответствует «божьей невесте», то есть Богоматери.

А вот слово «цикл» (фр. CICLE) созвучно с другим французским словом: SIECLE, «столетие». Собственно, оба эти слова происходят от одного греческого корня CYCLOS (κύκλος). Так что «цикл Латоны» со всей очевидностью обозначает цикл центурий Нострадамуса.

На самом деле, это еще не все, потому что последняя строка тоже нуждается в расшифровке, давая понять, о каком именно «невежестве» идет речь. Ключевыми в ней являются слова «долгие века», отсылая нас к большому циклу веков-центурий, составленных Нострадамусом. И вот что у нас получается:

---

*Великая потеря, увы, о которой расскажут эти  
Пророчества,  
Еще до того, как Центурии Нострадамуса полностью  
раскрыты,  
Огонь, великий потоп, больше из-за невежественных  
правителей,  
Которые не поймут восстановленного смысла этих  
Центурий.*

---

*Расшифровка катрена 1:62*

Так что правителям стран и государств Нострадамус тоже уделил внимание, потому что по словам пророка именно их «невежество» может обрушить мир в пропасть. Собственно, подобное происходило уже неоднократно, так что ничего особенного в этом предсказании



нет. С одной лишь разницей – в этот раз все ожидается чуть более серьезно. Если, конечно, великий потоп – это серьезно.

Чуть ниже мы еще вернемся к этой теме. А пока необходимо сказать еще об одном пророческом ключе – топографическом, без которого многие предсказания останутся непонятными. Не зря же в этом месте была упомянута «топография»...

## Ключ второй: Фальшивая топография

Среди множества пророческих катренов есть один, в котором практически прямо говорится, что приведенные в них названия городов, стран и краев изменены и нуждаются в расшифровке:

---

*Ложные сведения покажет топография,  
Будут кувшины памятников открыты,  
Размножатся секты, священная философия,  
Для белых черных и древних зеленых.*

---

*Катрен 7:14*

В таком сыром виде из катрена можно понять только то, что при находке неких «памятников» топографические сведения в них окажутся фальшивыми. Интуиция, конечно, подсказывает, что речь здесь идет об открытии тайного смысла пророчеств, но почему для этого использован такой странный образ – «кувшины памятников»?

На самом деле, все не так сложно. Использованное в тексте слово «монумент» происходит от латинского MONEO, «напоминать, увещевать», причем одним из его значений является «предвещать, предсказывать». А что касается «кувшинов», то латинское слово TESTA, «глиняный кувшин», играет с известным словом TEST, «свидетельство, доказательство» (от латинского TESTIS).

Таким образом, «кувшины памятников» в шараде превращаются в «доказательства пророчеств», то есть речь идет о том, что открытые

пророчества будут засвидетельствованы и подтверждены. Остается разобраться с цветовой палитрой из последней строки.

Про «белых» мы уже говорили выше, показав, что под этим образом в катренах обозначены Англичане. «Черные», как следует из анализа текстов, в катренах обозначают Мавров и Магометан. Ну а «древние зеленые» – это аллюзия на «зеленое знамя пророка Магомета». После этого вышеприведенный катрен начинает звучать так:

---

*Когда подтвердятся эти открытые Пророчества,  
Приведенные в них названия городов и стран окажутся  
изменены,  
Для множества сект эти Пророчества станут  
Священными,  
Для англоязычных Мавров и для Магометан.*

---

*Расшифровка катрена 7:14*

Собственно, я привел этот катрен главным образом чтобы подчеркнуть важный факт: названия городов и стран в этих текстах нельзя воспринимать буквально. Все они (ну, или почти все) изменены и нуждаются в расшифровке.

Но раз уж речь здесь зашла о том, что подтвержденные пророчества должны стать священными, то неплохо было бы разобраться почему. С чего бы предсказания астролога становились священными?

И здесь мы вплотную подошли к самой глубокой тайне Нострадамуса – к тайне происхождения его пророчеств. Нет, мы не будем делать выводы исходя из этого катрена. Дело в другом. В двух своих предисловиях к Центуриям Нострадамус высказался об этом гораздо более ясно:

---

*Что касается нас, людей, то мы совершенно не можем ни  
по нашему природному знанию, ни посредством каких-  
либо приспособлений знать сокрытые секреты Бога*

---

*Создателя. Так как не наше дело знать времена и сроки и т. д.*

---

*Послание сыну Цезарю*

Обратите внимание на слова о том, что никакие знания и приспособления не способны помочь людям узнать тайны будущего. И астрология тоже не способна. Ну а в Послании Генриху на этот счет и вовсе есть поразительные по своей ясности слова:

*Это пророчество исходило из уст С. Духа, который был величайшей силой вечной... Я же здесь никоим образом не приписываю себе такого титула, упаси Господь, я хорошо сознаю, что все исходит от Бога и воздаю ему за то благодарность, честь и славу, не примешивая сюда прорицаний, которые происходят от слепого фатума...*

---

*Послание Генриху*

Иными словами, Нострадамус откровенно признался, что не является автором своих предсказаний. Да, его считают астрологом, но разве чье-то мнение может изменить реальность? Сам он назвал единственным источником и истинным автором своего пророчества Бога.

Пока не важно, насколько эта информация соотносится с реальностью – мало ли какие фантазии люди иногда принимали за «глас божий»? Здесь главное понять, что сам Нострадамус назвал свои предсказания божественными, а уж так это или нет – покажет время.

К этой великой Тайне – я имею в виду тайну происхождения этих пророчеств и личности самого Мишеля Нострадамуса – мы, конечно же, еще вернемся. А пока давайте разберемся с фальшивой топографией.

В Послании Генриху, где Нострадамус тоже отметил факт изменения географических названий, он сказал, что реальные **места событий**

---

**нужно определять, исходя из неких отмеченных в тексте особенностей.** То есть, догадаться о том, о каких реальных местах идет речь в пророческих текстах, можно, нужно только внимательно исследовать тексты, следя за подсказками и используя языковой ключ.

На самом деле, все не так уж сложно, и чтобы продемонстрировать топографический ключ, можно обратиться к одному из первых катренов:

---

*Движение чувств, сердца, ног и рук  
Будут в согласии. Неаполь, Леон, Сицилия.  
Мечи, огни, воды, затем на благородных Римлян,  
Затоплены, убиты, мертвы из-за мозга слабого.*

---

*Катрен 1:11*

Первое, что бросается в глаза в этом катрене, так это то, что названия «Неаполь», «Леон» и «Сицилия» здесь каким-то образом согласуются между собой. Но как? Что между ними общего?

Начнем с того, что во времена Нострадамуса все эти три территории принадлежали Испанской Короне. Во-вторых, Сицилия в Средние века была центром Норманнского королевства, в которое входил и Неаполь. Так что «Сицилия и Неаполь» вполне могут обозначать Норманнов.

Кроме того, Неаполь дословно означает «Новый Город», что с учетом фальшивой топографии является (может являться) аллюзией на Новый Свет, то есть на Америку. Америка, кстати говоря, в те времена тоже принадлежала Испанцам.

Ну а Леон, историческая область на северо-западе Испании, дословно означает «львиный», как бы слегка намекая на Британского Льва. Собрав все смыслы воедино, мы получим аллюзию на Новый Свет, в котором обитают Норманны и Англичане.

Но самое интересное произойдет, если мы применим языковой ключ к фразе «будут в согласии». Дело в том, что греческое слово ΟΜΕΡΕΟ



(ομῆρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», очень уж подозрительно похоже на название Америки.

Правда сказать, в классическом греческом это слово произносится с придыханием, в результате чего оно начинает звучать как «г'омэрео», но в записи без диакритических знаков этого никак не заметно – OMEREO. Использовать же в шарадах и ребусах диакритические знаки и точную грамматику – это явный перебор.

Таким образом, вторая строка с применением ключей говорит, что «Неаполь», «Леон» и «Сицилия» в пророческих катренах обозначают норманнскую англоязычную Америку.

Давайте теперь разберемся, причем здесь «чувства, сердце, ноги и руки»?

С образом «рук» чуть выше мы уже сталкивались, показав, что это очевидная аллюзия на Центурии. Забавно, но слово «чувства» (французское SENS) тоже может обозначать Центурии, поскольку крайне созвучно французскому CENS, «сотни». Оба слова читаются одинаково.

Что касается «ног», то выше уже было показано, что одно из старофранцузских слов, обозначающее ноги – IAMBES, играет с греческим IAMBOS (ιαμβος), «ямбический стих». Еще одна меткая аллюзия на стихотворные Центурии.

И, наконец, возьмемся за «сердце» (в хорошем смысле). Дело в том, что окситанское слово COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным вариантом написания латинского слова COHORS (CORS), которое означает «когорта», боевое подразделение римской армии, состоящее из ряда центурий. Так что намек на Центурии Нострадамуса более чем понятен.

Осталось только записать все собранные смыслы:

---

*Центурии Нострадамуса придут в движение,*

---

*«Неаполь, Лион и Сицилия» здесь обозначают Америку,  
Мечи, огни и потопа обрушатся на их благородную  
Империю,  
Они погибнут, если ничего не смогут понять.*

---

*Расшифровка катрена 1:11*

Вот так, разбираясь с фальшивой топографией, мы незаметно опять пришли к той же мысли, что и парочкой страниц выше: политики и правители государств, по словам Нострадамуса, должны понять из этих пророчеств что-то очень важное. Единственное, что добавляет данный катрен, так это сообщает к каким именно странам это предупреждение относится больше остальных.

### Ключ третий: Числовой

Понятно, что любые предсказания имеют особую значимость, если в них обозначены не только места, но и сроки. И такие сроки в пророчествах Нострадамуса есть. Другое дело, что в туманных текстах они не указаны открыто.

В Послании Генриху есть фраза, из которой достаточно убрать многочисленные вводные слова и славословия, уводящие сознание читателя в сторону, чтобы она недвусмысленно дала понять: все открыто указанные даты и географические названия в пророчествах являются элементами шифра и их нельзя воспринимать буквально:

---

*Мои ночные пророческие подсчеты... по большей части  
составлены и согласованы... относящиеся к годам,  
месяцам и неделям, регионам, странам и большинству  
городов... путем изменения...*

---

*Послание Генриху*

Про изменения географических названий уже было говорено в главе о фальшивой топографии. Теперь пора сказать и об измененных датах.

Собственно, мой повышенный интерес к Нострадамусу как раз и разгорелся после того, как осенью 1997-го мне удалось распутать две зашифрованные хронологии, замаскированные в тексте Послания Генриху под видом жизнеописания «библейских предков».

Эти псевдо-библейские хронологии были приведены в тексте непонятно зачем, к тому же заметно противоречили друг другу. Причем, одна из них заканчивалась предложением все посчитать и проверить:

---

*Отсюда можно легко посчитать сколько времени прошло, и хорош ли мой подсчет, и годится ли он для всех народностей...*

---

Вторая же хронология, расположенная в тексте десятком абзацев ниже, и вовсе завершалась недвусмысленными словами:

---

*Таким образом... я рассчитываю и вычисляю настоящие Пророчества целиком согласно порядку цепи, которая имеет свою разгадку...*

---

Все оказалось на удивление простым и красивым. Достаточно было отнести к этой псевдо-библейской хронологии как к некоему шифру, как все становилось на свои места. Нужно было только внимательнее вчитываться в текст, обращая внимание на оставленные в нем подсказки!

Во-первых, необходимо было собрать все перечисленные в тексте даты в единую цепь (включая последнее число, указанное отдельно). На втором этапе следовало добавить в нужном месте разницу между лунным и солнечным годами, накопившимися за весь промежуток времени. После этого оказалось, что данная хронология представляет собой цепочку зашифрованных дат.

Для ее расшифровки требовалось просто разделить все эти псевдо-библейские даты в пропорции 11 целых и 11 сотых (данное число тоже было зашифровано в той же хронологии отдельно), затем отсчитать полученные числа от даты написания пророчеств, и все эти числа вдруг стали превращаться в даты нашей реальной истории.

Похожим образом открывалась и другая хронология, с той лишь разницей, что даты в ней представляли собой не цепочку дат, а отдельные промежутки времени, которые следовало отсчитывать от конечной даты, завершающей все предсказания – от середины 2035 года, которая была обозначена в хронологиях как «золотой век» и «время Христа».

Помню это привело меня тогда в такой восторг, что книга об этой расшифровке была написана буквально за несколько недель. Еще бы! Разве можно было оставаться спокойным, когда непонятные предсказания вдруг стали превращаться в точнейшие даты нашей истории, включая даты двух мировых войн, образования и развала СССР, ключевые моменты Французской революции и деятельности Наполеона Бонапарта?

Расшифровка этих хронологий позволила получить более 20 точных дат, относящихся к ключевым моментам человеческой истории, большинство из которых на момент расшифровки успели уже произойти. Подробно эта расшифровка описана в книге «Расшифрованный Нострадамус» (1998).

Вот лишь наиболее яркие даты, полученные тогда:

- **1914-й год** – время первого Антиспасителя. Дата в точности совпадает с датой начала Первой Мировой;
- **1938-й год** – «Анти-Авраам». Дата в точности совпадает с началом еврейского холокоста в Германии. 10 ноября 1938 в Германии произошла серия массовых еврейских погромов, вошедшая в историю как «Хрустальная ночь» и положившая начало геноциду евреев.

- **1938-1945 годы** – «межвременье», «время без Христа». Даты совпадают с датами Второй Мировой.
- **1979-й год** – «совращение сарацин». Дата совпадает с датой вторжения СССР в Афганистан.
- **1988-1990 годы** – «Моисей и новые заповеди». Даты горбачевской Перестройки в СССР.
- **1991-й год** – «строительство Храма» и «крушение Вавилона». Дата совпадает с годом крушения СССР и началом восстановления храмов в России.
- **1917-й год** – «возникновение Вавилона в октябре месяце». Дата совпадает с датой Русской революции. Год был получен из комментария в «Послании Генриху», что рухнувший «Вавилон» должен был просуществовать 73 года и 7 месяцев.

### Чтобы с фактами военными каждый этому поверил...

В этих же хронологиях был зашифрован и 1997-й год, на который выпадал комментарий: «первым раскрыл халдейские письмена». То есть расшифровка этих хронологий должна была произойти уже после того, как большинство зашифрованных в них предсказаний успело уже исполниться. Зачем? Об этом сказано в одном из катренов:

---

*Большой ковер свернутый не покажет силы,  
Пока большая его часть не станет историей,  
Пойманный в далеком жестоком царстве выйдет  
наружу,  
Чтобы с фактами военными каждый этому поверил.*

---

*Катрен 6:61*

Думается, смысл этого катрена в общих чертах понятен и без расшифровки: «большой свернутый ковер», конечно же, означает зашифрованные хронологии. После того как они были расшифрованы, и большая часть предсказанных в них событий действительно совпали



с реальной историей, это заставило более серьезно отнестись к предсказаниям Нострадамуса. В тот момент действительно стало очевидно, что мне в руки попал очень важный документ.

Непонятой оставалась только третья строка, но ведь сейчас у нас на руках есть не только числовой, но и языковой ключ! Так почему бы его и не использовать?

Что это за «жестокое царство»? Похожие образы встречаются в пророческих текстах очень и очень часто: «жестокие», «яростные», «дикие», «суровые». Согласитесь, использовать такие эпитеты в качестве опознавательных знаков не очень умно, потому что их можно с легкостью применить к огромному числу стран и государств. Особенно, если учесть, что в политике подобные ярлыки обычно вешаются на какое-либо государство с целью оправдать применение против него военной силы. Ну, в самом деле, если государство «жестокое», то почему бы его и не разрушить каким-нибудь способом?

Тем не менее, воспользуемся ключами: переведем слово «жестокий» на греческий и получим AGRIOS (ἀγριός), «дикий, яростный, жестокий». Слово это происходит от греческого AGROS (ἀγρός), что значит «поле, деревня», с которым довольно созвучно. И этот факт очень примечателен, потому что на латыни слово, означающее «поле, деревня», звучит как RUS.

Вот мы и получили, что под «жестоким царством», где должны были быть расшифрованы хронологии Нострадамуса (тот самый «свернутый исторический ковер»), обозначена Русь.

Я не буду вдаваться в споры о том, насколько наша страна соответствует слову «жестокое царство», потому что для шарады это не имеет никакого значения. Точно также как «сто рож» не имеет никакого отношения к реальным сторожам и рожам.

Но главное, что последней датой в этих расшифрованных хронологиях был обозначен 2035-й год.

Что же касается прочих открыто указанных дат и сроков, то все они, как уже было сказано, приведены как элементы неких шифровок, требующих разгадки.

## 2018-2021: Дни, месяцы и годы

Давайте на минуту вернемся к цитате, где говорилось о том, что большинство открыто указанных дат изменены:

---

*Мои ночные пророческие подсчеты... по большей части составлены и согласованы... относящиеся к годам, месяцам и неделям, регионам, странам и большинству городов... путем изменения...*

---

Чуть ниже по тексту Послания Генриху у этой фразы есть продолжение:

---

*тем не менее, я все-таки надеюсь обозначить в моих записях годы, города, государства и области, где большая часть событий произойдет*

---

*Послание Генриху*

Сопоставив эти слова между собой, легко прийти к выводу, что практически все открыто указанные в пророчествах Нострадамуса промежутки времени обозначают именно годы, то есть под «днями», «месяцами», «неделями» и так далее в шарадах Нострадамуса тоже обозначены не дни, годы.

По правде говоря, это очень простой прием, который известен еще со времен древних библейских пророков. К примеру, у пророка Даниила есть слова о сроках «конца времен», на которые ссылался Иисус, говоря о сроках «второго пришествия» (Мф. 24:15). По словам Даниила «Со времени прекращения ежедневной жертвы и поставления мерзости запустения пройдет тысяча двести девяносто дней. Блажен,

кто ожидает и достигнет тысячи трехсот тридцати пяти дней» (Дан. 12:11-12).

Если понимать указанные «дни» буквально, то «конец времен» по Даниилу должен был наступить примерно через семь с небольшим лет, хотя из контекста понятно, что речь в этом пророчестве идет об «очень отдаленных временах». Как же понять это противоречие?

На самом деле, все очень просто, достаточно обратить внимание на два известных факта. Во-первых, в библейской традиции слово «день» (евр. יום) означает любой промежуток времени. Помните легенду о «семи днях Творения»? Понятно же, что речь в ней идет не о семи земных сутках.

Во-вторых же, у пророка Иезекииля на этот счет и вовсе есть прямое указание на то, что под видом «дней» в библейских текстах обозначены именно годы: «Я определил тебе годы... числом дней... День за год, день за год я определил тебе» (Иез. 4:5-6).

Так что и слова Даниила о «днях» следует понимать именно как годы. Сложим указанные Даниилом цифры и получим 2625 лет. Нам осталось только найти точку отсчета, от которой следует отмерить этот временной промежуток, но здесь все достаточно просто.

В истории Израиля, современником которой был Даниил, такая точка, обозначающая начало «мерзости запустения» хорошо известна. В Апокалипсисе это событие называется «Армагеддоном» и произошло оно в конце 609-го года до нашей эры, когда в битве при Мегиддо (Армагеддон дословно означает гора Мегиддо) пал Иосия, последний благочестивый царь Иудеи. Через несколько месяцев после этого, в 608-го году до н.э., на престол взошел его сын Иоаким, отличавшийся крайним нечестием.

Именно по приказу Иоакима были разграблены сокровища Иерусалимского Храма («мерзость запустения»), и множество благородных иудейских юношей, включая самого пророка Даниила,

были отданы в плен царю Навуходоносору. С описания этого разорения Храма как раз и начинается библейская книга Даниила.

Так что точка отсчета «Армагеддона» и «мерзости запустения» известна – это 608 годы до н.э. С учетом же того, что «нулевого года» в истории не было (отсчет нашей эры ведется с первого года от Рождества Христова), то очевидно, что с этого момента до начала новой эры прошло 607 лет. Таким образом 2625 лет от начала правления Иоакима соответствует 2018-му году нашей эры.

Осталось вспомнить, что Даниил зачем-то разбил указанный временной промежуток на два – 1290 и 1335 дней, каждый из которых примерно соответствует трем с половиной годам.

Таким образом, пророчество Даниила о «конце времен» и «втором пришествии» относится к промежутку времени равному трем с половиной годам, начиная с 2018-го. То есть до середины или конца 2021-го года.

Чуть ниже будет показано, что об этих же сроках «второго пришествия» – с 2018-го по 2021-й годы – речь идет и в пророчестве Нострадамуса. Но главное, все это было показано, чтобы понять как именно устроен библейский шифр. Похожим приемом пользовался и Нострадамус.

## Тайна бронзового треножника

В Послании Генриху есть слова о загадочном «седьмом тысячелетии», и очень важном событии, которое должно произойти возле его начала:

---

*Я иду гораздо дальше, вплоть до события, которое произойдет в начале 7. тысячелетия, и которое тщательно вычислено, настолько тщательно, насколько*

---

*мой астрономический подсчет и иное знание некоторым образом простирается*

---

О каком тысячелетии идет речь? Тем более, с учетом того, что согласно расшифрованным хронологиям последней датой в предсказаниях Нострадамуса является 2035-й? Или это ошибка? Чтобы разобраться в этой головоломке, обратим внимание на слова, которые в Послании Генриху предшествуют этой фразе:

*...тем не менее, я все-таки надеюсь обозначить в моих записях годы, города, государства и области, где большая часть событий произойдет, точно так же год 1585, и год 1606, начиная с настоящего времени, то есть 14 марта 1557 года, я иду гораздо дальше, вплоть до события, которое произойдет в начале 7. тысячелетия*

---

*Послание Генриху*

Ну а ниже по тексту, после слов о том, насколько все эти предсказания тщательно выстроены и точны, приводятся любопытные слова: **«Все согласовано и предсказано в некой части на бронзовом треножнике»**.

При чем здесь треножник? И почему он «бронзовый»? Применим к этому образу языковой ключ и получим, что слово «бронзовый» (лат. AENEIO) имеет на латыни синоним: AERA (множественное число от лат. AES, «медный, бронзовый») и этот синоним можно прочесть как латинское «эра» (AERA), что значит «эра», а также «число, дата».

Таким образом, выражение «бронзовый треножник» подсказывает, что в этой шараде у нас используется три неких числа, которые необходимо собрать вместе, то есть сложить три числа:  $1585+1606+1557$ . Из четырех имеющихся в шараде чисел, мы выбрали три таких, которые сопоставимы между собой. Число «14» стоит особняком, потому что оно слишком мало для того, чтобы быть одной из «ног» нашего «треножника».



Результат нам дает 4748. Применим к этому числу тот же ключ, что был использован нами при расшифровке хронологий, то есть разделим это число на 11,11 и отсчитаем от указанной точки отсчета – от того же 1557-го, и получим 1984-й год.

Теперь вспомним, что «дни», как было показано выше, тоже обозначают годы, добавим к результату и их. «1984» и «14» в сумме дают нам 1998-й год.

В этот год были опубликованы первые результаты расшифровок хронологий Нострадамуса (книга «Расшифрованный Нострадамус»). Это тем более любопытно, что по словам Нострадамуса полученная здесь дата как-то связана с «простираанием» его «астрономического подсчета и иного знания».

Далее мы увидим, что к этой дате – к 1998-му году как к году начала расшифровок – Нострадамус будет возвращаться неоднократно, используя ее как одну из точек отсчета для вычисления других, более значимых дат.

Но у нас остался еще месяц, указанный в этой шараде – март. Может ли и он означать годы? Почему нет? Март является третьим месяцем, то есть дата 14 марта означает, что от начала года прошло два месяца и 14 дней. «Дни-годы» мы уже приплюсовали, теперь приплюсуем и «месяцы-годы». В результате получаем 2000-й год.

Так может быть упомянутое в этих отрывках «начало седьмого тысячелетия» на деле обозначает 2000-й год? В шарадах и ребусах это допустимо и оправдано. Но почему тогда оно названо «седьмым»? Может быть Нострадамус использовал в текстах какую-то иную хронологию, к примеру, от сотворения мира?

Не будем гадать. Анализ всех текстов Нострадамуса показал, что под числами от одного до семи он обозначил в своих книгах названия планет. Так, «пятерка» в текстах обозначает Юпитер (ему в Риме был посвящен пятый день недели); «тройка», соответственно, обозначает

Марс (третий день недели и третий месяц года); ну а «семерка» – это Сатурн (седьмой день римской недели).

В свою очередь, Сатурн – это бог земледелия, а образ «земледельцев» в текстах Нострадамуса обозначает Русь (по созвучию с латинским RUS, «поле, пашня, деревня»). В греческой мифологии Сатурну соответствует Кронос, обитающий в мрачном Тартаре, и этот образ тоже обозначает Русь – по созвучию с «Тартарией», как в средневековье нередко именовались русские земли. Забавно, правда?

Кстати говоря, в противовес «Сатурну», который обозначает Русь, образ «Юпитера» в катренах обозначает Капитолий и Америку. Но об этом позже.

Что касается слова «тысячи», то обычно в текстах это является аллюзией на тысячу пророческих катренов, оставленных Нострадамусом.

Таким образом, «семь тысяч» в данной шараде дают «Русские Центурии», то есть Центурии, понятые в России. Выше мы уже неоднократно видели, что тексты Нострадамуса, согласно пророчеству, должны были быть поняты именно на русских землях, так что ничего нового мы здесь для себя не открыли.

Точно также выше было показано, что и число «14», использованное в этой же шараде, тоже обозначает Центурии (см. главу «Четырнадцать заговорщиков»).

Да, действительно, в 1998-2000 годах были опубликованы первые расшифровки пророчеств Нострадамуса. Так что данную шарладу можно считать почти решенной. Я говорю «почти», потому что в ней есть еще один интересный нюанс, о котором чуть ниже. Пока же давайте еще раз вернемся к «седьмому тысячелетию». Поверьте, это будет интересно!

## 2020 год: И золотой век...

Давайте обратимся к одному очень любопытному и загадочному катрену, в котором тоже упоминаются некие «семь тысяч лет»:

---

*Двадцать лет под правлением Луны прошли,  
Семь тысяч лет другой будет держать свою монархию,  
Когда Солнце заберет свои усталые дни,  
Тогда исполнится и источник моего пророчества.*

---

*Катрен 1:48*

В сыром виде этот катрен выглядит интригующе, но увы, непонятно. Так применим же для его понимания имеющийся у нас на руках языковой ключ!

Начнем с образа «Солнца». Согласно греческой мифологии именно бог Солнца Феб-Аполлон не только обладал пророческим даром, но и умел наделять этим даром смертных. Все знаменитые оракулы древности, включая Дельфийский, располагались в храмах, посвященных этому солнечному божеству. Так что под «Солнцем» в текстах понимаются сами пророчества. Тем более, что в четвертой строке катрена тоже говорится о пророчестве, их источнике и исполнении.

А вот с образом «Луны» дело обстоит еще интересней. Дело в том, что астрономический знак Луны (в виде полумесяца ☾) похож на латинское число «С», обозначающее сотню. В катренах очень часто упоминаются имена богинь, олицетворяющих Луну: Селена, Артемида, Диана, Луна и Геката. Последнее из имен особенно примечательно, поскольку в нем заметно явное созвучие с греческим словом 'ΕΚΑΤΟΝ

(ἑκατόν), «гекатон», «сотня». «Сотнями», то есть «центуриями», как мы помним, Нострадамус назвал сборники своих пророческих стихов.

Так что Луна в текстах обозначает Центурии. Но не только. В приведенном катрене фразу «двадцать лет под правлением Луны» можно понять двояко: либо как «20 раз по сотне», либо же как «20 лет от сотни». Оба смысла равновероятны и почему бы им обоим не быть верными?

Верным является также и третий смысл, где образ «Луны» обозначает пророческие Центурии. Да, Нострадамус часто использовал этот прием, где все значения многозначных образов дополняют друг друга.

Так что с одной стороны мы снова получаем, что упомянутое «седьмое тысячелетие» в реальности означает 2000-й год, с другой же – приходим к выводу что некое важное событие можно ожидать уже в 2020 году. И все это как-то должно быть связано с пониманием Центурий.

Я говорю «можно ожидать», поскольку делать однозначные выводы по одному совпадению мы не будем. Да это и не к чему, так как эта важная дата – к 2020-й год – зашифрована у Нострадамуса и в других местах, к которым мы еще успеем подойти.

И все-таки давайте еще раз обратимся к «седьмому тысячелетию». Выше мы уже говорили, что «семерка» в этих текстах обозначает планету Сатурн, а образ «Сатурна», в свою очередь, является знаком Руси. Но не только.

В Послании Генриху этот же образ «Сатурна» открыто используется для обозначения так называемого «золотого века», который вскоре должен начаться на нашей планете:

---

*И по прошествии столь долгого времени, будет почти обновлено другое царство Сатурна, и золотой век*

---

*Послание Генриху*

Собственно говоря, здесь Нострадамус просто обыгрывает древнеримские представления о Сатурне, как о легендарном царе не менее легендарного Золотого века, как это описано у Вергилия и других авторов.

Так что первые две строки катрена дают нам следующий смысл: «Понимание пророческих Центурий будет продолжаться вплоть до 2020-го года, когда они будут поняты на Руси, и это положит начало новому царству Сатурна, новому Золотому веку».

Кого-то может удивить, что, согласно этому пророчеству, золотой век должен начаться именно с русских земель. Почему именно с русских? Россия – это ведь не самая удобная для жизни страна. Почему, скажем, золотому веку не начаться у дисциплинированных немцев? Те бы сумели войти в него дружными рядами и колоннами. Или не у американцев? Они бы превратили это событие в мировое феерическое шоу.

Так нет же, для начала золотого века выбрана именно Россия, страна сложная, со сложным характером. Тем не менее, кто сказал, что начинать надо с того, что полегче? Очевидно же, что если в России получится что-то замечательное, то и другие страны быстро подтянутся.

Ну а кроме того, к политике и политическому устройству это все равно не имеет никакого отношения. О чем еще будет сказано. Так что без разницы с чего и с кого все эти процессы начнутся.

Нам же здесь осталось разобраться только с двумя странностями приведенного катрена. Во-первых, если «Солнце» означает пророчество, то что значит «пророчество заберет свои усталые дни»? Думаю, эту фразу следует понимать в том смысле, что сроки пророчества подойдут к концу.

Ну а об «источнике пророчеств» мы уже говорили выше, там Нострадамус открыто сказал, что источник его пророчества – это



Господь Бог. Так что в расшифрованном виде этот таинственный катрен начинает звучать так:

---

*В 2020-м году с помощью пророческих Центурий,  
Понятых на Руси, будет положено начало новому  
Золотому веку,  
Тогда все сроки Пророчеств подойдут к завершению,  
Тогда же явится и сам источник моего пророчества –  
Господь.*

---

*Расшифровка катрена 1:48*

Так что да, 2020-й год – это год начала прихода Бога на землю. Того самого «второго пришествия». Я не знаю, произойдет ли этот процесс быстро или будет тянуться до 2035-го года. Знаю только, что вместо «Страшного Суда» данное пророчество обещает нам «Золотой Век». Кого-то это огорчает?

2019-2021: Какое великое давление тогда будет оказано!..

Сколько я занимаюсь расшифровкой пророчеств Нострадамуса, я не перестаю удивляться, насколько красиво они устроены. Их части настолько тесно переплетены друг с другом, что, потянув за одну нужную ниточку, мы неизбежно выходим на новый, более глубокий пласт.

Выше я обещал рассказать о продолжении шарады с «бронзовым треножником» и оказалось, что это невозможно сделать, не вникнув в самую суть тех событий, которые нам обещаны буквально на днях!

Все дело в том, что помимо «бронзового треножника», в образе которого содержалась подсказка на правила расшифровки спрятанных в предсказаниях дат, в Послании Генриху упоминается еще некий таинственный «триумвират», который будет обновляться при

«приближении века». Вот как выглядит эта часть в сыром, нерасшифрованном виде:

---

*Какое великое давление в то время будет оказано на владык и правителей государств, как тех, что морские, так и тех, что Восточные, их языки будут перемешаны в большом сообществе: языки Латинян и Арабов посредством сообщения Пунического.*

*И будут все эти Восточные Цари изгнаны, поражены, истреблены, но отнюдь не посредством усилий Царей Аквилона, а из-за приближения нашего века посредством трех объединенных, тайно ищущих смерть, устраивающих один другому засады, и продлится обновление Триумvirата семь лет, когда слава этого учения будет простираться по Вселенной, и будет поддержано приношение священной и непорочной жертвы.*

---

*Послание Генриху*

То, что в образе «триумvirата» зашифрована подсказка для вычисления срока, это очевидно – не зря же здесь обозначено, что этот «триумvirат» будет обновляться семь лет. Но давайте для начала разберемся с другими образами.

Начнем с «морских». Образ «моря», «морской земли», «моря и земли», «побережья» присутствует в зашифрованных пророчествах максимально часто. Какую страну он может обозначать?

Не буду томить, потому что ответ оказался простым и красивым. Стоит нам записать на французском языке выражение «земля на море», мы получим выражение TERRE-A-MER, «тер Амер» или «земля Амер». Не правда ли, очень похоже на Америку, которая во времена Нострадамуса была уже полстолетия как открыта?

Конечно, одного такого созвучия для выводов мало, тем не менее, анализ всех текстов показал, что под этим «морским» образом действительно скрывается английская Америка.

А что за «Пуническое сообщение»? Этот образ в Послании Генриху встречается дважды и второй раз вот в каком контексте: когда Нострадамус говорит о своих предсказаниях, он вдруг заявляет, что они **«приближаются к изречению одного из тысячи и двух пророков, которые были от сотворения мира до расчета и пунической Хроники»**.

То, что «тысяча и два пророка» это откровенная аллюзия на тысячу пророческих катренов самого Нострадамуса и два прозаических предисловия к ним, это несомненно. Причем, выражение «одного из» можно понять как «единое пророчество, состоящее из множества катренов». Последние расшифровки, сделанные с применением ключей, как раз и подтверждают эту мысль – перед нами не сборник предсказаний, а единое Пророчество, связанное единой сюжетной линией.

Но вернемся к «пунической хронике». Почему именно «пунической»? Дословно это означает «финикийской», но здесь используется игра слов: древнееврейское слово PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». Иными словами, под этим образом обозначены расшифрованные пророчества Нострадамуса, шифр которого составлен с помощью смеси пяти языков, как латинских, так и семитских. Слово «арабский» (אָרַב) на иврите имеет много значений, в том числе и «смесь».

Но слово «язык» означает не только «язык», но еще и «народ». Причем последний смысл здесь больше подходит по контексту: этот отрывок говорит о том, что с помощью расшифрованных пророчеств границы государств будут стерты и народы всего мира, как Западные, так и Восточные, сольются в единый народ.

И давление на политиков и правителей будет оказано очень сильное. Кем? Очевидно, что истинным автором, истинным источником этого Пророчества, явление которого, как мы видели, ожидается уже в 2020-м году.

Собственно, посредством этого Пророчества с нами говорит та самая Сила, которую в этом мире принято называть Богом.

Так что Америке нет никакого смысла продолжать свою борьбу с «восточными деспотами», потому что очень скоро никаких деспотов не будет, ни восточных, ни американских.

Полную расшифровку оставшихся образом можно посмотреть в словаре, здесь достаточно будет пояснить их значения вкратце. «Аквилон», что дословно означает «орлиный» или «северный», обозначает Западную Империю, идущую по пути Древнего Рима. В катрене 1:11 показано, что в этом образе обозначена Америка.

«Наш век» и «три объединенных» является аллюзией на века-центурии, которые Нострадамус разделил на три части.

Фраза «тайно ищущие смерть» – это простая аллюзия на поиск тайного смысла предсказаний, которые сделал давно уже умерший Нострадамус. Просто французское слово MORT, «смерть», означает также и «мертвый, умерший». Ну а употребление слова «искать» в смысле «изучать», думается, для всех очевидно.

Особый же интерес представляет незатейливое, казалось бы, выражение «один другому». Штука в том, что если выражение «один и другой» записать на греческом, мы получим слово EKATEROS (ἐκάτερος), «один и другой», которое очень уж подозрительно играет с греческим EKATON (ἐκάτον), «сотня». Так что это выражение можно прочесть как «русские центурии».

Осталось только понять, что значит «обновление триумvirата семь лет»? На мой взгляд, здесь все совсем уж просто: подобно тому, как «треножник» подсказывал, что нужно собрать вместе три неких числа,

образ «семилетнего триумvirата» подсказывает, что семь лет нужно взять три раза, то есть речь идет о 21 годе.

Выше, когда мы подробно изучали «бронзовый треножник», мы нашли начало «обновления центурий», получив два года: 1998-й и 2000-й. Так что окончание этого процесса следует ожидать с 2019-го по 2021-й.

Быть может все это случайное совпадение? Возможно, почему нет? Вот если бы все эти полученные даты подтвердить как-либо еще. Нет ли в этих же шарадах каких-либо способов проверить полученный результат? Вспомните, что в отрывке, где речь шла о «треножнике», было особо подчеркнуто, что все вычисления в этой части сделаны со всей возможной тщательностью.

А теперь обратим внимание на два числа, которые в головоломке про «треножник» расположены рядом: 1585 и 1606. Третье число, которое является точкой отсчета, расположено поодаль. Так вот, разница между этими двумя числами составляет те же 21 год, что и в шарade про «обновление триумvirата». Нострадамус же мог взять любые другие числа, дающие при сложении ту же сумму, но выбрал именно те, разница между которыми составляет 21 год. Снова случайное совпадение?

Хорошо, тогда обратим внимание на еще один факт: в шарade про треножник мы взяли три числа, включая и точку отсчета. Но справедливо ли это? В конце концов, последнее число – 1557 – указано именно как точка отсчета. А вдруг третье число «треножника» спрятано в другом месте?

В тексте Послания Генриху действительно есть одиноко стоящее число – дата 1792 года, с комментарием, что эту дату «люди посчитают обновлением века». То есть опять речь идет об аллюзии на обновление центурий-веков!

Используем это число в шарade про «треножник» и повторим расшифровку по тем же самым правилам: сложим три числа 1585,



1606 и 1792. Результат дает 4983. Разделим это число с ключом 11,11 и получим 448 лет. Отсчитав полученный промежуток времени от указанной точки отсчета – от 1557 года, получаем 2005. Теперь, как и в предыдущей расшифровке «треножника» добавим к этому результату сначала 14 лет, затем еще 2.

В итоге мы снова приходим к тому же промежутку – с 2019-го по 2021-й год. Круг замкнулся, проверочные числа сработали... А весь этот отрывок теперь начинает звучать так:

---

*Какое великое давление тогда будет оказано на правителей, как на Западных, так и на Восточных! И все эти народы будут слиты в единый народ благодаря раскрытому Пророчеству. И все Восточные государства исчезнут, но произойдет это вовсе не из-за усилий Норманнских правителей. Это случится посредством понимания наших Центурий, посредством трех тайных Пророчеств, найденных у покойного Нострадамуса в хитрых пророческих катренах, которые будут обновляться до 2021 года, когда их слава распространится по миру. И при поддержке этого Пророчества ЖЕРТВА ОСТАНЕТСЯ НЕВРЕДИМОЙ.*

---

Лично мне больше всего нравится последняя фраза: «жертва останется невредимой»...

## Сроки звездного Дракона

Среди тайн Нострадамуса есть еще одна, которая состоит из перечисления неких чисел, месяцев, планет и созвездий. Очевидно, что речь в этой головоломке идет о чем-то важном, иначе стоило бы ей уделять так много места! И в этой шараде мы снова приходим ко всем тем предсказанным срокам, что уже были получены нами в предыдущих частях. В оригинале эта головоломка выглядит так:

А после еще некоторое время, под этим включая от времени, когда Сатурн, который начнет возвращаться, войдет в семь месяца Апреля, до 25 Августа, Юпитер с 14 Июня до 7 Октября, Марс с 17 Апреля до 22 июня. Венера с 9 Апреля, до 22 Мая, Меркурий с 3 Февраля, до 24 указанного выше, после первого Июня, до 24 указанного выше, и 25 Сентября, до 16 Октября.

Сатурн в Козероге, Юпитер в Водолее, Марс в Скорпионе, Венера в Рыбах, Меркурий через месяц в Козероге, в Водолее и Рыбах, Луна в Водолее, голова Дракона в Весах, а хвост по своему противоположному знаку (в Овне).

Следуя соединению Юпитера с Меркурием, с квадратурой Марса к Меркурию, голова Дракона будет в соединении Солнца с Юпитером, год будет мирным, без затмения, совсем нет.

И будет начало, понимая здесь то из того, что продлится, и начиная указанный год, будет сделано большее преследование на Христианскую Церковь, которого не бывало в Африке, и продлится это здесь до тех пор, и в тысяча семьсот девяносто втором году люди посчитают обновлением столетия.

---

Послание Генриху

То, что перед нами именно головоломка, повторять, наверное, излишне. Особенно забавно в этой псевдо-астрологической картинке выглядит упоминание «голова Дракона», которая должна находиться в Весах. Дело в том, что созвездие Дракона – это не планета, видимое положение которой периодически меняется.

Да, «голова Дракона» действительно находится недалеко от созвездия Весов, но в том-то и штука, что она будет находиться там всегда! Использовать этот факт для обозначения астрологической конъюнкции совершенно нелепо и невозможно. Зато этот факт очень удобно использовать в шарадах и ребусах.

---

И, конечно же, первое, что режет глаз, это фраза: «1792-й год люди посчитают обновлением столетия».

Да, действительно, в годы Великой Французской революции во Франции в 1792-м году был введен новый календарь. Однако это было не совсем чистое предсказание, поскольку революционеры как раз и вдохновлялись этим пророчеством Нострадамуса, когда принимали решение о смене календаря. В те годы вообще популярность Нострадамуса во Франции была колоссальной.

Но обратите внимание на то, что часть чисел в этом абзаце записана цифрами, а часть – словами. И вот что интересно: если приплюсовать все записанные словами числа к 1792 году, «семь», «первый» и «столетие», мы получим 1900-й год. Согласитесь, это куда больше подходит к словам «посчитают обновлением века».

А что произойдет, если к этой же странной дате приплюсовать все числа, записанные цифрами? Мы получим 2000-й год. Тоже ведь обновление века, как никак!

Так может быть эти числа дают нам две точки отсчета, от которых следует вычислять прочие зашифрованные в тексте даты? Почему нет?

Но не может ли так статься, что в эти числа закрались опечатки? Может. Более того, именно так в свое время и произошло. В первом опубликованном издании пророчеств Нострадамуса, в котором находилось Послание Генриху и которое вышло в свет сразу после смерти пророка, вместо «25 августа» стояло «пятнадцатое августа», записанное словами. В следующих изданиях, которые увидели свет в 1568-м году с пометкой «в редакции автора», эта опечатка была исправлена.

Конечно, покойный Нострадамус не мог контролировать опечатки типографов, допущенные в его книгах. Но штука в том, что по его же собственным словам, он и предсказания делать не мог. Помните слова: «Но это пророчество исходило из уст Духа Святого... я же

никоим образом не претендую на такое звание, я хорошо сознаю, что все происходит от Бога...»? А уж эта Сила может контролировать не только опечатки...

Так что, если допустить, что эта опечатка была не случайной, и приплюсовать все имеющиеся в абзаце числа (включая те, что записаны словами) к 1792-му, мы получим 1998-й год. Ну а слова «посчитают обновлением столетия» можно понять, как «обновление Центурий», поскольку «центурия» это и есть столетие.

Выше мы уже получали эту дату, которая оказалась на удивление верной, потому что, как уже было сказано, первые расшифровки этих пророчеств начались осенью 1997-го и впервые были опубликованы весной 1998-го года в книге «Расшифрованный Нострадамус». С этого года началось «обновление центурий».

Впрочем, на этом загадка не закончилась. У нас же в этой шараде имеется еще второй абзац, где перечисляется расположение планет в созвездиях, и третий абзац, где перечислены аспекты планет между собой. Эти части различаются по смыслу и потому их логично считать по отдельности.

Начнем со второго абзаца. Надо сказать, что в астрологической традиции планеты и созвездия имеют свою четкую нумерацию. Созвездия считаются по порядку от Овна (Овен – первый, Телец – второй, и т.д.). Ну а порядок планет легко определить по порядку дней в римской неделе: первый день был посвящен Солнцу, и далее по порядку идут Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера и Сатурн.

Запишем эту цитату еще раз, пронумеровав планеты и созвездия, чтобы было легче считать:

---

*Сатурн (7) в Козероге (10), Юпитер (5) в Водолее (11),  
Марс (3) в Скорпионе (8), Венера (6) в Рыбах (12), Меркурий  
(4) через месяц в Козероге (10), в Водолее (11) и Рыбах (12),*

*Луна (2) в Водолее (11), голова Дракона в Весах (7), а хвост по своему противоположному знаку (1).*

---

Сложив все числа, получаем 120. Помните, выше мы получили две точки отсчета: 2000-й и 1900-й годы? Если отсчитать 120 от 2000-го, мы выйдем за пределы наших хронологий – ведь как было сказано выше, последней датой в хронологиях является 2035-й. Поэтому будем вести отсчет от 1900-го. Приплюсовав к этой дате 120, получаем 2020 год.

Нам осталось только разобраться с образом «Дракона». То, что под этим образом зашифровано что-то грозное, говорить, наверное, излишне. Но что именно?

Начнем с того, что греческое «дракон» дословно означает «змей», а уж этот образ используется в зашифрованных предсказаниях очень часто. Дело в том, что «змеи» являются древнейшим символом прорицаний. «Змеиными жрицами» или «пифиями» назывались вещающие будущее жрицы Дельфийского оракула, получившие свое название в честь мифического змея Пифона.

К тому же, слово «дракон» происходит от греческого δῆρκομαι, что значит «видеть». Так что использование образа Дракона для обозначения неких трагических пророчеств очень понятно.

Но давайте обратим внимание на фразу «голова Дракона в Весах». Что это, если не указание на то, чтобы взвесить и осмыслить пророчество? При этом, фраза построена так, что это осмысление должно начаться в 2019-м году.

«Весы» могут обозначать октябрь, но не только. Анализ текстов показал, что под «весами» Нострадамус обозначил Америку, используя простую игру слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки, и анализ всех текстов показывает, что Америка в пророчествах действительно обозначена под образом «страны свободы».

---

Итак, собрав все смыслы воедино, мы получаем, что это пророчество должно быть осмыслено с октября 2019-го по апрель 2020-го. И прежде всего это относится к Америке. Судя по всему, для Америки это вопрос жизни и смерти.

Не будем торопиться с выводами, у нас же есть еще один абзац, в котором перечислены аспекты планет:

---

*Следуя соединению Юпитера (5) с Меркурием (4), с квадратурой Марса (3) к Меркурию (4), голова Дракона будет в соединении Солнца (1) с Юпитером (5), год будет мирным, без затмения, совсем нет.*

---

Если применить к этому абзацу ту же логику, что и выше, мы получим, что здесь зашифровано число 22. Иными словами, 2022-й год на планете должен стать полностью мирным. Все наши потрясения к этому сроку должны закончиться. Но есть одно условие – год должен быть «без затмения».

Если помните, выше мы уже говорили о том, что под «Солнцем» в книгах Нострадамуса обозначены пророчества. Так что выражение «совсем без затмения» означает, что пророчество должно быть понято полностью и без искажений. Не зря же Нострадамус писал, что у его книг будут два толкования: одно верное, другое – не верное (об этом мы подробно поговорим ниже).

Давайте теперь разберемся с другими образами. Начнем с выражения «квадратура». В астрологии этим термином называется расположение (аспект) планет под углом в 90 градусов. Но нам интереснее другое – слово «квадратура» (QUADRIN) очень созвучно французскому слову «катрен» (QUATRAIN). Собственно, это слова происходят от одного корня QUATTUOR, «четыре», и оба означают «четверной».

Кстати говоря, Меркурий в астрологии тоже имеет числовое значение «четыре» (четвертый день римской недели), так что этот образ тоже может обозначать катрены. К тому же, согласно мифологии, Меркурий



являлся вестником богов, что как нельзя лучше подходит к образу пророческих посланий.

«Марс» обозначает войну, а что касается «Юпитера», то анализ текстов показал, что в зависимости от контекста под этим образом в пророчестве может быть обозначена Америка (аллюзия на Капитолий). В Послании Генриху под образом «юпитерианцев» обозначена страна, которая начала войну в Ираке и будет противостоять Руси (изображенной в текстах под образом «Сатурна»).

О «Драконе» уже было сказано выше. Собрав все смыслы, мы можем прочитать этот абзац совершенно по-новому:

---

*Далее Америка должна принять это пророчество и осмыслить пророческие катрены о Войне. Если засвидетельствованное в октябре 2019-го года пророчество будет принято Америкой, то до начала 2022-го года все потрясения завершатся. Но пророчество должно быть принято полностью, без искажений.*

---

А вот теперь пришло время разобраться с последним абзацем этого отрывка. Дело в том, что Африкой в античности назывался не весь континент, а только южное побережье Средиземного моря, и прежде всего – древняя Финикия. Так что образ «Африки» является аллюзией на Мавров и Ислам, а также на самого известного врага Западной цивилизации – на карфагенского полководца Ганнибала.

Остальные образы в этом отрывке достаточно понятны: фраза «понимая то из того, что продлится» означает предсказания пророчеств, а «обновление века» откровенно указывает на обновленные центурии.

Так что последний абзац у нас приобретает следующий вид:

*И все начнется, когда будет получено это Пророчество. И с этого года начнется великое преследование Христианской Церкви, и гораздо более сильное, чем это делали Мавры, Магометане и даже чем Ганнибал. И это преследование продлится с этого момента до тех пор, пока эти обновленные Центурии не будут осмыслены.*

---

Во-первых, в храмах божьих...

Вам интересно, почему в Пророчестве говорится о преследовании Церкви? Кто и почему это собирается делать? Я так понимаю, что сам автор этого Пророчества и будет. И это не Нострадамус.

Не знаю как вас, а меня всегда удивлял тот факт, что Бог один, а религий – много. В чем между ними разница? Если убрать обрядовую шелуху и околофилософские разговоры, все религии имеют единую суть, призывая людей к милосердию. Как на этой почве можно было поднять религиозную вражду?

Посмотрите на карту главных мировых конфликтов, и вы увидите, что наша планета расколота именно по религиозному признаку: страны с традициями западного христианства противостоят странам с традициями восточного христианства, сунниты противостоят шиитам, и все противостоят всем. Как вы думаете, для этого Бог утверждал свои Церкви?

Особенно в этом свете меня удивляет христианство. Разве можно было более ясно сформулировать суть веры, чем это сделал Иисус в Нагорной проповеди? Любите, прощайте. Всех: друзей, врагов, приятелей, неприятелей. Да, это трудно. Но если уж называете себя христианами, то логично ведь, чтобы христианин исполнял заветы Христа. Ну, или хотя бы старался. Разве нет?

Конечно, все это очень и очень непросто. Люди ожесточены. Люди взвинчены пропагандой. Люди видят врагов и виновных повсюду: в политиках, в близких, в дальних, в иноверцах, в единоверцах. Видят

виновных даже в целых народах. И при этом многие из них продолжают считать себя христианами.

Так что сбываются печальные слова Иисуса: «Не мир пришел Я принести, но меч» (Мф. 10:34). Почему-то именно эти слова многие воинственные священники принимают как призыв к религиозной вражде, как будто до этого в том же Евангелии не было множества строк, где говорилось о любви и прощении для всех. Да, именем Иисуса люди убивали друг друга и, возможно, еще будут убивать.

---

*И восстанет народ на народ, и царство на царство; и будут глады, моры и землетрясения по местам; всё же это — начало болезней... и тогда соблазняются многие, и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут, и прельстят многих; и, по причине умножения беззакония, во многих охладет любовь; претерпевший же до конца спасется (Мф. 24:7-13).*

---

Собственно, в этом и есть главная суть всего христианства: Бог – это же не какое-то там отстраненное сверхъестественное существо, требующее от людей слепой любви и обожания. По словам апостола Иоанна, Бог есть любовь. И в тех, кто сумеет сохранить в себе эту любовь к ближнему, кто не озлобится, не ожесточится, пройдя через все испытания, в тех будет обитать Бог. Есть ради чего потерпеть.

И задача Церкви в этом свете одна – не дать угаснуть в людях этому тонкому пламени любви к своим ближним, удержать людей и политиков от войны. Если это получится, значит Церковь была поставлена не напрасно.

Именно по этой причине пророческая часть Послания Генриху начинается с подчеркивания особой миссии, которую предстоит осуществить священникам:

## Расшифровка:

---

*Итак, по возвращению смысла в эти затемненные пророчества, они предскажут великие печальные и бедственные происшествия, которые должны быть приняты в этих текстах главными исполнителями.*

*Во-первых, это должно быть принято в Храмах Божьих, во-вторых, с поддержкой русских людей, которые перед самым приближением предсказанного упадка увидят то, что изложено в тысяче пророческих катренов.*

---

*Послание Генриху*

## Исходный текст:

*Итак, я вижу как бы в зеркале пылающем, как бы видением затуманенным великие события печальные, ужасные и бедственные происшествия, которые приближаются в этих, к главным служителям. Во-первых, к храмам Божьим, во-вторых, теми, кто земельно поддержан при приближении столь сильного упадка, связанного с тысячей других бедственных происшествий, пришествие которых с течением времени увидят.*

## Значение образов:

- **Как бы зеркало пылающее** – аллюзия на отражение (то есть на возвращение в пророчества смысла).
- **Которые приближаются в этих** – аллюзия на события, которые предсказываются (приближаются) в этих текстах.
- **Земельно поддержан** – аллюзия на земледельцев, которые в текстах обозначают Русь (по созвучию с латинским RUS, «деревня, поле, пашня»).
- **Тысяча** – аллюзия на тысячу пророческих катренов.

Церковь должна принять это Пророчество. Или отвергнуть его. В этом выбор.

К сожалению, вероятность того, что многие христианские церкви воспримут это пророчество агрессивно, очень высока. У церквей же всегда было две стороны: первая – это призывать людей к любви, прощению и милосердию; и обратная – разжигать в тех же людях ненависть к иноверцам. Начиная с 2020-го года этот вопрос будет поставлен перед церквями с небывалой силой, что они выберут: любовь или ненависть?

Как бы то ни было, но Пророчество неумолимо:

### Расшифровка:

---

*Тогда Церквям будет сделано больше преследования, чем когда-либо... И духовенству будет сделана всякая скорбь, если военные захватят возвращенное пророчество этих стихотворных Центурий, и они не смогут удержать Америку, развязавшую войну с Русью...*

---

*Послание Генриху*

### Исходный текст:

Тогда Церквям будет сделано больше преследования, чем когда-либо... И духовенству будет сделана всякая скорбь, и захватят военные то, что вернется из города Солнца Мелиты, и с островов Стехад, и будет открыта морская цепь порта, который носит название морского быка.

### Значение образов:

- **Город Солнца** – аллюзия на пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы

*(Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.*

- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Острова** – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).
- **Стехады** – от греч. στίχος, «стихи». Аллюзия на стихотворные катрены.
- **Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».
- **Бык** – игра слов: греч. MOSCHOS (μόσχος), «теленок», читается на греческом как «Московский». Кроме того, «морской бык» является аллюзией на Марсель, основанный Фокейцами (от греч. ΦΟΚΑ, «тюлень, морской бык»). В катренах «Марсель» используется как знак войны, от слова «Марс».

В общем, если уж Церковь не смогла за две тысячи лет научить людей прощать врагов, да и сама не очень-то этому научилась, то сейчас нужно выполнить хотя бы минимальную заповедь – попытаться успокоить воинственность, которая в ближайшие пару-тройку лет у многих начнет зашкаливать. И если Церковь не справится с этой задачей...

## 2018-2022: Один верный, другой – не верный

На самом деле, у меня хорошие новости. Самого плохого, что, согласно этому пророчеству, могло произойти, теперь уже точно не произойдет. А могло произойти вот что: в 2018-м году мир балансировал на грани войны между Россией и Америкой. И дело не только в той проблеме, когда в апреле 2018-го Америка обстреляла русские военные объекты на территории Сирии.



Из пророчеств (а они после расшифровки читаются как единое целое) стало понятно, что главной угрозой в тот момент была опасность смены власти в Америке. Помните тот шум, который шел вокруг возможной отставки президента Трампа? Пик этого шума пришелся на осень 2018-го года, и если бы эта смена власти состоялась, то к власти в Америке неизбежно пришли бы активные сторонники войны с Россией.

Эта угроза пока еще сохраняется, но, во-первых, сейчас она уже не так велика, во-вторых же, события теперь уже точно не достигнут того накала, который мог бы произойти в случае ужесточения конфликта осенью 2018-го.

В тот раз, в конце 2017-го, была выпущена книга предсказаний, посвященная событиям 2018-го. Она так и называлась: «Нострадамус-2018: Пророчества, которые не должны исполниться». Расшифровки пророчеств, сделанные в ней, были сырыми и поспешными, но если бы события пошли в тот раз по пути обострения, эта книга могла бы помочь удержать ситуацию в более-менее нормальном русле. По счастью, она не понадобилась.

Ну а сейчас главная угроза в другом. Весной 2020-го года ожидается начало очень важных событий, которые перевернут планету. И события ожидаются столь неожиданные и столь потрясающие, что у многих будет возникать ощущение сумасшествия происходящего. Многие могут испытать страх и агрессивно воспринять те процессы, которые начнут сотрясать нашу планету подобно тому, как родовые схватки сотрясают тело рожавшей женщины.

Когда начнет сотрясаться земля, кому-то это покажется концом света, кто-то захочет остановить этот процесс. И погибнет.

И кто-то обязательно истолкует предсказания Нострадамуса как призыв к войне с очередным «антихристом», не понимая, что все народы и все люди – это плод Богоматери, что Бог – это Любовь и

прощение, для всех, и что единственное зло, которое есть в мире, это ненависть и война. И еще – принуждение, потому что в Божьем мире главный закон, идущий сразу после Любви, это Свобода. Каждый должен сам делать свой выбор, в этом ценность.

Одним словом, когда все начнется, не верьте тем, кто будет звать вас на войну с врагами. У Бога нет врагов. Единственный враг – это ваша ярость и гнев, которые нужно обуздать. Ну, в Нагорной проповеди Христа обо всем этом сказано лучше. Так что, если кто умнее Христа, тому да, тому на войну.

Вот как об этом сказано в **Послании Генриху**. Чтобы не загромождать изложение, я буду приводить расшифровку образов в виде краткого списка под текстом, а расшифрованный и первоначальный тексты – пускать друг под другом, выделив их разным цветом.

Единственное, в этой части я использовал ключ в том числе и для приведения фамилии Нострадамуса к ее настоящему значению – Богоматерь. Почему, будет ясно позднее.

### Расшифровка:

---

*Ибо Бог воззрит на долгое бесплодие Пророчества Богоматери, которое после этого принесет два главных произведения, сделанных двумя народами.*

---

### Исходный текст:

*Ибо Бог воззрит на долгое бесплодие великой Дамы, которая затем зачнет двух детей главных.*

### Значение образов:

- **Великая Дама** – аллюзия на фамилию Мишеля Нострадамуса (Нотр-Дам).

- **Дети** – в текстах обозначают толкования или толкователей пророческих катренов. Во вводной части Нострадамус дал понять, что его тысяча пророческих катренов и два предисловия раскрываются согласно словам Иоилия: «Изолью дух мой на всякую плоть, и будут пророчествовать сыновья ваши, и дочери ваши». То есть под видом «сыновей и дочерей» речь идет о раскрытом смысле его предсказаний.
- **Двое детей** – из дальнейшего изложения становится ясно, что речь идет о двух народах, которые будут по-разному понимать это Пророчество. Эта же мысль явно показана в катрене 1:3, где «белые и красные все будут видеть по-разному».

## Расшифровка:

---

*Но Богоматерь находится в опасности: тот, кому это Пророчество предназначено, из-за юношеской дерзости Американской Империи будет подвергаться смертельной опасности в 2018-м и не сможет пережить три года, о которых сказано в трех главных пророчествах Богоматери. Речь идет об одном из двух народов, которые происходят от разных отцов, и которые по-разному истолкуют это пророчество.*

---

## Исходный текст:

*Но она подвергается испытанию, та, которая ему будет приспособлена из-за дерзости возраста смертельному испытанию в восемнадцать, и не сможет перейти тридцать шестое, поскольку оставит трех особ мужского пола и одну женского, и там дама будет иметь двух, которые никогда не были от одного отца.*

## Значение образов:

- **Дерзость юности** – аллюзия на Америку (см. Дерзкий). «Юность» является аллюзией на Новый Свет.
- **18 лет** – расшифровки показывают, что отсчет нужно вести от 2000 года.
- **36** – хронологии Нострадамуса завершаются 2035-м годом, так что здесь говорится о тридцати шести месяцах или 3 годах после 2018-го. То есть 2021-й может стать для какого-то народа последним.
- **Три osoby мужского пола и одна женского** – три «брата», упомянутых в следующем абзаце. «Особа женского пола» является аллюзией на женскую фамилию Нострадамуса (см. Братья, Дама).
- **Три** – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели. «Три брата» означают «пророчество о войне».
- **Никогда не были от одного отца** – дети разных народов.

## Расшифровка:

---

*Эти три пророчества будут выглядеть столь противоречиво, но затем они будут соединены, осмыслены и согласованы в трех частях пророческих катренов, и в Европе начнутся потрясения.*

---

## Исходный текст:

*У трех братьев будут такие разногласия, затем они будут соединены и придут к согласию так, что три и четыре части Европы содрогнутся.*

### Значение образов:

- **Три брата** – пророчества о войне (см. Три, Брат).
- **Четыре** – аллюзия на катрены. Дословно «катрен» означает «четверной».
- **Три и четыре** – аллюзия на три части катренов, предсказывающих войну.

### Расшифровка:

---

*Последним по сроку пророчеством будет Пророчество о едином царстве Христа на земле, которое будет поддержано и возрастет в 2021-м году. Религиозные секты и учения воспрянут, но быстро потеряют силу, Ислам пойдет на уступки, все государства земли объединятся под новыми Законами.*

---

### Исходный текст:

*Наименьшим по возрасту будет поддержана и увеличена Христианская монархия: секты поднимутся и внезапно будут унижены, арабы отступят, Царства будут объединены, новые Законы приняты.*

### Значение образов:

- **Меньшее по возрасту** – последнее по срокам. Поскольку выше было сказано, что речь идет о трех годах после 2018-го, очевидно «меньшее по возрасту» приходится на 2021-й год.
- **Христианская монархия** – аллюзия на «Царство Божие». Ниже по тексту будет показано, что один из двух толкователей должен будет истолковать это пророчество как призыв сохранить церковные порядки и установить гегемонию этих порядков на всей планете. Ниже такое понимание названо

*«неверным», и оно грозит обернуться военной катастрофой, в котором их государство погибнет.*

- **Арабы** – аллюзия на Ислам.

## Расшифровка:

---

*Что касается других пророчеств: первое относится к Английским и Русским правителям, в 2018-м они должны удерживать свои мечи в ножнах.*

*Второе пророчество относится к Западу, который будет следовать по пути Древнего Рима и пойдет так далеко, что выберет другой путь, путь устрашения. Тогда Яростная Русь, будучи униженной Капитолием, поднимется на Америку, которая не достигнет величия Древнего Рима, ибо будет учинен третий потоп крови человеческой. И эта великая Война может начаться очень быстро.*

---

## Исходный текст:

*Что касается других братьев, первый займет Львов яростных коронованных, держащих лапы на бесстрашных орудиях.*

*Второй брат из-за сопровождения Латинян углубится столь далеко, что выберет второй путь страшный и яростный на гору Юпитера спускаясь чтобы подняться на Пиренеи, не будет перенесен в древнюю монархию, будет учинен третий потоп крови человеческой, не долго будет Марс находиться в Воздержании.*

## Значение образов:

- **Львы** – знак Британии и Англосаксов.
  - **Яростный** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
-



- **Сопровождение латинян и древняя монархия** – аллюзия на *Древний Рим*. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Гора Юпитера** – Капитолий.
- **Пиренеи** – в текстах обозначает Америку (см. Испания).

## Расшифровка:

---

*Это случится, когда ради сохранения порядков Христианской Церкви Пророчество Богоматери будет понято неверно, ведь оно будет иметь два различных толкования: верное и неверное, стремящееся сохранить церковные каноны. И этот неверный толкователь к своему великому замешательству и позднему раскаянью захочет разрушить истинное Пророчество Богоматери.*

---

## Исходный текст:

*И будет отдана дочь в сохранение Церкви Христианской при падении своего владыки в языческой секте новых неверных, она будет иметь двух детей, одного верного, другого неверного в подтверждение Церкви Вселенской.*

*И этот другой к своему великому замешательству и позднему раскаянью пожелает ее разрушить.*

## Значение образов:

- **Дочь** – толкование пророчеств Нострадамуса. Аллюзия на приведенную в Послании Генриху фразу «и будут пророчествовать сыновья ваши и дочери ваши».
- **Свой владыка** – аллюзия на мужскую форму фамилии Нострадамуса: Ностер Доминус, «Наш Владыка».
- **Языческая** – дословно означает «народная».

- **Секта новых неверных** – «секта» дословно означает «путь, способ». Фраза означает «путь новых искажений».

#### *Послание Генриху*

Такие вот интересные предсказания... А если присмотреться к ним более внимательно, то становится очевидным: все что ждут от нас Небеса, это отказаться от войны и агрессии. Хотя бы на какое-то время...

### Антихрист, которого не должно быть...

Когда речь заходит об Антихристе, чаще всего под этим образом понимается некий политический деятель. На кого только не примеряли этот ярлык: на Наполеона, Ленина, Гитлера, Сталина. Когда в 2020 году начнутся потрясения, будет очень удивительно, если этот ярлык не попытаются прилепить на кого-нибудь еще.

Надо сказать, что в пророчествах Нострадамуса упоминается даже не один, а сразу три «антихриста». При этом, датой явления первого при расшифровке хронологий был получен 1914-й год. С комментариями: «время первого антихриста», «первый холокост». Как известно, в 1914-м началась Первая Мировая.

Даты второго «антихриста» пришлись на время с 1938-го по 1945-й, это время было обозначено как «время без Христа», «второй антихрист». Надо ли говорить, что эти даты согласуются с датами Второй Мировой? Так о ком идет речь? Уж не о самих ли мировых войнах?

Третий «антихрист» в пророчествах прямо не называется, вместо него в Послании Генриху говорится о «третьем потопе крови человеческой». И там же дается понять, что этот «третий потоп» не должен произойти, потому что в этом и состоит главная цель этого пророчества – не допустить войны и истребления:

## Расшифровка:

---

*Но к тому времени, когда придет понимание этих Центурий, Второй Мировой войны уже не будет. Как не должно быть и другой Мировой Войны, вызванной Америкой, при условии, что Америка примет Пророческую помощь Богоматери, пришедшую из Руси при поддержке русскоязычных Американцев перед приближением великой Третьей войны. Затем через год время Америки истечет.*

---

## Исходный текст:

*Указанное царство Антихриста просуществует не дольше, чем до определения этого, рожденного рядом с эпохой, и другое [царство Антихриста] в городе Планкуса, в сопровождении избранного в Модене Фюльси, через Феррару, поддержанную Адриатическими Лигурийцами и близостью великой Тринакрии. Затем будет пройдена гора Юпитера.*

## Значение образов:

- **Определение этого, рожденного рядом с эпохой** – аллюзия на определение (расшифровку) пророчеств Нострадамуса.
- **Город** – игра слов: фр. CITE происходит от лат. CITO, «приводить в движение, вызывать».
- **Город Планкуса** – город Лион, основанный Луцием Мунацием Планком в 43 году до н.э. С учетом фальшивой топографии Лион (Львиный город) в пророчествах обозначает Англичан. Катрен 1:11 показывает, что Лион в текстах обозначает англосаксонскую Америку.
- **В сопровождении** – при условии.
- **Модена** – античный город Мутина. С учетом фальшивой топографии используется как искаженное Мадонна.
- **Фулси** – дословно: «Поддержка».

- **Феррара** – древнее название города: Каструм Византинум, с учетом фальшивой топографии обозначает Византийскую Русь.
- **Адриатические Лигурийцы** – русскоязычные Американцы (см. Адриатика, Лигуры).
- **Тринакрия** – одно из названий острова Сицилия, дословно означает «Трехвершинная». Выше было показано, что под «Сицилией» с учетом фальшивой топографии в текстах обозначена Америка. «Тройка» в текстах обозначает Марса и Войну (см. Словарь).
- **Гора** – игра слов: греч. ορος, «гора», и ωρος, «год».
- **Юпитер** – «юпитерианцы» в текстах обозначает Америку (см. Словарь).

## Расшифровка:

---

*Галльские предсказания Нострадамуса, сделанные по своим правилам, в большом количестве будут предоставлены далекой Американской Империи. Тогда, если смысл, содержащийся в этих Пророческих инструментах, призванных остановить потопа и великие бедствия, не будет понят, то через какое-то время начнется большое кровопролитие невинной крови, произошедшее из-за виновных глупцов, которые найдутся среди американских Норманнов.*

---

## Исходный текст:

*Галльский Огмий, сопровождаемый столь большим числом, что очень удаленной Империи своего великого закона будет представлено, и тогда, и некоторое время спустя будет обильно пролита кровь Невинных из-за виновных глупцов:*

когда из-за великих потоков память вещей, содержащихся в этих устройствах, понесет неисчисляемую потерю, так же, как и письма: кто будет среди Аквилонцев

### Значение образов:

- **Галльский Огмий** – в галльской и кельтской мифологии изобретатель тайного письма (огамическое письмо). Аллюзия на галльские тайные послания Нострадамуса.
- **Столь большое число** – аллюзия на тысячу пророческих катренов.
- **Очень удаленная империя** – аллюзия на Новый Свет. После открытия Америки Колумбом девизом Испании стал «еще дальше» (лат. PLUS ULTRA).
- **Память вещей, содержащихся в этих устройствах** – аллюзия на предсказания.
- **Аквилонцы** – американская Империя (см. Аквилон).

#### *Послание Генриху*

К сожалению, в этом и есть самый сложный момент – когда это Пророчество наберет свою полную силу, у Америки возникнет соблазн не только отвергнуть его смысл, но и перетолковать предсказания как призыв к войне с теми, на кого пропаганда наклеит ярлык «нового антихриста», не понимая, что под этим образом в Пророчестве обозначена сама война как способ решения проблем и споров.

Делать этого не стоит, потому что, развязав войну, Америка погибнет. В этой войне всем придется туго, но Америка пострадает более других, вплоть до того, что может исчезнуть с лица земли. Вот как этот печальный исход описан в одном из катренов:

## Расшифровка:

---

*Тогда Бог отделит Новый Свет от остальных,  
Лишит его своего Суда и Совета,  
Его жребий будет – распад и исчезновение,  
Все его жители будут мертвы, изгнаны, рассеяны по миру.*

---

## Исходный текст:

*Из человеческого стада девять будут поставлены в сторону,  
От суда и совета будут удалены,  
Их жребием будет – разделение с уходом,  
Каппа, Тета, Лямбда мертвы, изгнаны, растеряны (1:81).*

## Значение образов:

- **Человеческое стадо** – указание на то, что это решение будет принято Творцом.
- **Девять** – игра слов: фр. NEUF, «девять» имеет также прочтение «новый». Аллюзия на Новый Свет.
- **Каппа, Тета, Лямбда** – эти буквы легко прочесть как «катол» или «католу» (καθόλου), в переводе с греческого «полностью, вообще».

*Катрен 1:81*

Я не буду пересказывать все предсказания, это ни к чему. После расшифровки Пророчество едва ли нуждается в дополнительных комментариях и пояснениях. В этом-то и ценность.

Что же касается «антихристов», то на самом деле этот образ расшифровывается предельно просто и ясно: если, по словам апостолов, Христос – это любовь, то анти-Христос – это чувство, противоположное любви. Все просто. Это НЕНАВИСТЬ.

Так что опознать «антихриста» очень и очень легко – любой, кто будет призывать вас к ненависти, к войне с врагами, и так далее, тот и будет антихристом. И не так уж важно, какие методы будут использоваться в этом разжигании – горячая война, холодная, экономическая,



пропагандистская или еще какая, потому что любая война – это война, и любая ненависть – это ненависть.

В этом и состоит суть экзамена, который все мы должны будем пройти в самое ближайшее время: что мы выберем – любовь и прощение или ненависть и суд? Кто что выберет, тот это и получит. В этом вся суть Нового Завета.

Так что, если хотите победить Антихриста, уходите от гнева и ярости. И других уводите от этого. Любите, прощайте, потому что пришло время, когда на землю возвращается Бог. И Он будет жить в ваших телах и душах.

Именно об этом, а вовсе не о войнах и потопах хотелось бы поговорить на этих страницах.

### Расшифровка:

---

*Так суждено Богом, потому что пришло время, когда Вражда и Ненависть должны быть обузданы.*

*И тогда будет создан такой мир между людьми, что и Церковь Иисуса Христа будет избавлена от всех нечистот и нравственных терзаний, потому что только Неизлечимые захотели бы подмешать в это сладкое Пророчество злобу, и свой зачумленный соблазн.*

---

### Исходный текст:

*По воле Божьей, и однажды будет связан Сатана. И будет создан всеобщий мир между людьми, и будет освобождена Церковь Иисуса Христа от всех нечистот и нравственных терзаний настолько, что Азостанцы захотели бы подмешать в мед желчи, и свой зачумленный соблазн.*

## Значение образов:

- **Сатана** – в Послании Генриху показано, что под «Сатаной» понимаются силы, сеющие вражду и ненависть между народами.
- **Азостанцы** – от греч. AZOSTOS (ἀ-σωστος), «неизлечимые, безнадежные».
- **Мед** – аллюзия на стихотворные Центурии (см. Мед).
- **Желчь** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. AMERE, «горький», и лат. AMARICO, «делать горьким», созвучны названию Америки.

*Послание Генриху*

## Тайна единого Разума

Человек рожден для счастья. Если этого нет, значит что-то идет не так. Или человек идет не туда.

Как бы то ни было, но есть в этом мире Принцип, овладев которым можно получить доступ к любым мыслимым и немыслимым благам этого мира. Этот Принцип настолько прост, что поначалу сложно поверить в его действенность. Но именно он открывает перед нами любые двери и возможности.

Я говорю о Любви. Но не столько об известном всем чувстве, сколько о самом Принципе.

Человеческая любовь – это лишь маленькая вершина айсберга, слабое проявление грандиозной Силы, которая правит мирами. И овладеть этой энергией в полной мере означает... Как бы это сказать попроще?.. Помните слова апостола Иоанна о том, что Бог есть любовь? Так вот, это не метафора.

Дело в том, что любовь – супружеская, братская, сестринская, приятельская, любая – это лишь начало процесса, который в конечном итоге ведет к слиянию душ. Как клетки нашего тела сливаются в единый организм, так и наши души могут сливаться в единое целое. И когда такое слияние происходит, совершается великое таинство, происходит трансформация человека в нечто несоизмеримо большее. И скоро это Таинство начнет происходить в масштабах всей нашей планеты:

### Расшифровка:

---

*Центурии, наполненные на Руси, освещают великий Год,  
Новая мудрость о едином разуме понята,  
В тех, кто это постигнет, будет жить бессмертный Бог,  
Письмо Девы в оракульских Центуриях освещено как Евангелие.*

---

### Исходный текст:

*Луна посреди полной ночи над высокой горой,  
Новая мудрость о едином разуме увидена,  
В ее последователях будет жить бессмертное существо,  
Глаза на юг, в чрево руки, тело в огне (4:31).*

### Значение образов:

- **Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (‘ЕКАТА,

*Εκάτη*) сходно со словом «сотня» (ΕΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).
- **Горы** – игра слов: греч. ορος, «гора», и ἔρος, «год».
- **Глаз** – игра слов: греч. ΚΟΡΑ (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Юг** – игра слов: греч. ΝΟΤΟΣ и лат. NOTUS, NOTA, «письмо».
- **Чрево** – игра слов: от греч. ΔΕΛΦΥΣ, «чрево», происходит название Дельф (аллюзия на Дельфийский Оракул).
- **Руки** – Центурии (см. Рука).
- **Тело** – игра слов: евр. גוּם, «тело», можно прочесть как «доброе известие». Аллюзия на Благоую Весть (Евангелие).
- **Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».

*Каптен 4:31*

Для меня это самое важное из всех предсказаний Нострадамуса. В нем – ответ на все вопросы. Единый Разум и единая Душа – вот что такое Бог, и для того, чтобы слиться с Ним, нужны не сила, не заклинания и даже не медитации и молитвы. Любовь.

Любовь собирает отдельные слабые души в единую Мировую Душу, и когда такое происходит, когда моя маленькая душа попадает в этот Океан Любви, она вдруг понимает, что она – это и есть бессмертный Бог, потому что в этот момент все, что чувствует Бог, чувствует и моя маленькая душа. А душа – это и есть мои чувства.

Именно по этой причине библейский Бог называется Элогим (עֲלֹהִים), что дословно переводится как «Силы». Именно так, во множественном числе. И именно по этой причине Бог говорит: «Вот Адам стал как один из Нас» (Быт. 3:22). Не потому, что Богов много. В том-то и дело, что Он

един во множестве. И потому второе Его имя – Господь Саваоф (לַיְהוָה), что значит «Господь Множеств».

Ну а третье имя Бога в Ветхом Завете – Ягве (יהוה), которое переводится на русский язык: «Он Будет», «Он Возникнет». Обратите внимание, что это говорящее имя написано в будущем времени! Просто потому, что однажды Ягве должен проснуться в душах всех живущих на этой планете людей.

Помните легенду о семи днях Творения и о том, что в седьмой день Господь удалился от своих дел? Понятно, что речь здесь идет не о днях, а об эпохах. При этом, в Библии нигде не сказано, что этот «седьмой день» завершился. Так что, если кто-то скажет, что никакого Бога в мире нет, нет смысла спорить. Да, в данный момент на земле его нет, он удалился от дел. Так было задумано. Но обещал вернуться.

На этот счет в Послании сыну Цезарю есть интереснейшие слова:

### Расшифровка:

---

*В этих книгах показано ясное решения Небес: хоть мы пока еще находимся в Седьмом тысячелетнем Дне Творения, но он уже завершается, приближая нас к Восьмому. Там великий Бог вечный завершит Сотворение Человека, там Небесные Силы снова придут в движение, и это высшее движение сделает нам землю незыблемой и прочной, и не склонится во веки веков, если только воля Божья будет исполнена, без искажений.*

---

### Исходный текст:

*Это то, что касается видимого решения небес: хоть мы пока что находимся в Седьмом числе тысячи, которое завершает все, нас приближая к Восьмому, где небосвод Восьмой сферы, что находится в измерении широтном, там великий Бог вечный завершит переворот, там образы небесные снова придут в движение, и это высшее движение, которое сделает нашу землю незыблемой и*

---

*твердой, и не склонится во веки веков, если только воля Божья будет исполнена, и никак не иначе.*

*Послание сыну Цезарю*

Ключевым элементом шарады в этом отрывке являются слова «широтное измерение». Дело в том, что по географической широте измеряется суточное движение Солнца, то есть фраза является довольно очевидной аллюзией на «сутки», то есть на «день». И с учетом общего контекста, становится понятным, что речь идет о завершении «седьмого дня Творения», где Господь завершит некий переворот и снова явит себя.

Но это еще не вся шарада, потому что фраза «тысяча, которая завершает все» является также аллюзией на тысячу пророческих катренов, которые доведены до полного понимания. Выше мы уже приходили к такому же точно предсказанию, когда речь шла о «20 годах под правлением Луны» (1:48). Этот процесс должен начаться в 2020 году.

Но что за «воля божья», которая должна быть непременно исполнена? И причем «никак не иначе»?

На самом деле ответ на этот вопрос содержится в том же Послании сыну Цезарю, чуть выше по тексту, в словах, которые предваряют приведенный отрывок:

**Расшифровка:**

---

*Ибо по завершению Седьмого Дня Творения планета должна завершить свой воинственный цикл. Либо же ее снова разрушит Война. И для этого собраны пророческие катрены, а также более поздние Послания сыну Цезарю и Генриху. И сейчас, когда мы ведомы Центуриями, в которых проявлена вся мощь великого Бога вечного, еще до того, как цикл*



*Центурий будет полностью завершен, смысл Пророчества на Руси будет прояснен, затем придет Золотой Век.*

*Ибо согласно божественным знакам, Золотой Век вернется, когда все будет посчитано, и мир приблизится к завершению Сотворения Человека.*

---

### Исходный текст:

*Ибо еще раз, чтобы планета завершила свой цикл Войны, в конце своего периода, или же это снова захватит Марс, но собранные вместе под Водолеем многие годы, и другие, собранные под Раком еще более долгие и продолжительные.*

*И теперь, когда мы ведомы Луной, используя полную мощь Бога вечного, еще до того, как Луна завершит свой большой цикл, Солнце придет, затем Сатурн. Ибо согласно небесным знакам, царство Сатурна вернется, как все посчитано, мир приближается к некой Анарагонической революции.*

### Значение образов:

- **В конце своего периода** – выше было показано, что речь идет о завершении «тысячелетнего седьмого Дня Творения».
- **Еще раз** – аллюзия на то, что подобные события уже были в прошлом. Аллюзия на всемирный потоп, который может повториться.
- **Водолей** – игра слов: фр. VERSER, «лить, проливать», играет с фр. VERSE, «стих». Аллюзия на стихотворные пророческие Центурии.
- **Собранные под Раком более продолжительное время** – аллюзия на продолжение пророческих Центурий, которые датированы 27 июня 1558 года (под Раком). Кроме того, аллюзия на месяц Рака, Июль, получивший название в честь имени Юлия Цезаря, имя которого стало императорским

титолом. Первое прозаическое предисловие Нострадамус посвятил сыну Цезарю, второе – королю, то есть французскому «цезарю», Генриху Второму.

- **Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (‘ΕΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (‘ΕΚΑΤΟΝ, έκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».
- **Солнце** – символ пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.
- **Сатурн** – в римской мифологии бог, аналог греческого Кроноса, обитающего в Тартаре (аллюзия на Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли). В Послании Генриху показано, что под «царством Сатурна» обозначен «новый золотой век», который с помощью раскрытого Пророчества должен начаться на территории Руси и распространиться на всю планету.
- **Анарогония** – от греч. ANERO (άνέρος), «человек», и GONIA (γονία), «Сотворение человека».

*Послание сыну Цезарю*

Вот, собственно, и вся воля небес – избавляться от своей воинственности, ненависти и зависти. Потому что других причин для войн (разумеется, кроме банальной глупости) не существует.

Я однажды уже видел этот Океан Любви, который зовется Богом. И знаю, что войти в этот Океан с агрессией и ненавистью в душе очень

трудно. Точнее, невозможно. Ненависть просто убьет своего хозяина. И произойдет это не потому, что ненавидеть – плохо, а потому, что ненависть – это разрушение души, разрушение самого ценного, что только есть у человека.

Поэтому, если вам кажется, что у вас есть веская причина для ненависти к кому-либо и войны с ним, просто подумайте, стоит ли это того, чтобы из-за нее отказаться от самого ценного? От жизни, от любви, от Бога. И если не стоит, то попытайтесь простить своих врагов и обидчиков. Потому что те, кто для вас враги и обидчики, для Бога – дети, Он их любит, и страдает вместе с ними.

Этот вопрос гораздо более серьезный, чем может показаться. И чтобы понять всю его глубину, нам нужно вернуться в самое начало этой истории – к моменту, когда люди впервые стали делить мир на «плохое» и «хорошее», разрушив рай, в котором они обитали.

### Ни ради Добра, ни ради Зла...

Каждый, конечно же, слышал эту историю о том, как наши предки откушали от «дерева познания Добра и Зла». Понятно, что это образная легенда и ботаника здесь не при чем. Речь о том, что люди начали делить мир на Добро и Зло. Соблазн оказался очень велик, потому что по словам одного очень мудрого змея, «в день, в который вы вкусите [плодов этого дерева], откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло».

Приятно, наверное, ощущать себя Богом и высшим Судьей. Проблема только в том, что Бог – это любовь, Он предпочитает не судить, а прощать. В этом суть веры.

А люди? Люди жаждут мести и суда. Большинство людей, видя зло (или то, что им кажется таковым), используют это как оправдание для собственного ожесточения. Вот и вся разница.

Бог прощает даже тогда, когда мудрые жители земли прибивают Его гвоздями к кресту. Прощает, потому что не станешь же злиться на идиотов. Как не станешь злиться на бультерьера. Или на ураган. Это стихия, какой смысл на нее злиться? Вот и люди – это такая же стихия. Все мы, каждый из нас, это сгусток страстей, ошибок и противоречий. Мы кажемся себе царями природы, но пока что не способны понять даже элементарную истину, Бог – это любовь и прощение.

Так что никто наших предков не изгонял из Райского сада. Суть легенды в том, что мир, в котором люди судят друг друга – это ад. И мы сейчас в нем. Просто не все опции ада у нас пока что подключены.

В той же библейской легенде сказано, что теперь путь в Райский сад охраняет некий Херувим: «и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни».

Дело в том, что еврейское слово «херувим» (כרוב) крайне созвучно другому еврейскому слову, означающему «войну» (מלחמה, מלחמה). Ну а чтобы это не показалось случайной игрой слов, в Библии упоминается еще и «меч обращающийся», то есть круговорот конфликтов и войн, который не дает нам вернуться в тот Рай, который мы потеряли.

Одним словом, пора уже уходить от этой нелепой привычки делить мир на Зло и Добро, а людей – на плохих и хороших. Потому что если люди не поумнеют, если не перестанут искать друг в друге зло и злодеев, то последняя война будет страшной.

## Расшифровка:

---

*Небо (посредством Центурий) нам предсказывает,  
Ясными указаниями, полученными из этих Писаний,  
Что к своему внезапному обновлению приближается эпоха,  
Ни ради Добра, ни ради Зла.*

---

## Исходный текст:

*Небо (города Планка) нам предсказывает,  
Ясными указаниями и звездами неподвижными,  
Что к своему внезапному изменению приближается эпоха,  
Ни ради добра, ни ради зла (3:46).*

## Значение образов:

- **Город Планка** – французский город Лион, античное название: Лунгдунум, основан в 43 г. до н.э. Луцием Мунацием Планком, легатом Цезаря в Галлии. Имя Планк (Plancus, Plangus) дословно означает Орлиный. Поскольку речь в катрене идет о неких предсказаниях, логично положить, что под «орлиным городом» следует понимать «орлиные» Центурии Нострадамуса (Орел – штандарт Римских легионов и центурий).
- **Неподвижные звезды** – аллюзия на Полярную звезду, единственную неподвижную среди звезд. Игра слов: евр. כּוֹטֵב (kotev), «полюс», созвучно с евр. כּוֹתֵב (kotev), «писатель», или «письмо». Кроме того, «неподвижность звезд» является ясным указанием на то, что астрология, основанная на переменах в расположении звезд и планет, здесь не при чем.

*Катрен 3:46*

В мире божьей Любви нет добра и зла, нет законов и нет понятия справедливости. Потому что любовь – сама себе и Закон, и Справедливость, и Воздаяние. Это высшее счастье и высшая степень свободы.

Мир, где души сливаются в Единую Душу, где все чувства становятся общими, не нуждается в законах. В этом мире причинить кому-либо боль – это все равно причинить боль самому себе. А никто ведь не пишет законы для самого себя, не завидует себе и не приставляет к себе вооруженную охрану.

И скоро такой мир возникнет здесь, на этой земле. Мир, где люди сольются с Богом. Мир, в котором нет ничего невозможного, где нет ни смерти, ни печали, ни горя. Мир, в котором царят абсолютная Любовь и Свобода, и в котором исполняются любые мечты.

Я не знаю точно, когда быстро все это произойдет. Многое зависит от того, насколько политики и правители государств готовы принять это Пророчество и отказаться от войны. Если готовы, то все произойдет очень быстро и безболезненно. Но в любом случае, процессы уже начались и их не остановить.

В этом и есть главная суть Пророчества, подписанного необычным человеком с необычной фамилией Нотр-Дам, Богоматерь.

*Сентябрь, 2019 года, Москва*



## Часть вторая: Большое Пророчество Богоматери

Это Пророчество содержится в одном из предисловий, которым Мишель Нострадамус сопроводил свои пророческие Центурии. Оно известно под названием «Послание Генриху» и начинается словами:

---

*Непобедимому, наимогущественнейшему и  
наихристианнейшему Генриху Королю Франции второму:  
Мишель Нострадамус, его наипокорнейший и  
наипреданнейший слуга и подданный, победы и счастья*

---

Казалось бы, все просто – человек решил посвятить свое произведение королю, который в те годы правил во Франции. Это было в порядке вещей. Не в порядке вещей было только то, что написано это послание было столь туманно, что проникнуть в его смысл никакому королю было невозможно.

И только применение к этому загадочному тексту найденных ключей позволяет прийти к выводу – никакое это не послание королю. Перед нами удивительное по своей глубине и красоте Пророчество, в котором самого себя автор обозначил в образе великой Госпожи, и за этим образом без труда узнается образ Богоматери, имя которой по-французски звучит как Нотр-Дам.

По этой причине я и решил применить найденные ключи не только к самому тексту, но и к говорящей фамилии его автора – Мишелю Нотр-Даму. Если вам это покажется неоправданным, я не буду настаивать, хотя даже и без расшифровки из данного послания следует, что истинным автором Мишель Нотр-Дам действительно назвал не себя, а того, кто гораздо выше его. Но, опять же, я не настаиваю.

Ключи к пророческому тексту были мной подробно описаны в первой части этой книги и едва ли здесь есть нужда повторяться. Тем не менее, в конце книги я вкратце перечислю правила расшифровки и соберу большую часть использованных образов в единый словарь.

Здесь же, как и в предыдущей части, для удобства прочтения я буду располагать расшифрованный и исходный тексты один под другим, стараясь выделять все нуждающиеся в расшифровке образы и давая в сносках их значение. Там, где это необходимо, я буду приводить в сносках полную логику расшифровки, что позволит без труда проверить правильность (или неправильность) проделанной работы.

В остальном же ни в каких комментариях и пояснениях текст этого Пророчества не нуждается. Вот как он выглядит после применения найденных ключей:

## Вступление и пояснения к сделанным Пророчествам

### Расшифровка:

---

*За то высочайшее внимание, которое мне было оказано, о Христианнейший и победоноснейший Король, после того как вид моего Пророчества долгое время был затемненным и недоступным, теперь предстает перед божеством вашего безмерного Величества, я не перестая чтить и достойно восхвалять этот день, когда это Пророчество впервые предстало пред вами во всем своем уникальном величии столь человеческом.*

*И вот я ищу какой-либо способ передать этот плод моих добрых намерений и свободной воли, чтобы в полной мере открыть вам ясный смысл этих великих знаний. Однако же я вижу, что открыто сообщить это знание я не могу, хотя единственное мое желание состоит в том, чтобы это Пророчество, которое долгое время оставалось затемненным и неизвестным, внезапно было понято и переведено с дозволения Божьего.*

---

## Исходный текст:

*За то высочайшее внимание, которое мне было оказано, о Христианнейший и победоноснейший Король, после того как мое лицо, будучи долгое время затемненным, теперь предстает перед божеством вашего безмерного Величества, после того как я вечно был ослеплен, я не перестаю чтить и достойно восхвалять этот день, когда впервые перед этим я предстал, обладающим уникальным величеством столь человеческом.*

*И вот я ищу какую-либо возможность, с помощью которой я мог бы обозначить добрые намерения и свободную волю, чтобы посредством этого в полной мере предоставить свои знания вашему яснейшему Величеству. Однако же я сознаю, что открыто сообщить об этом я не могу, вместе с моим единственным желанием после своего долгого затмения и безвестности быть внезапно освещенным и перенесенным пред лицом высочайшего ока первого монарха вселенной.*

## Значение образов:

- **Первый монарх Вселенной** – аллюзия на Бога.

## Расшифровка:

---

*Таким образом я долго был в сомнении, кому следует посвятить эти три Центурии из остатка моих Пророчеств, которые завершают Тысячу.*

*И после долгих размышлений я решил их адресовать непосредственно вам, понимая, что вы достойны этого пророческого дара, как и этот пророческий дар достоин вас. При этом видя, что ваше королевское великолепие сочетается с несравненной человечностью, я решил адресовать это Пророчество непосредственно вам, и не как к толкователям Королевских Пророчеств, которые ни в коем случае не могли*

*бы подступиться к ним и, тем более, приблизиться к их смыслу.*

---

### Исходный текст:

*Поэтому я долго был в сомнении — кому следует посвятить эти три Центурии из остатка моих Пророчеств, завершающих тысячу. И после долгих размышлений я дерзнул и решил адресовать их прямоком вашему величеству, не будучи при этом отягощенным подобно тому, как о том рассказывает достопочтенный автор Плутарх в жизнеописании Ликурга, повествующий, как в далеком прошлом люди, видевшие, сколь дорогие подношения и дары приносятся в качестве жертв в храмы бессмертных Богов того времени, дабы не слишком часто отягощаться такими расходами и тратами, не решались появляться в храмах.*

*Не смотря на это, я вижу, как ваше великолепие Королевское сочетается у вас с несравненной человечностью, я решил адресовать это вам, не как к Царям Персии, к которым ни в коем случае не дозволялось подходить, ни, тем более, приближаться.*

### Значение образов:

- **Персия** – в зависимости от контекста может использоваться как аллюзия на Ислам, так и обозначать расшифровку пророчеств – по созвучию древнееврейского PARAS, «Персия», и PARASh, «разъяснять». Во многих случаях оба эти смысла дополняют друг друга. Данный прием использовался в библейском пророчестве Даниила.
- **Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король» обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что

и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).

## Расшифровка:

---

*Но осмотнительнейшему и внимательнейшему Принцу я посвятил эти мои ночные пророческие подсчеты, полученные мною как внушение свыше. Большая часть их находится отнюдь не в стихах, а в этом прозаическом произведении, где они изображены под видом астрономических вычислений с указанием годов, месяцев и недель, регионов, стран и большинства городов и государств всей Европы, включая Африку и некоторую часть Азии. Все эти даты и названия требуют расшифровки, так как составлены путем их изменения.*

*Чтобы раскрыть истинный смысл этого Пророчества, нужно обратить внимание на отмеченные в этих текстах особенности открыто указанных дат и названий, и на то, как они здесь обозначены.*

---

## Исходный текст:

*Но осмотнительнейшему и мудрейшему Принцу я посвятил мои ночные и пророческие подсчеты, составленные по большей части как естественное внушение, вместе с поэтическим неистовством, а не по правилам поэзии, по большей части составлены и согласованы с Астрономическим подсчетом, то что относится к годам, месяцам и неделям, регионам, странам и большинству городов и государств всей Европы, включая Африку и некоторую часть Азии, путем их изменения, которое по большей части приближается исходя из своих особенностей в сочетании с неким природным устройством.*

## Значение образов:

- **Поэтическое неистовство не по правилам поэзии** – аллюзия на то, что основные предсказания содержатся не в стихах, а в прозаическом Послании Генриху и Послании сыну цезарю.
- **Составлены и согласованы с Астрономическим подсчетом** – ниже будет сказано, что к астрологии эти расчеты не имеют отношения.
- **Путем изменения** – здесь открыто показано, что все приведенные даты и географические названия изменены и требуют расшифровки.

## Расшифровка:

---

*Тот, кто ищет в этом Пророчестве прямой смысл, останется с носом. Прямой смысл моих стихов практически не связан с их скрытым смыслом. И для этого, о, гуманнейший Король, большинство предсказаний составлено столь сложно, что другие не сумеют найти к ним ключи и тем более истолковать что-либо из них.*

---

## Исходный текст:

*Это ответ тем, кому не мешало бы утереть свой нос, рифмы этих стихов настолько же очевидны, насколько понимание их смысла скрыто. И для этого, о гуманнейший Король, большинство из пророческих катренов составлено столь сложно, что в них не сумеют найти путь и тем более истолковать что-нибудь из них.*

## Значение образов:

- **Найти путь** – аллюзия на ключи к катренам, без которых понимание смысла совершенно невозможно.



## Расшифровка:

---

*Тем не менее, в этих текстах я обозначу годы, а также города и государства, где большая часть предсказанных событий произойдет. Это начнется в 1998-2000 годах, когда будет положено начало понимания этих Центурий, которые окончательно будут поняты на Руси в промежуток с 2019-го по 2021-й годы, и произойдет это в преддверии золотого века. И когда все эти мои предсказания и другая информация будут тщательно подсчитаны и получены, вскоре после этого противники Иисуса Христа и его Церкви начнут очень сильно умножаться.*

---

## Исходный текст:

*Тем не менее, я все-таки надеюсь обозначить в моих записях годы, города, государства и области, где большая часть событий произойдет, также и год 1585, и год 1606, начиная с настоящего времени, то есть с 14 марта 1557 года, я иду гораздо дальше, вплоть до события, которое произойдет после в начале 7 тысячелетия, и которое тщательно подсчитано, настолько тщательно, насколько простирается мой астрономический подсчет и иное знание, где противники Иисуса Христа и его Церкви начнут очень сильно разрастаться.*

## Значение образов:

- **Надеюсь обозначить в моих записях годы** – аллюзия на то, что под различными промежутками времени (месяцы, дни, часы, недели) обозначены годы. Такой прием часто использовался в библейских пророчествах.
- **Годы, города, государства** – аллюзия на то, что в данном абзаце под числами могут скрываться не только годы, но и географические указания.

- **Седьмой** – в текстах обозначает Сатурн, а также Русь, с которой благодаря этому Пророчеству, на планете должен начаться «золотой век» (см. Семь, Сатурн).
- **Начало тысячелетия** – аллюзия на тысячу пророческих катренов и на их понимание. Катрен 1:48 дает понять, что это произойдет в районе 2000-го года.
- **Противники Христа и его Церкви** – ниже будет показано, что это Пророчество, источником которого Нострадамус назвал Бога, будет иметь два толкования: верное, которое передает суть веры, и неверное, целью которого будет сохранение церковных порядков. В этом выбор: кому что ближе – суть или форма?

### Вычисление дат:

Подробная расшифровка дана в первой части книги. Вкратце ее суть проста: чуть ниже сказано, что некая часть предсказаний сделана на «бронзовом треножнике», то есть в предсказании используется три неких числа и точка отсчета. Если не оговорено иное, дата раскрывается с тем же ключом, что и хронологии, приведенные в этом Послании ниже, то есть суммарное число сокращается в пропорции 11 целых и 11 сотых и отсчитывается от точки отсчета.

В данном отрывке есть два числа (1585 и 1606) и точка отсчета (1557). Если допустить, что точка отсчета – это еще и третье число, то  $1557 + (1585+1606+1557)/11,11$  дает 1984-й год.

Выше мы уже говорили, что «дни» и «месяцы» здесь тоже обозначают годы, так что «14» дает 1998 год. Кроме того, число «14» в текстах обозначает Центурии, а «Март» (фр. MARS) войну. Так что 1998-й год – это начало понимания Центурий, предсказывающих войну.

Тем не менее, март означает также, что с начала года прошло 2 полных месяца, которые, как было показано выше, тоже обозначают годы. Так что здесь указан промежуток 1998-2000-й год как первый этап понимания этих Центурий, цель которых остановить войну.

Однако, тот факт, что третьим числом «треножника» мы взяли точку отсчета, немного смущает и заставляет поискать третье число ниже по тексту. И такое число там есть: это дата 1792 с комментарием «посчитают обновлением века». Ну а в этом отрывке речь тоже идет о начале века (тысячелетия), так что эти даты хорошо совпадают по смыслу.

Посчитаем «треножник» с этим числом по той же схеме:  $1557 + (1585+1606+1792)/11,11 + 14 + 2$  получаем промежуток с 2019-го по 2021-й год.

Комментарий «посчитают обновлением века» означает «обновление центурий», так как центурия – это и есть век.

Так что в этом отрывке речь идет о начале понимания Пророчеств, начиная с 1998-го (2000-го) года и до 2019-2021 годов. Ниже эти же даты будут получены другими путями.

## Расшифровка:

---

*Все предсказанные даты представлены здесь в виде неких поддельных промежутков времени, дней и часов, которые расположены особым образом так, что их истинный смысл непонятен, хотя разгадать его все же возможно.*

---

## Исходный текст:

*Все было составлено и рассчитано в избранные дни и часы, хорошо расположенные, и более справедливо, насколько я смог, в этот день Минерва свободна, но не непроницаема.*

## Значение образов:

- **Составлено в избранные дни и часы** – выше было показано, что в пророчестве обозначены годы и все прочие временные промежутки («дни» и «часы») тоже означают годы.

- **Минерва свободна, но не непроницаема** – Минерва в римской мифологии является богиней мудрости. Фраза означает, что смысл этой книги кажется глупым, но он может быть понят, и тогда мудрость в эти книги вернется.

### Расшифровка:

---

*В этих книгах предсказано не очень много событий, примерно столько, сколько их находится в хрониках минувших веков, расшифровка которых позволит предвидеть будущее. И никаких других предсказаний кроме этих здесь нет и искать их не следует, поскольку не все события будущего могут быть точно предсказаны.*

---

### Исходный текст:

*Я рассчитываю примерно столько происшествий времени происходящего, сколько в минувших веках, включая настоящий, и отсюда с течением времени по всем областям узнают то, что произойдет, все будет происходить так, как это написано, не примешивая сюда ничего лишнего, согласно поговорке: "О будущих событиях истина полностью не определена".*

### Расшифровка:

---

*Но в этом Пророчестве содержатся очень точные предсказания, дарованные мне. Они приведены там, где я их скрыл под видом хронологий наших библейских предков, хотя сами по себе эти предки не умели предсказывать вообще ничего. Просто эти дарованные мне предсказания я согласовал и спрятал в этих подсчитанных мной хронологиях, тем самым избавляя себя от возможных неприятностей.*

*Часть этих предсказаний и дат разделены на три части, которые необходимо согласовывать между собой.*

---

### Исходный текст:

*Это очень верно, Сир, что касается моего природного дара, который у меня здесь дан через моих предков, которые не умели ничего предсказывать. И я соединил и согласовывал этот природный дар с моим долгим объединенным подсчетом, очищая душу, разум и сердце от всякой печали, заботы и раздражения ради покоя и спокойствия духа. Все согласовано и предсказано в некой части на бронзовом треножнике.*

### Значение образов:

- **Бронзовый треножник** – «медь» и «бронза» в текстах обозначают некие даты (см. Медь). «Треножник» означает, что в шифре эти даты обычно состоят из трех частей, которые необходимо собрать.

### Расшифровка:

---

*Поскольку есть люди, кто приписывает мне то, чего у меня здесь никогда не было, я молю единого Бога вечного, благого, справедливого и милосердного знатока человеческих сердец, об истинном судье, который бы защитил эти пророчества от искажений и злых толкований.*

*Эти люди также хотели бы клеветнически использовать это древнее пророчество для разжигания ненависти между народами, хотя оно имеет целью предотвратить разрушение подобно тому, как Бог помогал Моисею исцелять от укусов змей, а королей других народов наделял некоторым даром прорицания, и так далее, что можно долго перечислять.*

---

### Исходный текст:

*Поскольку есть некоторые, кто приписывает мне то, чего у меня здесь никогда не было, я прошу единого Бога вечного, благого,*

---

*справедливого и милосердного знатока человеческих сердец, истинного судию, дабы он защитил меня от наветов злых людей, которые хотят также клеветнически выведать о том, почему все Ваши древнейшие предки, Короли Франции, исцеляли от золотухи, и короли других народов исцеляли от укусов змей, другие имели некоторый дар в искусстве прорицания, и о прочих моментах, которые было бы слишком долго здесь перечислять.*

### Значение образов:

- **Клеветники** – греч. DIABOLOS, «дьявол», дословно означает «клеветник». Образ «дьявола» и «сатаны» в текстах обозначает то же, что «антихрист» и «Марс». Речь о разжигании ненависти между народами.
- **Древнейшие предки короли Франции** - в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король» обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).
- **Золотуха** – игра слов: фр. ESCROUELLES, «золотуха», ESCROULES, «разрушение».
- **Исцеляли от укусов змей** – аллюзия на Моисея.

### Расшифровка:

---

*И пока хитрое устройство этого хитрого послания не будет понято, многие после моего земного угасания будут приписывать мне то, чего я здесь не писал, как если бы в своем расчете веков я ошибся.*

---



### **Исходный текст:**

*Это не считая тех, кому лукавство лукавого разума не будет понятно, и которые с течением времени после моего земного угасания будут мне приписывать больше, чем я сделал при жизни, как если бы в своем расчете веков я ошибся, или этого не смогло произойти по чьей-либо воле.*

Предсказания, позволяющие убедиться в истинности этого Пророчества

### **Расшифровка:**

---

*Чтобы удовлетворить ваше более чем императорское Величество, я свидетельствую, что этим письмом, в котором я выдаю свои знания за астрономические подсчеты, я помещаю в настоящее послание только то, что достойно всеобщей веры.*

---

### **Исходный текст:**

*Чтобы удовлетворить Ваше более чем императорское Величество, я свидетельствую письмом пред Богом и его святыми, что не имею намерения вкладывать ничего такого в настоящее послание, что было бы против истинной веры Вселенской, выдавая Астрономические подсчеты, соединенные с моим знанием.*

### **Расшифровка:**

---

*В этой хронологии даты представлены в виде временных отрезков исторических персонажей и событий: данная хронология раскрывается после раскрытия другой хронологии, и она требует внимательнейшего рассмотрения.*

---

## Исходный текст:

*Ибо пространства времен наших предков, которые нам предшествовали, таковы: я опять вверяю себя проверке наиболее священного суда:*

## Значение образов:

- **Опять вверяю себя проверке** – аллюзия на то, что эта хронология раскрывается во вторую очередь.
- **Наиболее священный суд** – аллюзия на особую тщательность, с которой следует раскрывать эту хронологию.

## Правила расшифровки первой хронологии:

Всего в Послании Генриху имеется две похожие хронологии, где перечислены даты библейских персонажей и событий. Под первой хронологией имеется фраза о том, что все в ней посчитано «путем соединения полученного мною впечатления в некоторых оставленных временах с впечатлением от моих древних предков», то есть под видом событий древности даются аллюзии на события будущего. К примеру, «потоп» является аллюзией на бедствия и войны, «Адам» – аллюзия на грехопадение и на какие-либо особенности этого персонажа, и т.д.

В отличие от второй хронологии, о которой сказано, что она составлена «согласно порядка цепи», эта названа «пространства времен наших предков», то есть представляют собой отдельные промежутки времени.

Тот факт, что эта хронология должна открываться во вторую очередь, означает, что при расшифровке другой хронологии (которая находится в данном Послании ниже) должны быть получены недостающие условия для ее расшифровки. Этими условиями являются, во-первых, числовой ключ, который оказался равен числу 11 целых и 11 сотых; во-вторых же, это ключевая точка отсчета: середина 2035-го,

знаменующая конец всех хронологий. От этой даты и следует отмерять перечисленные «пространства времен».

Правила расшифровки просты: указанный промежуток нужно сократить с полученным ключом (разделить на 11,11) и отмерять полученный отрезок в сторону прошлого (так как дата 2035 является завершающей). Комментарии, данные Нострадамусом к каждому отрезку, подскажут, о каких событиях будущего идет речь.

К примеру, возьмем отрезок «между Ноем и Авраамом», равный 1080 лет. Сократив это число в 11,11 раз, мы получим 97 лет. Отмеряв его от середины 2035-го, найдем дату 1938-й год.

Чтобы получить характеристику события, мы должны один конец отрезка сопоставить с датой 2035, от которой вели отсчет. Второй конец отрезка будет комментарием к событию. Поскольку Авраам был позже Ноя, логично с более поздней датой 2035 сопоставить именно Авраама. Тогда на 1938-й мы получаем «Ноя» и «время перед потопом» (более точная дата этого «потопа» будет вычислена отдельно).

А что, если поменять концы отрезка местами, то есть сопоставить с более «молодой» датой 2035 более «древнего» Ноя? В этом случае более «молодой» Авраам совмещается с более древней датой 1938-го, то есть порядок меняется на обратный. Так почему бы и характеристики событий, связанных с «Авраамом», не поменять на обратный? В этом случае на 1938-й приходится «анти-Авраам», а в реальности в этот год в Германии начался холокост евреев, потомков Авраама.

Я назвал этот принцип, когда при смене последовательности событий, их характеристики тоже меняются на обратные, принципом «логического зеркала». Итак, приступим к расшифровке:

## Расшифровка:

---

*Первый красный вождь на Руси, который вызовет большое беспокойство, будет жить с 1870-го по 1924-й год. Эти предсказания относятся к твоей родной стране. К астрологии эти Священные писания не имеют никакого отношения.*

---

## Исходный текст:

*Первый человек Адам был перед Ноем около 1242 года, не считая времени по подсчетам Иноземцев, как изложил Варон, но только лишь согласно Священным Писаниям и по слабости моего разума в моих Астрономических подсчетах.*

## Значение образов:

- **Не считая Иноземцев** – аллюзия на то, что перечисленные здесь события должны коснуться родной страны того, кому эти послания адресованы.
- **Адам** – имя дословно означает «красный». «Красные» в текстах обозначают Русь (по созвучию с латинским RUSSUS, «красный»).
- **Ной** – имя дословно означает «Спокойный», как бы подсказывая, что является главным условием спасения от «потопа».

## Вычисление дат:

Применяем ключ: 1242/11,11 и получаем 111 лет между «Адамом» и «Ноем». Сначала сопоставляем с 2035-м годом «Ноя» и отсчитываем срок «Адама» в сторону прошлого. Получаем 1924 год – время некоего «красного» на Руси. Применяем принцип «зеркала», поменяв местами «Адама» и «Ноя», получаем что речь идет о каком-то «анти-Ное», то есть об источнике беспокойств. 1924-й – это год смерти Ленина, первого красного русского вождя.

В другой хронологии тоже есть даты, связанные с Ноем и потопом: это число 600 лет, которые упомянуты там дважды, подсказывая, что это

число можно использовать два раза в обеих хронологиях. Применим ключ: 600/11,11 и получаем 54 года. Отсчитав это число от 1924-го в сторону прошлого, получаем год рождения «анти-Ноя» – 1870-й. Ленин действительно родился в 1870-м.

### Расшифровка:

---

*1938-й год будет временем перед потопом. В этот год начнутся гонения на детей Авраама, и фальшивый астролог будет неверно толковать оккультные книги. Потопы начнутся в 1939-м и 1941-м годах.*

---

### Исходный текст:

*После Ноя, его самого и всемирного потопа около 1080 лет пришел Авраам, который, по мнению некоторых, был высочайшим Астрологом, он первым открыл халдейские письмена.*

### Вычисление дат:

Применяем ключ: 1080/11,11 и получаем 97 лет между «Ноем», «потопом» и «Авраамом». Сопоставляем с точкой 2035-го сначала «Авраама» и приходим к 1938-му году с комментарием «потоп». Во второй хронологии указан срок «потопа» – 1 год и 2 месяца, причем нигде не сказано, что потоп закончился, напротив, комментарий гласит: «И был этот потоп вселенский по земле и продлился...». Прибавляем год к 1938-му и получаем 1939-й год, как дату «потопа». В этот год началась Вторая Мировая. Поскольку «месяцы», «дни», «часы», как уже было показано, тоже означают годы, прибавляем к этому числу еще два года и получаем 1941-й – год, когда этот «потоп» достиг русских земель.

Применяем принцип «зеркала» и меняем порядок на обратный. В этом случае 1938-й год – это год некоего «анти-Авраама». Этот год действительно вошел в историю как начало холокоста еврейского

народа, потомков Авраама. Комментарий «был великим астрологом и первым открыл Халдейские письма» с учетом «зеркала» тоже меняет смысл на обратный: «неверный толкователь мистических книг».

Обратим внимание на оговорку: «После Ноя, его самого и всемирного потопа». Это является подсказкой, что образ «Ноя» нужно использовать еще 2 раза. Один раз мы это сделали чуть выше, где вычислили дату рождения «анти-Ноя», используя число 600 лет из второй хронологии. Еще один раз мы это сделаем при расшифровке второй хронологии.

### Расшифровка:

---

*1983-1985 годы – в твоей стране появится правитель, который будет косноязычен и которого не будут любить. При нем страна придет в упадок.*

*1988-1990 годы – этот косноязычный правитель принесет новые законы.*

*А в 2019-м году раскроются тайные пророчества и исправят упадок, принесенный косноязычным правителем.*

---

### Исходный текст:

*Затем пришел Моисей около 515 или 16 лет, и между временем Давида и Моисея было 570 лет около этого.*

### Вычисление дат:

Обратим внимание на фразу «515 или 16 лет» – она может говорить о том, что дата сдвинута на один год. Применение ключа (515/11,11 и 570/11,11) дает для «Моисея» 46 и 51 год. Отсчитав их от 2035-го, получаем 1989-й (плюс-минус один год) и 1984-й (тоже плюс-минус один год).

Применяем принцип «зеркала» и меняем «Моисея» и «Давида» местами. В этом случае 1984-85 годы означают «анти-Давида». Если



Давид был любимым царем и песнопевцем, то «анти-Давид» должен обозначать нелюбимого и косноязычного правителя. При Давиде царство процветало, при «анти-Давиде» должно прийти в упадок.

Число 16 стоит особняком и слишком мало для пропорции. Оно относится к промежутку времени между «Авраамом и Моисеем» и его можно использовать вне пропорции как отдельный промежуток времени. Отнимем его от даты 2035 и получим 2019-й с комментарием «первым раскрыл Халдейские письма» или, с учетом «зеркала», «анти-Моисея».

### Расшифровка:

---

*1914 год – время губителя и антихриста, который будет первым, но не единственным. Сможет ли кто-то возразить, что эти подсчеты неверны, и что они отличаются от реальных исторических хроник?*

*1979-й – произойдет возмущение мусульман, против которых будут совершены преступления (прим.: в этот год произошло вторжение России в Афганистан и революция в Иране).*

*Время же окончательного Спасения и Искупления, которое произойдет при условии исполнения Пророчества Девы, наступит в 2021-м. Но эта дата может вызывать возражения, потому что её еще нет в исторических хрониках.*

---

### Исходный текст:

*Затем после этого между временем Давида и временем нашего Спасителя и Искупителя Иисуса Христа, рожденного от единственной Девы, было, по мнению некоторых хроногорафов, 1350 лет. Сможет возразить кто-либо, что этот подсчет неверен, потому что он отличается от подсчета Евсевия. И затем от времени человеческого искупления до ненавистного совращения сарацин было 621 год, около этого.*

---

## Вычисление дат:

Применив ключ (1350/11,11), мы получаем 121 год между временем Спасителя и «Давида». Сопоставив с серединой 2035-го года время Спасителя, получаем 1914-й год как время «Давида». Применим принцип «зеркала», поменяв порядок на обратный, и получаем, что 1914-й год – это время «анти-спасителя» и «анти-искупителя». Слово «единственный» может означать также «первый». Евсевий – христианский историограф, его имя означает «истинно почитаемый». Данный образ используется как аллюзия на реальную историю.

Применив ключ (621/11,11) получаем отрезок 56 лет (55,9). Сопоставим «время искупления» с 2035-м и получим 1979-й год, как время ненависти в мусульманском мире. Применим принцип «зеркала», поменяв порядок на обратный, приходим к выводу, что это время «анти-искупления», то есть речь о преступлении.

Обратим внимание на оговорку: «по подсчетам некоторых хронографов». Она относится к промежутку времени между «Давидом» и «Спасителем», а множественное число подсказывает, что эту дату следует вычислять дважды. Осталось отыскать нужную точку отсчета. При расшифровке второй хронологии действительно была получена еще одна точка отсчета: 1900-й год с комментарием «в любом случае считая годы от». Эта дата довольно близка к дате 1914-го, которая обозначена как «время Давида», а потому сопоставим «Давида» с 1900-м (образ «Спасителя» к этой дате не подходит). Применим ключ (1900 + 1350/11,11) и получим дату 2021-го года как время Спасителя.

Образ «единственной Девы» означает пророчества (игра слов: лат. SOLUS, «единственный», играет с лат. SOLLUS, «полный», и лат. SOL, «Солнце», образ которого обозначает «пророчество»).

Аллюзия на имя Евсевия, известного христианского составителя исторических хроник, дает отрывку дополнительный смысл. Имя «Евсевий» означает «истинно чтимый», а потому оговорка означает,

что «Спасение и Искупление» в 2021-м наступят только в том случае, если это Пророчество будет почитаемо и его требования будут должным образом выполнены. Эти требования проходят по Пророчеству красной нитью – отказаться от войны и ненависти.

### Расшифровка:

---

*После того как эти хронологии будут расшифрованы, они покажут, насколько точны мои предсказания и годятся ли они для всех народов, потому что все это было рассчитано согласно Божьей воле. И даты этих предсказаний были составлены путем их совмещения с теми впечатлениями, которые производят библейские персонажи.*

---

### Исходный текст:

*Дальше отсюда можно легко подсчитать сколько времени прошло, и хорош ли мой подсчет, и годится ли он для всех народностей, потому что все было рассчитано по небесному движению путем соединения полученного мною впечатления в некоторых оставленных временах с впечатлением от моих древних предков.*

### О происхождении и авторстве этого Пророчества

### Расшифровка:

---

*Но жестокое время, о яснейший Король, требует, чтобы все эти тайные предсказания были показаны только лишь загадочными выражениями, которые, тем не менее, имеют один лишь смысл и единое понимание, без примеси чего-либо двусмысленного или неоднозначного вычисления.*

*Но главный смысл этих моих Пророчеств, которые состоят из тысячи пророческих катренов и двух предисловий к ним, и которые начиная от написания и до их окончательной расшифровки оставались скрытыми под туманной темнотой,*

---

*будет понят только тогда и только теми, на кого Господь изольет Дух Свой.*

*Потому что это Пророчество исходило из уст Святого Духа, который был и есть величайшей силой вечной, и благодаря помощи Небесной открытая часть этих катренов предсказывает великие и достойные удивления события.*

*Я же здесь никоим образом не претендую на авторство, упаси меня Бог! Я хорошо сознаю, что все эти предсказания исходят от Бога, и славлю Его, не примешивая сюда никаких гаданий и прорицаний, но только лишь Пророчество от Бога, чья природа по большей части проявляется как воля Небес.*

---

### **Исходный текст:**

*Но жестокое время, о яснейший Король, требует, чтобы эти тайные события были показаны только лишь загадочными высказываниями, имеющими один лишь смысл и одно понимание, без примеси чего-либо двусмысленного или какого-либо неоднозначного вычисления: но большей частью под туманной темнотой через полученное мною впечатление приближается к изречению одного из тысячи и двух Пророков, которые были от сотворения мира до расчета и пунической Хроники Иоиля: «Изолью Дух Мой на всякую плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши».*

*Но это пророчество исходило из уст С. Духа, который был величайшей силой вечной, и в соответствии с помощью Небесной какие-то из этого числа предсказывают великие и достойные удивления события.*

*Я же здесь никоим образом не приписываю себе такого титула, упаси Господь, я хорошо сознаю, что все исходит от Бога и воздаю ему за то благодарность, честь и славу, не примешивая сюда прорицаний, которые происходят от слепого фатума, но только лишь от Бога и от природы, которая по большей части сопровождается движением курса Небесного.*

## Значение образов:

- **Полученное мной впечатление** – аллюзия на пророчества, полученные Нострадамусом.
- **Одного из** - игра слов: лат. SOLUS, SOLIS, «один», и лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».
- **Тысяча и два Пророка** – аллюзия на тысячу пророческих катренов и два предисловия к ним.
- **Пунические хроники от сотворения мира до их расчета** – аллюзия на библейские хронологии, содержащиеся в этом произведении, в которых были зашифрованы даты будущих событий (полная расшифровка дана в книге «Код Нострадамуса», Д. и Н. Зима, 2006 год).
- **От сотворения мира** – аллюзия на дату «сотворения» Центурий и предисловий к ним.
- **Сыны ваши и дочери ваши будут пророчествовать** – отсылка к образу неких «сыновей» и «дочерей», которые упоминаются в тексте и которые, судя по этому отрывку, обозначают эти пророческие произведения.
- **Какие-то из этого числа** – отсылка к «тысяче и двум пророкам», упомянутых выше.

Об избежании опасности в 2018-2021 годах и экстремальных переменах

## Расшифровка:

---

*Итак, по возвращению смысла в эти затемненные пророчества, они предскажут великие печальные и бедственные происшествия, которые должны быть приняты в этих текстах главными исполнителями.*

*Во-первых, это должно быть принято в Храмах Божьих, во-вторых, с поддержкой Русских людей, которые перед самым приближением предсказанного упадка увидят то, что изложено в тысяче пророческих катренов.*

*Потому что Бог воззрит на долгое бесплодие Пророчества Богоматери, которое после этого принесет два главных произведения, сделанных двумя народами.*

---

### Исходный текст:

*Итак, я вижу как бы в зеркале пылающем, как бы видением затуманенным великие события печальные, ужасные и бедственные происшествия, которые приближаются в этих, к главным служителям. Во-первых, к храмам Божьим, во-вторых, теми, кто земельно поддержан при приближении столь сильного упадка, связанного с тысячей других бедственных происшествий, пришествие которых с течением времени увидят.*

*Ибо Бог воззрит на долгое бесплодие великой Дамы, которая затем зачнет двух детей главных:*

### Значение образов:

- **Как бы зеркало пылающее** – аллюзия на отражение (то есть на возвращение в пророчества смысла).
- **Которые приближаются в этих** – аллюзия на события, которые предсказываются (приближаются) в этих текстах.
- **Земельно поддержан** – аллюзия на земледельцев, которые в текстах обозначают Русь (по созвучию с латинским RUS, «деревня, поле, пашня»).
- **Тысяча** – аллюзия на тысячу пророческих катренов.
- **Великая Дама** – аллюзия на фамилию Мишеля Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Дети** – в текстах обозначают толкования или толкователей пророческих катренов. Во вводной части Нострадамус дал понять, что его тысяча пророческих катренов и два



предисловия раскрываются согласно словам Иоиля: «Изолью дух мой на всякую плоть, и будут пророчествовать сыновья ваши, и дочери ваши». То есть под видом «сыновей и дочерей» речь идет о раскрытом смысле его предсказаний.

- **Двое детей** – из дальнейшего изложения становится ясно, что речь идет о двух народах, которые будут по-разному понимать это Пророчество. Эта же мысль явно показана в катрене 1:3, где «белые и красные все будут видеть по-разному».

### Расшифровка:

---

*Но Богоматерь находится в опасности: тот, кому это Пророчество предназначено, из-за юношеской дерзости Американской Империи будет подвергаться смертельной опасности в 2018-м и не сможет пережить три года, о которых сказано в трех главных пророчествах Богоматери. Речь идет об одном из двух народов, которые происходят от разных отцов, и которые по-разному истолкуют это пророчество.*

---

### Исходный текст:

*Но она в опасности, та, которая ему будет приспособлена из-за дерзости юности смертельной опасности в восемнадцатом, и не сможет пересечь тридцать шестое, что она оставит трех особ мужского пола и одну женского, и там дама будет иметь двух, которые никогда не были от одного отца.*

### Значение образов:

- **Дерзость юности** – аллюзия на Америку (см. Дерзкий). «Юность» является аллюзией на Новый Свет.
- **18 лет** – ниже будет показано, что отсчет нужно вести от 2000 года.

- **36** – хронологии Нострадамуса завершаются 2035-м годом, так что едва ли речь идет о 2036-м. Видимо, здесь говорится о тридцати шести месяцах или 3 годах. Ниже к этим же срокам – 3 года после 2018-го – удастся прийти повторно, что подтверждает правильность такого понимания.
- **Три osoby мужского пола и одна женского** – три «брата», упомянутых в следующем абзаце. «Особа женского пола» является аллюзией на женскую фамилию Нострадамуса (см. Братья, Дама).
- **Три** – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели. «Три брата» означают «пророчество о войне».
- **Никогда не были от одного отца** – дети разных народов.

### Расшифровка:

---

*Эти три пророчества будут выглядеть столь противоречиво, но затем они будут соединены, осмыслены и согласованы в трех частях пророческих катренов, и в Европе начнутся потрясения.*

---

### Исходный текст:

*И у трех братьев будут такие разногласия, затем они будут соединены и придут к согласию так, что три и четыре части Европы содрогнутся.*

### Значение образов:

- **Три брата** – пророчества о Войне (см. Три, Брат).
- **Четыре** – аллюзия на катрены. Дословно «катрен» означает «четверной». Кроме того, аллюзия на Меркурий, четвертую планету в астрологии, которой был посвящен четвертый день недели. Меркурий в текстах обозначает «Вестника богов»

(аллюзия на пророчества). Таким образом, «четверка» означает пророческие катрены.

- **Три и четыре** – аллюзия на три части катренов, предсказывающих войну.

## Расшифровка:

---

*Последним по сроку пророчеством будет Пророчество о едином царстве Христа на земле, которое будет поддержано и возрастет в 2021-м году. Религиозные секты и учения воспрянут, но быстро потеряют силу, Ислам пойдет на уступки, все государства земли объединятся под новыми Законами.*

---

## Исходный текст:

*Наименьшим по возрасту будет поддержана и увеличена Христианская монархия: секты поднимутся и внезапно будут унижены, арабы отступят, Царства будут объединены, новые Законы приняты:*

## Значение образов:

- **Меньшее по возрасту** – последнее по срокам. Поскольку выше было сказано, что речь идет о трех годах после 2018-го, очевидно «меньшее по возрасту» приходится на 2021-й год.
- **Христианская монархия** – аллюзия на «Царство Божие». Ниже по тексту будет показано, что один из двух толкователей должен будет истолковать это пророчество как призыв сохранить церковные порядки и установить гегемонию этих порядков на всей планете. Ниже такое понимание названо «неверным», и оно грозит обернуться военной катастрофой, в котором их государство погибнет.

## Расшифровка:

---

*Что касается других пророчеств: первое относится к Английским и Русским правителям, в 2018-м они должны удержать свои мечи в ножнах.*

*Второе пророчество относится к Западу, который будет следовать по пути Древнего Рима и пойдет так далеко, что выберет другой путь, путь устрашения. Тогда Яростная Русь, будучи униженной Капитолием, поднимется на Америку, которая не достигнет величия Древнего Рима, ибо будет учинен третий потоп крови человеческой. И эта великая Война может начаться очень быстро.*

---

## Исходный текст:

*Что касается других братьев, первый займет Львов яростных коронованных, держащих лапы на бесстрашных орудиях. Второй брат из-за сопровождения Латинян углубится столь далеко, что выберет второй путь страшный и яростный на гору Юпитера спускаясь чтобы подняться на Пиренеи, не будет перенесен в древнюю монархию, будет учинен третий потоп крови человеческой, не долго будет Марс находиться в Воздержании.*

## Значение образов:

- **Львы** – знак Британии и Англосаксов.
- **Яростный** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Сопровождение латинян и древняя монархия** – аллюзия на Древний Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Гора Юпитера** – Капитолий.
- **Пиренеи** – в текстах обозначает Америку (см. Испания).

## Расшифровка:

---

*Это случится, когда ради сохранения порядков Христианской Церкви Пророчество Богоматери будет понято неверно, ведь оно будет иметь два различных толкования: верное и неверное, стремящееся сохранить церковные каноны. И этот неверный толкователь к своему великому замешательству и позднему раскаянью захочет разрушить истинное Пророчество Богоматери.*

---

## Исходный текст:

*И будет отдана дочь в сохранение Церкви Христианской при падении своего владыки в языческой секте новых неверных, она будет иметь двух детей, одного верного, другого неверного в подтверждение Церкви Вселенской.*

*И этот другой к своему великому замешательству и позднему раскаянью пожелает ее разрушить.*

## Значение образов:

- **Дочь** – толкование пророчеств Нострадамуса. Аллюзия на приведенную выше по тексту фразу «и будут пророчествовать сыновья ваши и дочери ваши».
- **Свой владыка** – аллюзия на мужскую форму фамилии Нострадамуса: Ностер Доминус, «Наш Владыка».
- **Языческая** – дословно означает «народная».
- **Секта новых неверных** – «секта» дословно означает «путь, способ». Фраза означает «путь новых искажений».
- **Ее разрушить** – логическая дилемма, вернее трилемма в духе античных философов. По контексту получается либо разрушить Церковь, либо упомянутую выше «великую Даму» (Богоматерь), либо «дочь», то есть толкование с целью

сохранения церковных порядков. Вопрос только, о чем придется сожалеть больше всего.

### Расшифровка:

---

*Это будет в стране, которая здесь обозначена как «Романия, Германия и Испания», и которая начнет военные действия. Несмотря на различие этих названий, в пророчествах все они будут обозначать один и тот же американский народ. И начиная с 2002-го года этот народ предпримет различные военные походы.*

*Они будут принуждать далекие народы мира подчиняться своим норманнским порядкам. Начнется это в 1998 году, когда произойдут первые незначительные потрясения. Затем потрясения распространятся по всем сторонам земли. И такая будет у Норманнов мощь, потому что разделенные народы земли живут без согласия и единения. Их разделили религии.*

---

### Исходный текст:

*Будут три области, несмотря на крайнее разногласие, объединенными, имеется в виду Романия, Германия, Испания, которые военной рукой создадут различные военные группировки, оставляя 50 и 52 градусы высоты, и вынудят всех почитать религии отдаленные регионов Европы и Севера от 48 градуса высоты, кто первым из-за пустого страха содрогнется, затем более западные, южные и восточные содрогнутся, такая будет у них сила, потому что непобедим лишь тот, кто действует согласием и единением. А народы земли хоть и равны по своей природе, но очень различны по вере.*



## Значение образов:

- **Романия, Германия, Испания будут объединены** – с учетом фальшивой топографии фразу можно понять так, что под видом трех разных стран речь идет об одной.
- **Романия** – аллюзия на Рим. В катрене 1:11 показано, что под новым Римом подразумевается Америка.
- **Германия** – в катренах 3:8-9 показано, что под «Германцами» понимается англосаксонская Америка. Англы и Саксы, основавшие Английское государство, являются германскими народами, так что использование образа «Германцев» для обозначения Америки обосновано.
- **Испания** – во времена Нострадамуса Америка называлась Новой Испанией. В тех же катренах 3:8-9 показано, что «Испания» (так же, как и «Германцы») в текстах Нострадамуса обозначают Америку.
- **50 и 52 градусов** – ряд цифр обозначают годы в районе того периода, когда будут происходить главные события (в районе 2000 года, как было показано неоднократно и будет показано ниже еще раз). В данном месте используется сложение (поскольку градусов не может быть больше 90). В сумме получается 102, то есть в районе 2002 года.
- **Градусы** – в дальнейшем там, где рядом с цифрами будет оговорено, что это «градусы», будет производиться сложение указанного числа с ранее упомянутым числом «50».
- **Север Европы** – аллюзия на Норманнов и Англию.
- **48 градусов** – применяем тот же прием, что и в предыдущем абзаце (добавляем указанное число к 50) и приходим к 1998 году, когда были опубликованы первые расшифровки этого пророчества (книга «Расшифрованный Нострадамус»). Ниже эта же дата упоминается еще раз, давая понять, что речь действительно идет о годе первой расшифровки и публикации этого Пророчества.

## Расшифровка:

---

*После этого Пророчество Богоматери, которое долгое время казалось бесплодным, будет принято у двух народов, и наибольшая сила будет у того народа, кто, во-первых, со всем упорством открыл полную мощь этого Пророчества. Во-вторых же и в-третьих, это будет тот народ, который простирает свои силы от самого Востока Европы до Карпат и Дуная, страна которого была в то время сломленной и павшей.*

---

## Исходный текст:

*После этого Дама бесплодная, большей силы чем другая, будет принята двумя народами, во-первых, упорствующим во всем, кто получил власть над всем, во-вторых и в-третьих, кто будет простирать свои силы от Востока Европы до Паннонов, кто был сломленным и павшим,*

## Значение образов:

- **Получил власть над всем** – здесь используется в смысле «раскрыл это полное Пророчество».
- **Паннония** – древнеримская провинция в среднем течении Дуная.

## Расшифровка:

---

*Этот народ распространит объяснение пророчества об Америке и ее войне с Русью, получив его в тысяче пророческих катренов. И если война с Русью все же будет развязана, Америка будет полностью разгромлена, и варварские законы, разделяющие народы, будут сокрушены и окончательно изгнаны из всех пределов Западного мира.*

---

## Исходный текст:

*и парусом морским распространится в Тринакрии Адриатической через Мирмидон, и Германец будет совершенно разгромлен, и будет Варварская секта окончательно из всех латинских пределов разгромлена и изгнана.*

## Значение образов:

- **Парус морской** – «парус» обозначает «объяснение пророчества», а «море», соответственно, Америку (см. Парус и Море). Смысл фразы, что объяснение этого пророчества должно быть донесено до Америки. Далее эта мысль повторяется несколько раз.
- **Тринакрия** – отсылка к «трем братьям», то есть к трем пророчествам, два из которых говорят о войне: одно о том, что Русские и Англичане смогут удержать мечи в ножнах, другое о том, что Запад все же развяжет эту войну.
- **Адриатика** – в катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь (см. Византия).
- **Мирмидон** – аллюзия на Ахилла, предводителя Мирмидонян в Троянской войне. Имя «Ахилла» используется как игра слов: от греч. CHILIAS (χιλίας), «тысяча». Фр. А-CHIL можно прочесть как «В Тысяче». Аллюзия на тысячу пророческих катренов.
- **Германец** – выше было показано, что «германцы», «испанцы» и «романцы» в пророчествах обозначают одну и ту же норманнскую Америку.
- **Секта** – дословно «путь, правило».
- **Латинские пределы** – страны Западной и Центральной Европы, возникшие на обломках Римской Империи.

## Расшифровка:

---

*Тогда в великой Империи начнется Война с новым Аттилой и Магометане наводнят Америку в столь великом множестве, если только Пророчество, пришедшее от Святого Духа и начатое в 1998-м году, не приведет к переменам и не отвратит Войну, которая будет вестись против истинного смысла Божьего Пророчества и против тех, кто в то время и при тех обстоятельствах будут этим Пророчеством ведомы.*

---

## Исходный текст:

*Затем великая Империя Антихриста начнется в Аттиле, и Ксерксы спустятся в великом и неисчислимом количестве настолько, что пришедшая от Святого Духа, происходя с 48 градуса, вызовет перемещение, с отвращением изгоняя Антихриста, учиня войну против королевича, который будет великим Викарием Иисуса Христа, против его Церкви, и против его царства в то время и при тех обстоятельствах.*

## Значение образов:

- **Антихрист** – ниже по тексту показано, что под «вторым Антихристом» понимаются некие события, происходившие с 1937-го по 1945 годы, то есть «второй Антихрист» обозначает Вторую Мировую войну. Так что образ «Антихриста» в текстах обозначает Марс и Войну.
- **Аттила** – предводитель гуннов, вторгшийся в Римскую Империю с Востока Европы и прозванный «бичом божьим».
- **Ксерксы** – аллюзия на Магометан (см. Персия). Упоминание в одном ряду с Аттилой, прозванным «бичом божьим», указывает здесь на легенду о Ксерксе, который в ярости приказал «высечь море». С учетом того, что в пророчестве под «морем» обозначена Америка...

- **Пришедшая от Святого Духа** – выше было сказано, что от Святого Духа пришло именно это Пророчество Нострадамуса.
- **48 градус** – выше было показано, что речь о 1998 годе, когда мы опубликовали первые расшифровки этого пророчества Нострадамуса.
- **Королевич** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
- **Викарий** – дословно: «заместитель» (лат.).
- **Королевич, который будет Викарием Иисуса Христа** – Пророчество, которое будет нести истинное Слово Божье.
- **Церковь королевича и его царство** – аллюзия на тех, кто последует за этим Пророчеством.

### Расшифровка:

---

*И до начала всех этих событий данное Пророчество будет сокрыто. И это наибольшая Тайна из всех тайн, которые только были от сотворения мира до страстей Христовых, и от страстей Христовых до сего дня. Это такая же великая Тайна, как и Тайна Христа и Его Воскресения.*

---

### Исходный текст:

*И будет предшествовать этому солнечное затмение, наиболее таинственного из всех, кто был от сотворения мира до страстей Иисуса Христа, и с тех пор до сих пор.*

### Значение образов:

- **Солнечное затмение** – «солнце» в текстах обозначает Пророчество (см. Солнце), «затмение», соответственно, Тайну.

## Расшифровка:

---

*И в Октябре месяце начнется великая перемена, и такая, что покажется, что Англичане потеряли разум, ввязавшись в противостояние с Русью и погрузившись в вечный мрак.*

*Будут предшествовать этому события весной, и с этого начнутся экстремальные перемены, изменения царств, при великом потрясении земли.*

*Вместе с этим начнется подъем нового Вавилона. Это будет на Руси, в несчастной стране, возросшей после отвратительной Первой мировой войны и рухнувшей через 73 года после ее окончания, в Августе 1991 года.*

---

## Исходный текст:

*И в Октябре месяце случится некая великая перемена, и такая, что покажется, будто бы тяжесть земли потеряла свое естественное движение, погружаясь в вечный мрак, будут предшествовать события весной, и отсюда последует вслед за крайними переменами, изменениями царств, при великом потрясении земли, вместе с умножением нового Вавилона, дочери несчастной, возросшей в отвратительном первом холокосте, которая продержится только 73 года и 7 месяцев.*

## Значение образов:

- **Тяжесть земли** – игра слов: греч. BRITHOS (BRITOS), «тяжесть», играет с названием Британии.
- **Вечный мрак** – аллюзия на Тартар, который в текстах обозначает Русь (на средневековых картах Русь обычно обозначалась как «Московия и Тартария»). Данный отрывок говорит, что все эти события будут связаны с конфликтом, развязанным Англичанами против Русских.



- **Вавилон** – древняя страна на территории Междуречья. Ниже будет показано, что под «Вавилоном» и «Междуречьем» подразумевается Русь, противостоящая Америке.
- **Первый холокост** – «первое всеожжение», аллюзия на Первую мировую войну. При расшифровке хронологий (книга «Расшифрованный Нострадамус») дата начала Первой мировой была обозначена как 1914 год с комментарием «время Первого Губителя».
- **73 года и 7 месяцев** – считая 73 года от года окончания Первой мировой, получаем 1991 год, а «7 месяцев» означают «Август» (19 августа это как раз 7 месяцев и 19 дней от начала года). Из этого отрывка можно понять, что под «Вавилоном» речь идет про СССР, который возник в конце Первой Мировой и продержался только 73 года.

## О цели этого Пророчества и его искажениях

### Расшифровка:

---

*Затем из этой страны, из Москвы, выйдет Пророчество Богоматери, которое долгое время было бесплодным, и продолжит начатое в 2000 году. И оно обновит всю Церковь христианскую.*

*Тогда будет сотворен великий мир, союз и согласие между какими-то из народов, которые сбились с прямых путей и разделены различными государствами.*

*И будет сотворен такой мир, потому что подстрекатель и поджигатель войн, использующий различия религиозные, будет сдержан Русью.*

*И сначала будут объединены Русские земли, которые до этого сбились с путей разума.*

---

## Исходный текст:

*Затем отсюда, из ветви, которая долгое время оставалась бесплодной, исходя с 50 градуса, выйдет тот, кто обновит всю Церковь христианскую.*

*И будет сотворен великий мир, союз и согласие между какими-то из детей, которые сбились с путей прямых и которые разделены различными царствами, будет сотворен такой мир, что останется связанным в самой глубокой бездне поджигатель и подстрекатель войн, использующий различие религиозные, и будет объединено королевство Яростных: которое подделает мудрость.*

## Значение образов:

- **Ветвь** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва», и MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **С 50 градуса** – с 2000 года (см. выше). В 2000 году были опубликованы первые расшифровки Апокалипсиса.
- **Самая глубокая бездна** – опять аллюзия на «Тартарию», под которой обозначается «Русь».
- **Подстрекатель и поджигатель войн, использующий различия религиозные** – ниже находится похожее место, где должен быть «связан в глубокой бездне Сатана». Таким образом, «Сатана» в текстах обозначает «подстрекателя войн», то есть то же, что и Марс.
- **Яростные** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (άγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (άγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Которое подделает мудрость** – в смысле, собьется с путей разума.

## Расшифровка:

---

*Затем объединятся прочие страны, города, государства и провинции, которые тоже сбились с первоначальных путей, променяв их на законы либеральной свободы. На деле же вместо свободы все они поработятся еще сильнее, и втайне будут тяготиться своими свободами, когда совершенно утратив религию, силой начнут принуждать неправых идти в нужном направлении.*

---

## Исходный текст:

*И края, города, государства, царства и провинции, которые оставили свои первоначальные пути ради свободы, но на деле поработятся еще глубже, будут втайне тяготиться своей свободой и совершенно религию утратив, начнут бить левую сторону, чтобы вернуться в правую.*

## Значение образов:

- **Ради свободы** – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.
- **Бить левых, чтобы вернуться вправо** – фразу следует понимать как идею силой сделать людей лучше. Суть религии же в том, чтобы каждый делал свой выбор без принуждения.

## Расшифровка:

---

*И когда будет восстановлена святость этого древнего Пророчества, смысл которого в этих книгах долгое время казался разрушенным, тогда великая Америка, желая стать еще более великой, рухнет, и это произойдет в той же степени, в какой она захочет разрушить Русь. Они будут толковать тайное пророчество Нострадамуса, исходя из его видимого смысла, как оно написано, будут*

---

*торговать им, приукрашивая и искажая тысячу пророческих катренов.*

---

### Исходный текст:

*И восстановят святость, разрушенную с давних пор, вместе со своим прежним писанием, когда после великого пса выйдет еще более великий кобель, который произведет разрушение всего, также и того, что прежде было неизменным, будут вновь, воздвигнуты храмы, подобные изначальным, и будет восстановлен служитель в своем прежнем состоянии, но погрязнут в торговле и роскоши и совершат тысячу преступлений.*

### Значение образов:

- **Святость, разрушенная с давних пор вместе со своим прежним писанием** – аллюзия на это Пророчество, смысл которого в этих текстах был совершенно разрушен.
- **Пес и кобель** – в катрене 4:15 показано, что под «собаками» Нострадамус Америку (см. Собака).
- **Что прежде было неизменным** – аллюзия на Константинополь (Византию). Имя Константин дословно означает «постоянный, неизменный». С учетом фальшивой топографии образ «Византии» в текстах обозначает Русь (см. Византия).
- **Храмы, подобные изначальным** – с учетом контекста «храм» является аллюзией на фамилию Нотр-Дама (которая больше подходит храму, чем человеку). Фразы «подобные изначальным» и «служитель в прежнем статусе» означает толкование прямого смысла этих предсказаний, без применения ключей.
- **Тысяча** – аллюзия на 1000 катренов.

### Расшифровка:

---

*И приблизится от этого другое разорение. Когда Пророчество Богоматери будет в своем высочайшем величии и почете, его*

---

*захватят воинственные правители. Но пророческое оружие в их руках потеряет силу, сохранив только видимость.*

*Речь о тех, кто произвольно манипулируя фактами, силой принуждает народ следовать праволиберальным законам, и не желает уступить тем, кто стремится прекратить острое противостояние с Русью, вызванное ими.*

---

### Исходный текст:

*И приблизится от этого другое разорение, в то время как она будет в своем самом высоком и величественном почете, поднимутся владыки и вооруженные силы, и у нее будут отняты два меча, и останутся только значки.*

*Это будут те, кто действует путем привлекательного для них искривления, вынуждая народ идти вправо, не желая снисходить к ним, чтобы положить конец острому противостоянию, держащими землю, чего они будут добиваться.*

### Значение образов:

- **Она** – аллюзия на неоднократно упоминаемую «даму», то есть на сами пророчества Нотр-Дама (Нострадамуса).
- **Два меча** – число «два» в текстах обозначает «Луну» и «Пророческие Центурии» (см. Словарь).
- **Путем привлекательного для них искривления** – то есть путем манипуляции и искажения фактов.
- **Вынуждая народ идти вправо** – отсылка к отрывку, где речь шла о тех, кто ради идеалов свободы и либерализма будут бить левых, чтобы те вернулись вправо.
- **Держащие землю** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

## Расшифровка:

---

*И это разорение продлится до тех самых пор, пока это Пророчество, долгое время остававшееся бесплодным, выйдя из Москвы, не освободит от добровольного и благодушного рабства всех людей, которые забыли Божественные законы Любви и Прощения, положив себя под защиту военной силы в противостоянии страны либеральной Америки с другой страной, которая находится на земле разоренного Русского Вавилона.*

---

## Исходный текст:

*Пока не родится от давно уже бесплодной ветви тот, кто освободит от этого благодушного и добровольного рабства всех людей, которые отдали себя под покровительство Марса, лишив Юпитера всех его почестей и званий, из-за города свободного, основанного, и другой расположенной в бедной Месопотамии.*

## Значение образов:

- **Ветвь** – Москва (см. Словарь).
- **Марс** – аллюзия на Войну.
- **Юпитер** – в данном случае аллюзия на божественные законы. В целом же «Юпитер» в пророчествах обозначает Америку (см. Словарь). Выражение «Марс лишит Юпитера всех его почестей и званий» обозначает с одной стороны, на нарушение всех божественных законов, с другой же, на поражение Америки в той войне.
- **Почести и звания Бога** – согласно канонам Церкви «Бог есть Любовь», требующий прощать и любить врагов.
- **Город свободный** – Америка (см. Свобода).
- **Бедная Месопотамия** – аллюзия на русский «Вавилон», описанный выше.



## Расшифровка:

---

*И будет это Королевское Пророчество вырвано из Центурий, и захвачено Англичанами, которые, не понимая сути этих объединенных текстов, долгое время будут манипулировать фактами, действуя подобно второму Фрасибулу, уничтожая и ослабляя своих соперников, чтобы единолично править по всей земле.*

*Тогда все их мерзостные грязные дела к великому стыду будут обнаружены и освещены в Пророчестве, и это положит конец их государству.*

---

## Исходный текст:

*И будет вождь и правитель исторгнут из середины, и поставлен в место воздушное, не ведая о сговоре заговорщиков вместе со вторым Фрасибулом, который долгое время будет манипулировать всем этим: тогда нечистоты мерзостные будут к великому стыду указаны и обнародованы в потемках света затемненного, и прекратится к концу перемены его правления.*

## Значение образов:

- **Вождь** – игра слов: евр. ROSH (רֹאשׁ), «голова», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.
- **Середина** – игра слов: фр. MILIEU играет с фр. MIL, «тысяча». В текстах обозначает Центурии («тысячу катренов»).
- **Место воздушное** – в катрене 2:86 говорится о «воздухе, поставленном на землю», что является аллюзией на Англию (аллюзия на созвучие Англии и «воздушных» небесных Ангелов).

- **Сговор заговорщиков** – «заговорщиками» (от фр. CONJURER, «замышлять») Нострадамус обозначил предсказания, которые он замыслил.
- **Фрасибул** – аллюзия на притчу о колосьях, смысл которой в том, что тиран ради сохранения власти должен заранее уничтожать всех, кто может стать его соперником.
- **Свет затемненный** – выше Нострадамус писал, что сообщил свои пророчества «под туманной темнотой». «Затемненный свет» означает «скрытый смысл Пророчества».

## Об ответственности Церквей

### Расшифровка:

---

*И священники Церкви забудут о заповедях Любви Божьей, и многие из них отрекутся от истинной веры, встав на воинственный путь, и у почитателей воинственных Церквей Пророчество Богоматери придет в упадок.*

*Тогда все Христианство и большая часть Ислама будут истреблены Третьим военным потоком крови человеческой, из-за слабоумных правителей, которые ради любви к роскоши пойдут за Америкой.*

---

### Исходный текст:

*И ключи Церкви будут в отсталости любви Божьей и многие из них отрекутся от истинной веры, из всех трех сект, та, что посередине, из-за почитателей оной, вскоре придет в упадок. Первая всеобщая по Европе, большая часть Африки уничтожена третьей, посредством скудоумных, которые из-за избранных глупцов ради похотливой роскоши будут прелюбодействовать.*

### Значение образов:

- **Ключи Церкви** – священники.
  - **Та что посередине** – пророчества Нострадамуса (см. Середина)
-

- **Три секты** – число «три» в текстах обозначает Марс и Воинственность. «Три секты» означают воинственные религии. Ниже этот же образ будет открыто назван «военной Церковью».
- **Первая всеобщая по Европе** – христианство.
- **Африка** – аллюзия на Мавров и Ислам.
- **Третья** – аллюзия на «третий потоп крови», описанный выше.
- **Прелюбодействовать** – игра слов: греч. 'OMERIKOS (ομηρικος), «развратный, распутный», играет с названием Америки.

### Расшифровка:

---

*В этих странах начнутся восстания и перевороты, и будет казаться, что их государства обескровлены выходцами из Руси и с Востока, что из-за начатой на Руси Войны Бог Создатель освободил Сатану из тюрем адских, породив великое Пророчество и Пророка, которые вызовут в Церквях такое отвращение, что тогда уже ни Русские, ни Англичане не смогут ничего изменить, и эти страны потеряют свое могущество.*

*Тогда с Церковей будет сделан больший спрос чем когда-либо.*

---

### Исходный текст:

*Народ поднимется в поддержку, прогонит сторонников законодателей и покажется, что царства обескровлены Восточными, что Бог Создатель освободил Сатану из тюрем адских, породив великого Дога и Догана (великую Рыбу и Рыбаря), которые вызовут в Церквях такое отвращение, что ни красные, ни белые без глаз и без рук больше об этом не смогут судить и у них будет отнята их сила. Тогда Церквям будет сделано больше преследования, чем когда-либо.*

## Значение образов:

- **Восточные** – катрен 1:9 показывает, что под «востоком» имеется в виду Византийская Русь.
- **Сатана** – выше было показано, что «Сатана» и «Антихрист» в текстах обозначают то же, что «Марс», а именно – Войну.
- **Адские тюрьмы** – аллюзия на Тартар и Тартарию. Образ «Тартарии» в текстах обозначает Русь (см. Тартария).
- **Дог и Доган** – искаженно на иврите «Рыба и Рыбарь». Катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Красные и белые** – русские и англосаксы (см. Красные, Белые).

## Расшифровка:

---

*И пока в мире не воцарится это Великое Пророчество, на земле будет продолжаться чума столь великая, что две трети мира будет разрушено.*

*И это произойдет, если не смогут понять того, что придет из Руси, если это Пророчество Нострадамуса останется заброшенным, то и самые великие государства обезлюдеют, и больше всего это касается стран, где живут Англичане.*

---

## Исходный текст:

*И в эти междоцарствия родится чума такая великая, что более чем две трети мира будет разрушено. Поскольку не смогут узнать тех, кому принадлежат поля и дома, и родится трава на улицах самых больших городов выше колен.*

## Значение образов:

- **Междущарствие** – термин, обозначающий период неопределенности при смене правления.
- **Поля** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Дома (владения)** – игра слов: лат. DOMINUS, «владелец имения», является второй частью фамилии Нострадамуса (Ностер Доминус).
- **Трава** – игра слов: греч. CHILOS (χῆλος), «трава, сено, фураж», играет с греч. CHILIOS (χίλιος), «тысячный». Аллюзия на тысячу пророческих катренов.
- **Колени** – греч. GONY (γόνη), играет с греч. GONIA (γωνία), «угол». В свою очередь «углы» в текстах обозначают Англичан (по сходству с лат. ANGULUS, «угол»).

## Расшифровка:

---

*И духовенству будет сделана всякая скорбь, если военные захватят возвращенное пророчество этих стихотворных Центурий, и они не смогут удержать Америку, развязавшую войну с Русью.*

---

## Исходный текст:

*И духовенству будет сделана всякая скорбь, и захватят военные то, что вернется из города Солнца Мелиты, и с островов Стехад, и будет открыта морская цепь порта, который носит название морского быка.*

## Значение образов:

- **Город Солнца** – аллюзия на пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы

(Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.

- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Острова** – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).
- **Стехады** – от греч. στίχος, «стихи». Аллюзия на стихотворные катрены.
- **Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».
- **Бык** – игра слов: греч. MOSCHOS (μόσχος), «теленок», читается на греческом как «Московский». Кроме того, «морской бык» является аллюзией на Марсель, основанный Фокейцами (от греч. ΦΟΚΑ, «тюлень, морской бык»). В катренах «Марсель» используется как знак войны, от слова «Марс».

## О военной борьбе с этим Пророчеством

### Расшифровка:

---

*И будет учинен новый набег с берегов Америки, налет Америки на Пророчества Девы, дабы избавиться от тех, кто первым вернул в него смысл.*

*И эти атаки не будут бесплодными, и Русь, где в свое время были поняты Пророчества, будет атакована людьми Капитолия, которых будут считать борцами за справедливую веру. И Русь будет окружена и осаждена со всех сторон величайшей мощью вооруженных людей.*

---



## Исходный текст:

*И будет учинен новый набег с морских берегов, прыжок Кастуллона дабы избавиться от первой снова взятой Магометанки. И не будут их атаки бесплодными, и место, которое некогда было жилищем Авраама, будет атаковано особами, которых будут почитать за Юпитерианцев. И будет этот город Ашема окружен и атакован со всех сторон огромнейшей мощью вооруженных людей.*

## Значение образов:

- **Морские берега** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».
- **Прыжок** – игра слов: греч. ALMA, «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA, «Дева». В текстах Дева обозначает самого Нострадамуса и его пророчества.
- **Кастуллон** – Кастилия (Испания). С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Снова взятая Магометанка** – аллюзия на «Пророчицу». Женский род возвращает нас к образу «Дамы», под которой Пророк обозначил себя. «Снова взятая» является отсылкой к предыдущему абзацу, где речь шла пророчестве, которое вернется.
- **Жилище Авраама** – при расшифровке хронологий образ «Авраама, раскрывшего некие письмена» обозначал первую расшифровку пророчеств Нострадамуса, сделанную в России.
- **Юпитерианцы** – Американцы (см. Юпитер).
- **Город Ашема** – дословно: «Город Бога» (иврит). Аллюзия на Вавилон (дословно: Врата Бога). Под «новым Вавилоном», как было показано выше, в текстах обозначена Русь.

## Расшифровка:

---

*Но силы Америки будут ослаблены теми, кто обитает в самой Америке. И в их государстве начнется великая скорбь, и наиболее великие города обезлюдят, и в них уже нельзя будет жить.*

---

## Исходный текст:

*Будут ослаблены их силы морские жителями Запада. И в этом царстве будет великая скорбь, и наибольшие города обезлюдят, и те, что войдут внутрь, будут захвачены местью гнева Божьего.*

## Значение образов:

- **Морские силы** – Америка (см. Море).

## Расшифровка:

---

*И в ясном и полном Пророчестве Девы, которое столь долгое время будет почитаемо, та страна останется гробницей. И это будет использовано для назидания народа от мала до велика, чтобы помнили, к чему ведет невежество профанов.*

---

## Исходный текст:

*И останется гробницей, столь почитаемая на протяжении долгого времени, в ясном вселенском облике в глазах Неба, Солнца и Луны. И будет обращено священное место в пастушье для толпы малой и великой и приспособлено к субстанциям невежественным.*

## Значение образов:

- **Очи Неба, Солнца и Луны** – пророческие Центурии (см. Солнце, Луна, Глаз).
- **Место пастушье** – аллюзия на использование в религиозных целях.

## Расшифровка:

---

*О! Как это грядущее бедствие печалит Богоматерь, которая в то время будет главным вождем Восточных народов. Большая часть возмущений будет устроена Норманнами, которые будут побеждены, преданы смерти, разбиты, и остаток в бегство, и многие народы будут захвачены, пока не исполнится Королевское Пророчество Богоматери и не спасет заблудшие народы от неизбежной гибели.*

---

## Исходный текст:

*О, какая бедственная печаль будет в то время у беременных женщин, и будет в то время главным вождем Восточным, большей частью возмущено Северянами и Западными, будет побежден, предан смерти, разбиты, и остаток в бегство, и их дети от многих женщин будут заключены, и тогда будет исполнено Пророчество Королевского Пророка: «Чтобы он услышал стоны узников, чтобы вызволил сынов погибели».*

## Значение образов:

- **Беременные женщины** – аллюзия на Богоматерь и на фамилию Нострадамуса. Отсылка к отрывку, где речь шла о том, что «Бог воззрит на бесплодие великой Госпожи, которая затем зачнет...».
- **Восточные** – катрен 1:9 показывает, что под «востоком» имеется в виду Византийская Русь.
- **Северяне и Западные** – Норманны.
- **Дети от многих женщин** – многие народы.
- **Пророчество Королевского Пророка** – аллюзия на фамилию Нострадамуса, означающую «Наша Госпожа, Королева».

## Расшифровка:

---

*Какое великое давление тогда будет оказано на правителей как Америки, так и Восточных стран! И все эти народы будут слиты в единый народ благодаря этому раскрытому Пророчеству.*

---

## Исходный текст:

*Какое великое давление в то время будет оказано на Владык и правителей Царств, как тех, что морские, так и тех, что Восточные, их языки перемешаны в большом сообществе: языки Латинян и Арабов посредством сообщения Пунического.*

## Значение образов:

- **Морские** – Американские (см. Море).
- **Восточные** – катрен 1:9 показывает, что под «востоком» имеется в виду Византийская Русь.
- **Пуническое сообщение** – выше было показано, что «пунической хроникой» Нострадамус назвал это свое Пророчество, написанное на смеси языков.

## Расшифровка:

---

*И все Восточные Короли потеряют свою власть, но произойдет это вовсе не из-за усилий Норманнских правителей. Это случится посредством понимания наших Центурий, посредством трех тайных Пророчеств, найденных у покойного Нострадамуса в хитрых катренах, которые будут обновляться до 2021 года, когда их слава распространится по миру.*

*И при поддержке этого Пророчества ЖЕРТВА ОСТАНЕТСЯ НЕВРЕДИМОЙ.*

---

## Исходный текст:

*И будут все эти Восточные Цари изгнаны, поражены, истреблены, но не посредством усилий Царей Аквилона, а из-за приближения нашего цикла посредством трех объединенных, тайно ищущих смерть, устраивающих один другому засады, и продлится обновление Триумvirата семь лет, когда слава этой секты будет простираться по Вселенной, и будет поддержано приношение священной и непорочной жертвы.*

## Значение образов:

- **Аквилон** – дословно: «Орлиный» или «Северный». Аллюзия на норманнскую Империю и Англичан. В текстах обозначает Америку.
- **Приближение нашего цикла** – аллюзия на Центурии. Игра слов: фр. siècle, «век, столетие, центурия», и cycle, «цикл», читаются одинаково.
- **Три объединенных** – аллюзия на «трех братьев, которые будут объединены» (см. выше). В текстах обозначают пророчества Нострадамуса.
- **Один другому** – фр. L'UN L'AUTRE, «один другой», соответствует греч. EKATEROS (έκάτερος) и играет с греч. EKATA (Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. EKATON, «сотня, центурия»).
- **Триумvirат, обновляющийся 7 лет** – 21 год. Отсчет, как будкт показано ниже, следует вести от 2000-го года.
- **Секта** – дословно: «Путь, правило».
- **Непорочная жертва** – аллюзия на неврединность.

## Расшифровка:

---

*И будут тогда Центурии Нотр-Дама приняты Америкой, как они покорили Восточные народы, и они столь громко*

---

*предскажут буйство военное, что весь Восток убоится их, а вовсе не действий Норманнов.*

---

### Исходный текст:

*И будут тогда Господ двое в числе Аквилона, победителей над Восточными, и будет у них поднят столь большой шум и воинственное буйство, что весь этот Восток содрогнется от страха этих братьев, не братьев Аквилонских.*

### Значение образов:

- **Двое Господ** – «двойка» в текстах обозначает пророческие Центурии (см. Два). «Господа» являются на фамилию Нострадамуса (Noster Dominus). Аллюзия на истинного автора этих пророчеств, которым Нострадамус назвал Бога.
- **Братья, которые не братья** – пророчества (см. выше).

О расшифровке предсказанных в Пророчестве дат

### Расшифровка:

---

*И потому, Сир, в этом послании я излагаю данные предсказания почти непонятно, пока не придет указанное здесь время и не появятся те, кто должен раскрыть эти предсказания. Излагаю так, что все это совершенно или очень мало соответствует их высшему смыслу, который совершенно не может быть ошибочным, и который не имеет никакого отношения к астрологии, а является священным писанием.*

---

### Исходный текст:

*И потому, Сир, я этим рассказом излагаю почти неясно эти предсказания, когда это должно случиться, и приход оных, для подсчета времени, которое следует, что все это совершенно не соответствует или мало соответствует высшему: которое*

---



*настолько же путем Астрономическим, насколько и другими такими же путями из священных писаний, которое совершенно не может быть ошибочным.*

### Расшифровка:

---

*Так что если бы я хотел к каждому катрену приложить исчисление времени, это можно было бы осуществить, но не все были бы довольны, мало понимая их смысл до того, Сир, как вы предоставили мне полную возможность осуществить это, не давая возможности клеветникам использовать это Пророчество для разжигания ненависти между народами.*

---

### Исходный текст:

*Так что если бы я захотел каждому катрену приложить исчисление времени, это можно было бы сделать: но все не были бы довольны, мало понимая их до того, Сир, как Ваше Величество представило мне свободную мощь это сделать, не давая возможности клеветникам уязвить меня.*

### Значение образов:

- **Клеветники** – греч. DIABOLOS, «дьявол», дословно означает «клеветник». Образ «дьявола» и «сатаны» в текстах обозначает то же, что «антихрист» и «Марс». Речь о разжигании ненависти между народами.

### Правила расшифровки второй хронологии:

Ниже по тексту содержится некая хронология, которая, как сказано под ней, «имеет свою разгадку» и раскрывается «согласно порядка цепи». То есть, в отличие от первой хронологии, эта является цепью, которую следует отсчитывать «от сотворения», то есть от даты написания этого пророчества, которая указана в конце Послания (27 июня 1558-го года).

Как и в первой хронологии, в этой все события обозначены под видом событий прошлого, описания которых являются аллюзией на суть предсказанных событий.

Числовой ключ для раскрытия этой хронологии зашифрован здесь же. Для его вычисления необходимо собрать все имеющиеся в цепочке даты и обратить внимание на оговорку, сделанную в том месте, где сказано о Ное: «если бы даны были Солнечные годы или Лунные, или с добавлением десятка дней».

Разница между лунным и солнечным годом составляет 10 с лишним дней (10,85 дней) и предложение «добавить десятку» следует понимать как предложение добавить разницу между лунным и солнечным годами, которые накопились от «сотворения мира» до итоговой даты хронологии, о которой сказано: «примерно 4173 года». За это время накопилось порядка 127 лет.

При этом все дальнейшие вычисления нужно делать как если бы в хронологии были указаны солнечные годы. Об этом говорит продолжение отрывка про лунные и солнечные годы: «я утверждаю то, что священные письма должны содержать те, которые были солнечными». Поскольку «священными письмами» Нострадамус назвал свои пророчества, и поскольку речь идет о шараде, а не о расчетах реальных хронологий, такие манипуляции являются логичными.

Таким образом, итоговая дата из 4173-го превращается в 4300-й год.

Теперь обратим внимание на следующий факт: в конце хронологии стоит фраза «но от Иисуса Христа из-за расхождения сект я опускаю и рассчитываю... А далее еще какое-то время...».

Фраза построена так, что ее можно понять как предложение поискать в тексте Послания еще одну недостающую дату, которую можно сопоставить со временем Христа. И такая дата в тексте есть. В конце пророческой части есть слова, говорящие о «втором пришествии»: «и

будет заключен всеобщий мир между Богом и людьми, и Сатана будет связанным... и останется привязанным 1000 лет...».

Таким образом итог хронологий нужно увеличить еще на 1000, что дает нам 5300 лет.

Но обратим внимание на два факта: во первых, если сложить все имеющиеся в хронологии числа (включая разницу лунных лет), мы получим совершенно другое число: 4219 лет, как если бы Нострадамус обсчитался на 81 год. Во-вторых же, фразу «от Иисуса Христа я опускаю» можно понять как предложение добавить к итогу не упущенную «тысячу», а время, прошедшее от Рождества Христова до даты написания Послания (1558 лет). Это даст нам 5777 лет.

Разница между числами 5300 и 5777 составляет 477 лет.

Это еще не все. Обратим внимание на еще один факт: в этой хронологии указаны два числа, которые не участвуют в хронологии – это число 600 лет от Ноя до потопа, которые зачем-то названо два раза, и еще сказано, что «Храм Соломона» был построен в «4-м году правления». Если сложить все приведенные числа, включая разницу лунных лет и эти два числа – 600 и 4 – мы получим  $4219+600+4 = 4823$ .

И опять разница между числом 5300 и 4823 составляет 477 лет.

Так что похоже, что в данной хронологии помимо промежутка в 5300 лет зашифрован еще один – 477 лет, который обозначает время между «вторым пришествием» и датой написания Послания Генриху.

Отсчитав 477 лет от 1558-го в сторону будущего, получаем середину 2035 года. Это время, когда должен быть «связан Сатана» и откуда должен пойти «между Богом и людьми великий мир».

Теперь вернемся к тому месту в Послании Генриху, где Нострадамус говорит: «Я рассчитываю примерно столько происшествий времени происходящего, сколько в минувших веках». С учетом полученных выше цифр мы можем предположить, что все события этой хронологии, насчитывающей 5300 лет, должны уместиться в 477 лет,

начиная с середины 1558-го и по середину 2035-го. То есть, все указанные даты в этой хронологии растянуты в пропорции 11 целых и 11 сотых ( $5300/477 = 11,11$ ).

А это значит, что все указанные в цепочке даты необходимо сократить в этой пропорции и отсчитать от середины 1558-го.

Если эти рассуждения справедливы, и если ключ «11 и 11» является верным, это должно иметь какие-то дополнительные подтверждения. И такие подтверждения действительно есть. Во-первых, в другом своем произведении – в Послании сыну Цезарю – Нострадамус сказал, что «наследный пароль сокрытого предсказания уйдет со мной в могилу», а в своем завещании распорядился «окружить гроб четырьмя свечами по одному ливру каждая», по две свечи с каждой стороны. Чем не четыре единицы, с помощью которых мы проникли в смысл «сокрытого предсказания»?

Это еще не все. Данный ключ зашифрован Нострадамусом даже в расположении катренов: помимо десяти полноценных центурий Пророк собрал остаток своих катренов в еще две коротенькие микроцентурии, причем в последней из них – в 12-й – содержится ровно 11 катренов, как если бы всего было 11 центурий и еще 11 из ста. То есть опять мы приходим к числу «11 и 11».

Есть и другие подсказки, но я думаю, для подтверждения верности расшифровок хватит и этого. Осталось только применить указанный ключ к датам данной хронологии:

### Расшифровка:

---

*В любом случае, дата от «сотворения мира» до «рождения Ноя» используется в обеих хронологиях как новая точка отсчета. Это будет 1900-й год, с которого начнется очень беспокойное время перед большими потопами.*

---

## Исходный текст:

*Во всех случаях считая годы от сотворения мира, вплоть до рождения Ноя, прошло 1506 лет.*

## Вычисление дат:

Обратим внимание на слова «во всех случаях считая». Они подсказывают, что это число используется в обеих хронологиях. Для начала применим ключ по правилу предыдущей хронологии: сократим указанное число с ключом 11,11 и отсчитаем от даты 2035-го. Это дает 1900-й год с комментарием «считая годы от». Применяем принцип «зеркала», меняя порядок на обратный, и получаем еще один комментарий к этой же дате «анти-Ной». Поскольку «Ной», как уже было сказано, означает «спокойствие», «анти-Ной» должен обозначать «беспокойство».

В предыдущей хронологии отрезок времени 1080 лет между «Ноем» и «Авраамом, который первым раскрыл Халдейские письма» указан с оговоркой: «От Ноя, от него самого и от потопа». То есть этот отрезок используется несколько раз. Используем его, произведя вычисления от новой точки отсчета:  $1900 + 1080/11,11 = 1997$ -й год. Комментарий из предыдущей хронологии «Авраам, который первым раскрыл Халдейские письма» означает дату начала расшифровок этих хронологий. Действительно, первые расшифровки этой хронологии были сделаны в 1997-м и опубликованы в книге «Расшифрованный Нострадамус» (1998).

Теперь расшифруем эту же дату по правилам этой хронологии, которая раскрывается «согласно порядку цепи, считая годы от сотворения», то есть от даты написания Послания Генриху (27 июня 1558 года).  $1558,5 + 1506/11,11 = 1694$ -й год. Эта дата ничего особенного не означает и является точкой отсчета для следующей даты «согласно порядку цепи».

## Расшифровка:

---

*В этой хронологии смешаны лунные и солнечные годы и для ее расшифровки необходимо добавить накопившуюся разницу между лунным и солнечным годом, а потом считать годы как солнечные.*

*В 1965-м году начнется потоп, в котором твоя страна будет вне опасности (прим.: в этот год началась война США во Вьетнаме, при фактическом участии России на стороне Вьетнама).*

---

## Исходный текст:

*И с рождения Ноя до окончательной постройки Ковчега при приближении всемирного потопа прошло 600 лет (если бы даны были Солнечные годы или Лунные, или с добавлением десятка дней) я утверждаю то, что священные Письмена должны были содержать те, которые были Солнечными. И в конце этих 600 лет Ной вошел в Ковчег, чтобы спастись от потопа: и был этот потоп вселенский на земле и продлился 1 год и 2 месяца.*

## Вычисление дат:

Применим ключ:  $600/11,11 = 54$  года. Отсчитаем ее от одной из полученных выше точек отсчета:  $1694+54 = 1748$ -й год.

Оговорка про «солнечные» и «лунные» годы подсказывает, что в этой хронологии используется разница между лунным и солнечным годом, составляющая 10 с лишним дней за год. Вся эта хронология насчитывает 4173 года и расхождение между «солнечным» и «лунным» годами за это время составило 127 лет.

Поскольку оговорка про «лунные годы» сделана именно в этом месте хронологий, логично будет не переводить все даты в «лунные», а подставить всю накопившуюся разницу именно в этом месте. Таким образом, число «600» у нас превращается в «727». С учетом ключа ( $1694 + 727/11,11$ ) это число дает середину 1759-го как время «Ной

---



перед потопом». Промежуток «год и два месяца» слишком мал для пропорции и существенного влияния на результат не оказывает.

В этот промежуток времени, приходящийся на середину XVIII века, при дворе французского короля действительно был популярен знаменитый слоган мадам Помпадур: «После нас хоть потоп». Сам потоп во Франции произошел позднее – в 1792-м году, который ниже по тексту указан в этом Послании открыто с комментарием «посчитают обновлением века».

Но выше у нас была получена еще одна точка отсчета: 1900-й год, как время «анти-Ноя». Время «Ноя перед потопом» теперь дает нам промежуток времени с 1954-го по 1965-й, которое приходится на временное затишье в холодной войне. В 1965-м началась война США во Вьетнаме. Фраза, что потоп «был и продлился» говорит о том, что он не завершился.

Обратим внимание на тот факт, что комментарий к промежутку 600 лет не говорит о потопе, он говорит, что «Ной вошел в ковчег», то есть оказался в безопасности. Поскольку под «Ноем» («анти-Ноем») в первой хронологии мы опознали «первого красного русского вождя», полагаем, что в этом «потопе» 1965-го года Россия должна была оказаться в безопасности.

### Расшифровка:

---

*В 1800-м году появится некий узурпатор (прим.: в этот год Наполеон совершил переворот). Его карьера начнется в 1786-м и 1795-м годах (прим.: годы совпадают с началом службы Наполеона и началом его командования французской армией). В 1812-м году этот узурпатор войдет в некую страну, где подвергнется бедствию, и уйдет оттуда (прим.: поход Наполеона в Россию).*

*В 1851-м году произойдут потомки этого узурпатора (прим.: в 1851-м году племянник Наполеона, Наполеон III, совершил переворот).*

---

### Исходный текст:

*И с конца потопа до рождения Авраама прошло число лет 295.*

*И с рождения Авраама до рождения Исаака прошло 100 лет.*

*И с Исаака до Иакова — 60 лет*

*затем, когда он пришел в Египет до исхода оттуда, прошло 130 лет.*

*И с прихода Иакова в Египет до исхода прошло 430 лет.*

### Вычисление дат:

В этой части все числа упоминаются по одному разу, без каких либо оговорок, так что они, скорее всего, должны открываться только по правилам данной хронологии, то есть «согласно порядка цепи».

Предыдущая дата, которую мы получили «согласно порядка цепи», это середина 1759-го. Продолжим цепь вычислений:  $1759,5 + 295/11,11 + 100/11,11 + 60/11,11 + 130/11,11 + 430/11,11$ . Это дает нам следующие даты: 1786 год; 1795 год; 1800 год; 1812 год; 1851-й год.

Теперь разберемся с образами. Данный отрывок построен как родословие Якова и его потомков. Образ Якова очень примечателен. Согласно Библии Яков «боролся с богом» и обманным путем забрал у брата «первородство». Так что образ «Якова» обозначает некоего узурпатора власти и богоборца.

Все полученные даты хорошо согласуются с главными событиями жизни Наполеона: начало карьеры (1786 – «праотец Якова»), командование армией (1795 – «отец Якова»), Наполеон совершает переворот (1800 – сам «Яков»), роковой для него поход в Россию (1812 – вход в «Египет и уход оттуда»). Образ «Египта» в текстах используется как символ бедствий (см. Словарь). И 1851-й – «исход

детей Якова». В этот год Наполеон III совершает государственный переворот.

В этой цепочке не хватает только даты 1815-го года, когда карьера «Якова» оборвалась. Некоторые катрены дополняют эту цепь предсказаний.

### Расшифровка:

---

*После этого, в 1897-м году начнется строительство Храма Соломона (прим.: Первый Сионистский конгресс провозгласил своей целью возрождение Израиля).*

*И с 1938-го и по 1945-й год будет временем без Христа. Там, в 1941-м произойдет столкновения различных учений, не имеющих отношения к Христу.*

*И в 1948 год будет исход детей Израиля в землю обетованную (прим.: год образования государства Израиль).*

*И в 1991 году в русском Вавилоне будут вновь строиться храмы, но начнут торговать и предаваться роскоши, совершив тысячу преступлений.*

*Точность всех этих предсказаний составляет плюс-минус 8 месяцев.*

---

### Исходный текст:

*И с исхода из Египта до построения Храма, воздвигнутого Соломоном в четвертом году его правления, прошло 480 лет. И с построения Храма до Иисуса Христа, по подсчетам святописцев, прошло 490 лет. И таким образом по этим подсчетам, которые я дополнил священными писаниями, — примерно 4173 года и 8 месяцев, мало или меньше. Но от Иисуса Христа здесь, из-за расхождения сект, я опускаю. А после еще некоторое время.*

## Вычисление дат:

Начнем расшифровку. Последней датой выше мы получили 1851-й. Применим ключ к следующему числу:  $1851 + 480/11,11$  и получим 1894-й год с комментарием «построение Храма Соломона в 4-м году правления». «Четвертый год» от 1894-го дает нам 1897-й год. В 1897-м состоялся первый Сионистский конгресс, на котором главной целью евреев было провозглашено возрождение Израиля.

Считаем следующее число:  $1894 + 490/11,11$  дает 1938-й год. Или же, если считать от упомянутого «четвертого года», 1941-й. Комментарий «до Иисуса Христа» с оговоркой: «но Иисуса Христа из-за расхождения сект я опускаю». То есть это время «без Иисуса Христа», или безбожное время.

У нас есть еще одна дата: 4173 года, которые насчитал Нострадамус, а с учетом вставленной ранее разницы между лунным и солнечным годом (плюс 127 лет), 4300 лет. Применим к новому числу 4300 ключ:  $1557,5 + 4300/11,11$  и получаем 1945-й год.

Слово «секта» дословно означает «учение, путь». Так что промежуток с 1938-го и 1941-го по 1945-й – это время столкновения различных учений, отрицающих Христа.

Кроме того, фраза «а после еще некоторое время» намекает, что в хронологии опущена еще какая-то важная дата. Действительно, в конце Послания Генриху есть странная фраза: «и останется привязанным около 1000 лет, и вернется в своей великой силе мощь Соборная, и после вернется развязанным».

Применим ключ и отсчитаем данный отрезок в тысячу лет от последнего полученного в этой цепочке года:  $1945 + 1000/11,11$ . Результат нам дает 2035-й год.

Это заключительная дата всех хронологий. Комментарий к ней говорит, что для того, чтобы вся мощь Соборная (вся сила этих Сборников) вернулась, нужно от этой даты повернуть в обратную сторону и «развязать» то, что «связано», то есть провести

расшифровку. При этом полученная дата 2035 года сопровождается словом «около». Суть в том, что во второй хронологии никаких оговорок «около» нет, зато в первой хронологии каждый промежуток времени сопровождается оговоркой: «около того».

Таким образом, это говорит о том, что именно даты первой хронологии должны открываться путем отсчета от 2035-го года. Что мы и сделали выше.

Теперь обратим внимание на оговорку «по подсчетам святописцев», которая сопровождает дату «храма»: множественное число подсказывает, что даты «храма» используются в расшифровке несколько раз, то есть по правилам обеих хронологий.

Расшифруем эти же цифры по правилам предыдущей хронологии. Поскольку дата ключевая 2035-го обозначена в хронологиях как дата Христа, сопоставим с этим сроком промежуток 490 лет, обозначенный как время «от построения Храма до Иисуса Христа». Применим ключ:  $2035,5 - 490/11,11 = 1991$  год с комментарием «построение Храма». Применим к этому промежутку принцип «зеркала», поменяв концы отрезка местами, и получим комментарий «время антихриста». Противоречие? Нет.

Дело в том, что выше по тексту есть слова о некоем «Вавилоне», который возникнет в «октябре» и просуществует только «73 года и 7 месяцев», а после его крушения в нем «будут вновь восстановлены храмы... но погрязнут в торговле и роскоши и совершат тысячу преступлений». После применения языковых ключей, смысл фразы меняется, но дело в том, что многие фразы в текстах Нострадамуса построены так, что дают сразу несколько смыслов. И все смыслы являются верными. Так что смело применяем этот отрывок к полученной дате 1991-го, когда на фоне восстановления храмов в некоем «Вавилоне» начался духовный упадок.

Кстати говоря, «73 года и 7 месяцев» от этой даты дают 1917-й год, год возникновения «коммунистического Вавилона».

Продолжим вычисления: сопоставим 1991-й год как год «храма» с отрезком «480 лет от исхода до храма». Применение ключа (480/11,11) дает 43 года. Отсчитав его в сторону прошлого, получим 1948-й год с комментарием «исход» потомков Израиля в «землю обетованную». В этот год было восстановлено государство Израиль.

### Расшифровка:

---

*И эти Пророчества рассчитываются согласно порядка цепи, которая включает свою разгадку, и все эти предсказания, сообщенные мне, я изобразил под видом астрономических подсчетов.*

---

### Исходный текст:

*И я рассчитываю, и вычисляю настоящие Пророчества, целиком согласно порядку цепи, которая включает свою разгадку, полностью в соответствии с Астрономическим учением и в сочетании с моим природным внушением.*

О счастливом исходе и прекращении двух войн

### Расшифровка:

---

*Полное понимание пророчества о Золотом веке начнется на Руси в октябре 2019-го и его осмысление будет продолжаться до апреля 2020-го года.*

*Если Америка примет эти пророческие катрены, предсказывающие великую Войну, если увидит и осмыслит суть этого раскрытого Пророчества, тогда 2022-й год будет полностью мирным. Но раскрытое пророчество должно быть принято полностью, без затемнений и искажений.*



*И начиная с этого времени (2019-2020) начнется величайшее преследование Церкви Христианской, какого еще не было в истории, но это будут не Магометане и не Мавры, которые преследовали христианский мир до сих пор. И продлится это преследование с этого момента до тех пор, пока эти обновленные Центурии не будут осмыслены.*

---

### **Исходный текст:**

*Здесь понимая время, когда Сатурн, который начнет возвращаться, войдет в семь месяца Апреля, до 25 Августа, Юпитер с 14 Июня до 7 Октября, Марс с 17 Апреля до 22 июня. Венера с 9 Апреля, до 22 Мая, Меркурий с 3 Февраля, до 24 указанного выше. После первого Июня, до 24 указанного выше, и 25 Сентября, до 16 Октября. Сатурн в Козероге, Юпитер в Водолее, Марс в Скорпионе, Венера в Рыбах, Меркурий через месяц в Козероге, в Водолее и Рыбах, Луна в Водолее, голова Дракона в Весах, а хвост по своему противоположному знаку следуя соединению Юпитера с Меркурием, с квадратурой Марса к Меркурию, голова Дракона будет в соединении Солнца с Юпитером, год будет мирным, без затмения, совсем нет. И будет начало, понимая здесь то из того, что продлится, и начиная этот год, будет сделано больше преследования на Христианскую Церковь, которого не бывало в Африке, и продлится это здесь до сих пор, в 1792 году люди посчитают обновлением столетия.*

### **Значение образов:**

- **Сатурн** – древнеримский бог, аналог греческого Кроноса, обитающего в Тартаре (аллюзия на Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли). Ниже будет показано, что под «царством Сатурна» обозначен «новый золотой век», который должен начаться с помощью этого раскрытого Пророчества.

- **Голова Дракона** – греч. DRAKON (δράκων) дословно означает «Змей». Образ «змей» в текстах использован для обозначения предсказаний (см. Змеи). «Голова Дракона» означает «понимание Пророчеств».
- **Весы** – в текстах обозначают Америку (см. Весы).
- **Хвост по своему противоположному знаку** – кроме того, что это элемент астрологической шарады, призывающий сменить знак Весы на противоположный ему знак Овна, фраза используется в значении «поменять задуманное на обратное по смыслу».
- **Юпитер** – аллюзия на Америку (см. Юпитер).
- **Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. Четвертая планета, которой в римском календаре был посвящен четвертый день недели. Аллюзия на пророческие катрены, сообщающие «волю богов» («катрен» дословно значит «четверной»).
- **Квадратура** – аллюзия на катрены («квадратура» и «катрен» происходят от корня «кватро», «четыре»).
- **Марс** – Война.
- **Солнце** – Пророчество (см. Солнце).
- **Без затмения, совсем нет** – полностью раскрытое Пророчество (см. Солнце).
- **Африка** – аллюзия на Мавров и Ислам.
- **Обновление столетия** – еще один смысл фразы: аллюзия на Центурии. Слово «центурия» можно понять как «столетие», «век».

### Вычисление дат:

Подробная расшифровка данной шарады дана в книге, в разделе «Сроки звездного Дракона». В этом отрывке упомянут 1792-й год с комментарием: «посчитают обновлением столетия». Если прибавить к этой дате все числа, записанные в данном отрывке цифрами, получим 2000-й год. Если же прибавить к тому 1792-му все числа, записанные

словами (семь, первый и столетие), мы получим 1900-й год, который при расшифровке мы уже получали как новую точку отсчета для вычисления других дат.

Обе полученные здесь даты – 1900 и 2000 – используются как точки отсчета для того, чтобы «обновить столетие», то есть понять смысл Центурий.

Еще одна возможная точка отсчета получится, если сложить все перечисленные в абзаце числа, включая 7 и 1. Это даст 2008-й год. Она понадобится для дальнейших вычислений ниже по тексту.

Во втором абзаце, где описывается положение планет в созвездиях, используется другой шифр. В астрологии каждая планета и каждый знак Зодиака имеют свой порядковый номер. Если сложить эти числовые значения всех перечисленных в отрывке планет и знаков, получим число 119 или 120, если учесть, что выражение «хвост по противоположному знаку» намекает на Овна, который противоположен Весам и имеет числовое значение 1. Если отсчитать этот промежуток от 2000-го, он уйдет за верхнюю границу хронологий (2035), так что его следует отсчитывать от 1900-го.

Таким образом получаем 2019-2020 годы. Еще раз обратим внимание на слова «голова Дракона в Весах, а хвост – по противоположному знаку». Поскольку «Дракон» в текстах обозначает сами пророчества (см. Дракон, Змей), «голова Дракона» означает «начало осмысления пророчеств», а «весы» указывают на октябрь 2019-го. В этом смысле «хвост Дракона в противоположном знаке» означает, что на осмысление этого пророчества отпущено полгода – до апреля 2020-го.

Следующий абзац, где перечислены аспекты планет, при расшифровке дает следующий смысл: «Америка должна осмыслить пророческие катрены». Сложив порядковые номера перечисленных в этом абзаце планет, получаем число 22, что дает на 2022-й год с комментарием:

«год будет мирным» при условии, что пророчество будет понято и принято полностью, без затемнений и искажений.

### Расшифровка:

---

*Это будет после того, как на рубеже веков, в районе 2000-го года, в Америке начнет подниматься новый Рим, новая мировая Империя. Тогда же будут поняты некоторые тайны этих Центурий, но не без великих сомнений и постоянных ошибок (прим.: первые верные расшифровки, как уже было сказано, были опубликованы в 1998-м году).*

---

### Исходный текст:

*После начнет Римский народ подниматься, будут изгнаны кое-какие мрачные потемки, получая некую малость от их прежнего блеска, не без великого разделения и постоянных изменений.*

### Значение образов:

- **Римский народ** – в текстах образ используется как аллюзия на новый Рим и новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Блеск** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοίβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Мрачные потемки** – аллюзия на затемненные пророчества.

### Расшифровка:

---

*После этого Русь поднимет всю силу и мощь этого Пророчества столь высоко, что получит практически все содержимое древних Центурий.*

*И в это время великое Пророчество, раскрытое Русскими, будет взято Америкой для того, чтобы укрепить свою норманнскую Империю. Но это у них вызовет ряд сложностей, поскольку два лжеца не способны поверить друг другу.*

---

*Толкования пророчеств, которые сделают сторонники войны, будут распространяться в Америке.*

---

### Исходный текст:

*Венеция после этого в великой силе и мощи поднимет свои крылья столь высоко, что почти достигнет сил античного Рима. И в это время большие паруса Византийские в соединении с Лигурами, поддержкой и мощью Аквилонской, даст несколько препятствий, потому что двое Критян не будут верить друг другу. Ковчегу, сооруженные древними почитателями Марса, будут сопровождаться по волнам Нептуна.*

### Значение образов:

- **Венеция** – в Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием). В катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Крылья** – аллюзия на птиц и предсказания. «Птицы» в текстах обозначают пророчества. Лат. AUGUR, «авгур, предсказатель, птицагадатель», происходит от лат. AVIS, «птица». Собственно, вторым значением слова «птица» в латыни является «знамение, предзнаменование».
- **Силы античного Рима** – аллюзия на центурии, которые составляли базовую военную единицу в вооруженных силах Древнего Рима.
- **Паруса** – аллюзия на раскрытые пророчества (см. Корабль, Парус).
- **Византия** – в текстах обозначает Византийскую Русь (см. Византия).

- **Лигуры** – обитатели Ривьеры. В текстах обозначают Америку (см. Лигуры).
- **Аквилон** – Норманнская Империя (см. Аквилон).
- **Двое Критян потеряют свою веру** – аллюзия на известную формулу Эпименида: «Все Критяне – лжецы».
- **Ковчеги (лодки)** – аллюзия на пророчества. Игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (אִבִּי), «пророк».
- **Древние почитатели Марса** – воинственные толкования древних пророчеств Нострадамуса.
- **Нептун** – в текстах обозначает Америку (см. Словарь).

### Расшифровка:

---

*В Русских землях в то время будет великий раздор, единая страна будет разделена. Когда же приблизится понимание этого Пророчества, в 2020-м году, Русь снова начнет становиться единым домом, великой страной, какой была прежде, понимая под этим многолюдный русский Вавилон 1945 года. Остальные будут как Русь в 1941, 1942 и 1937 годах.*

---

### Исходный текст:

*В Адриатике будет произведен великий раздор, что будет единым, то будет разделено, приблизится к дому то, что прежде было и есть великим городом, понимая Полноречное Междуречье Европы в 45, и другие от 41, 42 и 37.*

### Значение образов:

- **Адриатика** – в катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Дом** – выше по тексту «домами», хозяев которых нужно «узнать», были обозначены пророчества Нострадамуса.



- **Полноречный** – «реки» в текстах обозначают Русь. Игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово FLEUVE, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. FLUVIUS).
- **Полноречное Междуречье Европы** – еще одна аллюзия на «новый Вавилон», под которым выше была обозначена Русь.
- **45, и другие от 41, 42 и 37** – числа указаны без уточнения, что это «градусы», так что очевидно просто обозначают некие годы, находящиеся недалеко от рубежа тысячелетий. Выше мы получили три возможные точки отсчета: 2000-й, 2008-й и 1900-й. Очевидно, что если считать от первых двух, то мы выходим за верхнюю границу всех хронологий (2035), поэтому используем третью точку отсчета (1900). В этом случае «45» означает 1945-й. Последние же три числа стоят отдельно, с оговоркой, что это «другие» и идут они не по порядку, что говорит о том, что перед нами шарада, вероятно, как это часто бывает у Нострадамуса, с двумя смыслами сразу. С одной стороны, эти даты могут означать приблизительные даты Второй Мировой (1937-1945), а также начало массовых репрессий в 1937 году. Применив же правила треножника, сложим эти три числа и получим 120, то есть, согласно той же логике, 2020 год.

## Расшифровка:

---

*В указанные выше годы Русские власти выставят против Христианской Церкви всю мощь своего атеизма. Это произойдет в период Второй Мировой войны, которая здесь названа вторым Антихристом. На этой войне будут попораны все Заветы Иисуса Христа силами мирских правителей, совращенными из-за своего невежества учениями, разящими сильнее, чем любой меч в руках безумца.*

---

## Исходный текст:

*В это время и в тех краях мощь преисподней выставит против Церкви Иисуса Христа мощь противников ее закона, кто будет другой Антихрист, который станет преследовать Церковь и ее истинного Викария посредством мощи мирских Королей, которые будут из-за своего невежества совращены языками, разящими сильнее, чем любой меч в руках безумца.*

## Значение образов:

- **Преисподняя** – аллюзия на Тартар, в текстах обозначает Русь (см. Тартария).
- **Второй Антихрист** – в перечисленные в предыдущем абзаце годы (с 1937 по 1945) шла Вторая Мировая.
- **Истинный Викарий** – акцент на слове «истинный». Речь, как и выше по тексту, идет об истинном законе Христа – о любви и прощении, который невозможно совместить с насилием и войной.

## Расшифровка:

---

*Но к тому времени, когда придет понимание этих Центурий, Второй Мировой войны уже не будет. Как не должно быть и другой Мировой Войны, при условии, что Америка примет Пророческую помощь Богоматери, пришедшую из Руси при поддержке русскоязычных Американцев перед приближением великой Третьей войны.*

---

## Исходный текст:

*Указанное царство Антихриста просуществует не дольше, чем до определения этого, рожденного рядом с эпохой, и другого в городе Планкуса, в сопровождении избранного в Модене Фюльси, через Феррару, поддержанную Адриатическими Лигурийцами и близостью великой Тринакрии.*

---

## Значение образов:

- **Определение этого, рожденного рядом с эпохой** – аллюзия на определение (расшифровку) пророчеств Нострадамуса.
- **Город Планкуса** – город Лион, основанный Луцием Мунацием Планком в 43 году до н.э. С учетом фальшивой топографии Лион (Львиный город) в пророчествах обозначает Англичан. Катрен 1:11 показывает, что Лион в текстах обозначает англосаксонскую Америку.
- **Модена** – античный город Мутина. С учетом фальшивой топографии используется как искаженное Мадонна. Аллюзия на фамилию Нотр-Дама.
- **Фулси** – дословно: «Поддержка».
- **Феррара** – древнее название города: Каструм Византинум, с учетом фальшивой топографии обозначает Византийскую Русь.
- **Адриатические Лигурийцы** – русские Американцы (см. Адриатика, Лигуры).
- **Тринакрия** – дословно: «Трехвершинная». «Тройка» в текстах обозначает Марса и Войну (см. Словарь).

## Расшифровка:

---

*Затем время для Капитолия истечет. На следующий год после того, как Галльские предсказания Нострадамуса, сделанные по своим великим законам, в большом количестве будут представлены далекой Американской Империи.*

*Тогда, если это Пророчество, которое является инструментом для того, чтобы остановить великие потоцы, будет повреждено, то какое-то время будут происходить большое кровопролитие невинной крови, произошедшее из-за виновных глупцов, которые найдутся среди американских Норманнов.*

*Так суждено Богом, потому что пришло время, когда Воинственность и Ненависть, сеющие вражду и раздор, должны быть обузданы.*

*И будет создан всеобщий мир между людьми, и Церковь Иисуса Христа будет избавлена от всех нечистот и нравственных терзаний, потому что только Неизлечимые захотели бы подмешать в это сладкое Пророчество злобу, и свой зачумленный соблазн.*

---

### Исходный текст:

*Затем будет пройдена гора Юпитера (Капитолий), Галльский Огмий, сопровождаемый столь большим числом, что очень удаленной Империи своего великого закона будет представлено, и тогда, и некоторое время спустя будет обильно пролита кровь Невинных из-за виновных глупцов: когда из-за великих потоков память вещей, содержащихся в этих устройствах, понесет неисчисляемую потерю, так же, как и письма: кто будет среди Аквилонцев, по воле Божьей, и однажды будет связан Сатана. И будет создан всеобщий мир между людьми, и будет освобождена Церковь Иисуса Христа от всех нечистот и нравственных терзаний настолько, что Азостанцы захотели бы подмешать в мед желчи, и свой зачумленный соблазн.*

### Значение образов:

- **Галльский Огмий** – в галльской и кельтской мифологии изобретатель тайного письма (огамическое письмо). Аллюзия на галльские тайные послания Нострадамуса.
- **Очень удаленная империя** – аллюзия на Америку, девиз которой после ее открытия Колумбом стал «еще дальше» (лат. PLUS ULTRA).
- **Память вещей, содержащихся в этих устройствах** – аллюзия на предсказания.
- **Аквилонцы** – американская Империя (см. Аквилон).

- **Азостанцы** – от греч. AZOSTOS (ἀ-σωστος), «неизлечимые, безнадежные».
- **Мед** – аллюзия на стихотворные Центурии (см. Мед).
- **Желчь** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. AMERE, «горький», и лат. AMARICO, «делать горьким», созвучны названию Америки.

## Расшифровка:

---

*И это произойдет возле начала нового Золотого века, когда это священное Пророчество Иисуса Христа больше не будет искажаться неверными толкованиями, которые придут из Норманнской Америки.*

*Тогда весь мир будет стоять на пороге великого пожарища. Но с помощью этого Пророчества мир уцелеет и не погибнет. В Послании, которое в прошлые годы было посвящено моему сыну, Цезарю Нострадамусу, были достаточно открыто изложены некоторые важные моменты, помимо предсказаний. Здесь же, Сир, содержатся предсказания многих великих и удивительных событий.*

---

## Исходный текст:

*И это будет возле седьмого тысячелетия, когда святыня Иисуса Христа больше не будет поправа неверными, которые придут из Аквилона, мир приближается к некоторому великому пожарищу, хотя по моим вычислениям в моих пророчествах без времени заходит гораздо дальше. В Послании, которое в прошлые годы я посвятил моему сыну Цезарю Нострадамусу, я достаточно открыто заявил некоторые моменты без какого-либо предсказания. Здесь же, Сир, заключены многие великие и удивительные происшествия, и те, кто придут после, их увидят.*

## Значение образов:

- **Седьмое тысячелетие** – «семь» в пророчествах обозначает «другое царство Сатурна», с которого начнется «золотой век» и «новый вселенский договор между Богом и людьми». Выше было показано, что речь идет о начале нашего тысячелетия.
- **Святыня Иисуса Христа** – ниже показано, что под этим образом обозначено божественное Пророчество Богоматери, исходившее от Святого Духа.
- **Аквилон** – аллюзия на норманнскую военную Империю. Лат. AQUILON дословно означает «Север», «норманны» же означают «северяне». Кроме этого, латинское слово Аквилон играет с лат. AQUILA, «орел», знак римских легионов. Нередко слово «орлы» (AQUILAE) обозначало не только знамена, но и сами легионы. Еще одна игра слов: созвучие с лат. AQUA, «вода», которая, как показано в катрене 1:50, в текстах обозначает Америку (см. Вода, Море).

## О требовании к Церквям и двух страшных исходах

### Расшифровка:

---

*И когда это Пророчество, показанное здесь под видом «астрологического вычисления», но на деле являющееся священным писанием, будет продолжено, Америка начнет преследовать его и сделавших его Русских людей.*

*Это начнется несколько раньше 2019-го, если в это время правитель Америки будет свергнут.*

---

### Исходный текст:

*И продолжая это Астрологическое вычисление, сообщенное в священных писаниях, преследование людей Соборных возьмет свое начало мощью Аквилонских Королей, вместе с Восточными. И это*



*преследование будет длиться 11 лет, сколько-то меньше, так как в это время падет главный Король Аквилонский.*

**Значение образов:**

- **Астрологическое вычисление, дополненное писаниями** – отсылка ко второй хронологии, которая была названа «астрономическим подсчетом и точно так же священным писанием, которое совершенно не может быть ошибочным».
- **Народ Соборный** – аллюзия на сборники пророческих произведений Нострадамуса.
- **Преследование народа Соборного мощью Аквилонских Королей** – отсылка к предыдущим абзацам, где речь шла об искажениях пророческих текстов, сделанных «этими из Аквилона», о стремлении «лигурийцев» подстроить катрены для укрепления «мощи Аквилонской», а также о воинственных толкованиях, сделанных в Америке.
- **Аквилон** – в текстах обозначает Америку (см. Словарь).

**Вычисление дат:**

Выше при расшифровке сроков «звездного Дракона» нами было получено, что основные события будут происходить с 2019-го по 2022-й годы и что это пророчество получит свое продолжение в 2019-м году. Там же были получены три возможные точки отсчета для дальнейших вычисления: 1900, 2000 и 2008. Чтобы «11 лет» попали в указанный промежуток с 2019-го по 2022-й, их следует отсчитывать от 2008-го. Это дает нам 2019-й год.

Фраза «или несколько раньше, если в то время правитель Америки будет свергнут» означает, что события могли начаться раньше 2019-го года. Первый раз это могло произойти в районе 2008-го (об этом было предсказано в книге «Код Нострадамуса», вышедшей в 2006-м), второй раз – в 2018 году, когда в Америке разгоралась компания по отстранению от власти президента Трампа. Если бы это удалось, к

власти в США пришли бы агрессивные сторонники войны с Россией и ситуация потребовала бы обнародовать это пророчество раньше 2019-го.

## Расшифровка:

---

*В эти годы – в 2019-м или несколько раньше – внезапно будет обнародована объединенная запись этого Пророчества, которая на протяжении трех лет будет еще сильнее преследовать Церковных людей, соблазняя их отступить от воинственности и отказаться от войны.*

*И весь божий народ, который примет законы воинственной Церкви, и всякий религиозный порядок будет преследуем и поражен в той же мере, в какой они будут преследовать это истинное Пророчество Богоматери, которое должно быть полностью принято.*

---

## Исходный текст:

*По исполнению этих лет, внезапно явится его союзный Южанин, который на протяжении трех лет будет еще сильнее преследовать людей Церкви из-за соблазна отступнического одного, кто будет держать всю власть абсолютную в Церкви военной, и святой народ Божий, принявший закон этой военной Церкви, и всякий религиозный порядок будет сильно преследуем и поражен настолько, насколько кровь истинных Соборников, которая поплывет повсюду.*

## Значение образов:

- **Южанин** – игра слов: греч. NOTOS, «юг, южный ветер», и лат. NOTUS, NOTA, «письмо».
- **Один, кто будет держать абсолютную власть в военной Церкви** – аллюзия на бога войны, то есть на Марс, который выше был назван главным врагом.

- **Военная Церковь** – выше было показано, что на религиях лежит вина за раскол народов мира. Эта вина должна быть исправлена в течение трех лет.
- **Кровь истинных Соборников** – «кровь» в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (ДТ), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Поплывет** – аллюзия на Америку. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки. В катрене 3:88 есть фраза «поплывет по земле», которая говорит что слово «плыть» в этих текстах действительно обозначает некую землю.

## Расшифровка:

---

*И один из страшных исходов произойдет, если американские толкователи будут подталкивать власти к кровопролитию и войне, на которой американской крови прольется так много, что народ Америки исчезнет.*

*И этот Правитель принесет Церквям невероятное зло, если захватит Пророчество, озвученное на Руси. И если Америку не удастся сдержать, если она окровавит русские земли и убьет пророка, тогда начнется другая война – Пророческая, и в этой войне Америка будет отдана Русским.*

*Так что это королевское Пророчество должно быть донесено до Американцев: «Начав войну, Америка будет отдана Русским».*

---

## Исходный текст:

*И один из ужасных временных Королей, приверженцами этого ему будут даны такие похвалы, что он разольет крови человеческой*

---

*невинных Христиан больше, чем кто-либо смог бы выпить вина, и этот Король совершит невероятные злодеяния по отношению к Церкви, заструится кровь человеческая по людным улицам и храмам, как вода в дожде неудержимом, и покраснеют от крови ближайшие реки, и в другой корабельной войне покраснеет море, так что в донесении одного Короля другому ему будет сказано: «Из-за морских сражений море стало красным»».*

### Значение образов:

- **Один из ужасных временных** – один из двух возможных ужасных исхода войны. Второй будет описан дальше под видом «другой войны».
- **Приверженцы этого** – аллюзия на толкователей этих предсказаний.
- **Похвала** – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя Энея (Αινείας), от которого римляне вели свою родословную, происходит от греч. ΑΙΝΕ (αίνη), «похвала, слава». Катрен 1:11 показывает, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Вино** – игра слов: греч. ΕΜΕΡΙΣ, ήμερίς, «Лоза возделанного виноградника», играет с названием Америки. Кроме того, это еще одна аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (Αινείας), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, максимально сходно по звучанию с другим именем Эней (Οίνεύς), от греч. корня ΟΙΝΟΣ (οἶνη), «вино, виноградная лоза».
- **Людные улицы** – игра слов: фр. RUEС играет с названием Руси.
- **Храмы** – в текстах «храмы» обозначают эти Пророчества. Аллюзия на фамилию Нотр-Дама, которая больше подходит храму, чем человеку.
- **Вода** – в катренах показано, что «вода» обозначает Америку (см. Словарь).

- **Неудержимый дождь** – «дождь» в текстах является знаком Америки и Англосаксов (см. Словарь). «Неудержимый» означает, что, возможно, их не удастся сдержать.
- **Покраснеют** – станут русскими (см. Красный).
- **Ближайшие реки** – аллюзия на «Междуречье Европы» и «новый Вавилон», которые обозначают Русь.
- **Корабли** – пророчества (см. Словарь). «Корабельная война» означает «пророческую войну».
- **Море** – Америка (см. словарь).

### Расшифровка:

---

*После этого, в том же году и в последующие несколько лет, начнется ужаснейшая чума, более ужасная, чем предшествующий ей голод, и начнутся столь великие терзания, каких никогда еще не случалось с первого заложения Церкви Христианской. И это будет по всем Западным регионам, и разрушения, принесенные этой войной, останутся в Американской земле навсегда.*

*Это случится, если воинственный правитель Америки, наслушавшись от своих советников народных толкований Нострадамуса, начнет подавлять восстановленный смысл этого древнего Пророчества.*

*И вместо великого шифра он примет видимый смысл тайного Пророчества, прискорбный и впоследствии полностью отвергнутый.*

*И если вернувшаяся Святая Святых будет снова убита язычеством, то и ветхий и новый Завет будут расторгнуты, сожжены, и тогда великая Война и Ненависть охватит Русь.*

---

### Исходный текст:

*Затем в том же году и в последующие годы произойдет ужаснейшая чума, еще более чудовищная из-за предшествующего голода, и*

---

*будут столь великие терзания, каких никогда еще не бывало с первого заложения Христианской Церкви, и это будет по всем Латинским областям, и навсегда останется следами в неких краях Испании.*

*Тем временем третий Аквилонский Король, слыша плач народа от своего главного советника, поднимет такое великое войско, и пройдет через проливы своих давних прадедов и пра-прадедов, кто восстановит большую часть в своем статусе, и великий Викарий плаща будет восстановлен в своем прежнем статусе, но прискорбный и затем совершенно отвергнутый, и вернется Святая Святых, которая разрушена Язычеством, и ветхий, и новый Заветы будут изгнаны, сожжены, и затем Антихрист будет Владыкой преисподней.*

### **Значение образов:**

- **Испания** – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 дается понять, что «знак Испании» находится далеко от границ Европы, а в катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Третий** – «тройка» в текстах обозначает марса и Войну.
- **Аквилон** – Норманнская Империя (см. Словарь).
- **Плач** – Нострадамус (см. Словарь). «Народный плачь» означает народное (языческое) толкование его пророчества.
- **Проливы** – игра слов: евр. מְצִרִים, «проливы», означает также «притеснения».
- **Предки** – игра слов: лат. «дед, предок» (AVUS, AVIS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица).
- **Викарий** – дословно: «заместитель» (лат.).



- **Плащ, накидка** – игра слов: лат. MANTUS, «плащ, мантия», играет с греч. MANTIS (μάντις), «предсказатель».
- **Святая Святых, которая разрушена язычеством** – аллюзия на распятие Христа.
- **Антихрист** – выше было показано, что под «антихристами» в текстах понимаются мировые войны. Поскольку Христос – это Любовь, то анти-Христос, соответственно, означает Ненависть.
- **Преисподняя** – аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь). Тартаром в греческой мифологии называлась глубочайшая бездна. На средневековых картах (карта Ортелия, 1562 год) территория Руси часто обозначалась как «Русь, Московия и Тартария». Неважно, насколько этот термин соотносится с реальностью, важно, что в Европе Русь воспринимали именно как Тартарию.

## Расшифровка:

---

*И тогда, если Русь не сумеет совладать со своей Ненавистью, все опять завершится «концом света» и «всемирным потопом».*

*Тогда все государства Христиан, так же, как и неверных, будут сотрясаться на протяжении 25 лет. И будут наиболее ужасные войны и сражения, и будут все города, деревни, замки и любые строения сожжены, брошены, разрушены при великом цитировании искаженных и изнасилованных пророчеств Нострадамуса.*

*И плод Богоматери будет брошен и разбит о стены Америки, и столько зол свершится, если Русь будет охвачена Ненавистью, не сумев с нею совладать, что почти весь мир будет разрушен и обезлюдет.*

*Но перед всеми этими событиями откроются эти необычайные предсказания, которые будут кричать Англичанам: Начинается! Начинается! Но предупредить они будут не долго.*

## Исходный текст:

*Еще раз, в последний, все Царства Христиан, а также неверных, сотрясутся на протяжении 25 лет, и будут более тяжелые войны и сражения, и будут деревни, города, замки, и все другие постройки сожжены, покинуты, разрушены при великом пролитии крови весталок, замужних, и вдов изнасилованных, младенцы грудные о стены городов будут брошены и разбиты, и столько зол свершится посредством Сатаны, владыки преисподней, что почти весь мир будет разрушен и обезлюдет: и перед этими событиями некие птицы необыкновенные будут кричать в воздухе «Ныне-ныне», а через какое-то время исчезнут.*

## Значение образов:

- **Еще раз, в последний** – в «Послании сыну Цезарю» было сказано, что люди должны преодолеть свою юношескую агрессивность и воинственность, иначе «победу снова одержит Марс». Ключевое слово – «снова», потому что в прошлый раз мир погиб в родовых схватках, так и не научившись любить и прощать. Мир спасается прощением. Не судом, не войной. Прощением. Даже когда тебя прибивают гвоздями к кресту. Тем боле, что гвозди душе все равно никакого вреда не наносят.
- **Кровь весталок, замужних и вдов изнасилованных** – аллюзия на искажения пророчеств Нострадамуса (см. Кровь, Весталка, Женщина).
- **Грудные младенцы** – аллюзия на Богоматерь и ее ребенка, которым является весь наш мир, охваченный родовыми схватками.
- **Стены** – аллюзия на «крепость». В текстах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Сатана, владыка преисподней** – речь идет о том, что ненависть рождается внутри Руси (см. Преисподняя).
- **Птицы** – предсказания (см. Словарь).

- **В воздухе** – аллюзия на Англичан (см. Словарь).

## О спасении и обуздании ярости

### Расшифровка:

---

*Это произойдет по прошествии очень долгого времени, когда Центурии будут почти полностью обновлены, перед золотым веком. Тогда, во время скорби это Слово Бога Создателя будет услышано на Руси: Ярость и Вражда будут обузданы Русью, и отсюда начнется между Богом и людьми вселенский мир. И Ярость будет успокоена с помощью этих пророческих Центурий, после того как в 2019-м году в эти Сборники вернется вся их раскрытая пророческая сила и мощь.*

---

### Исходный текст:

*И по прошествии этого столь долгого времени, будет почти обновлено одно другое царство Сатурна, и золотой век, Бог Создатель молвит, слыша скорбь своего народа, Сатана будет схвачен и связан в глубокой бездне, в глубоком рву: и оттуда начнется между Богом и людьми вселенский мир, и останется привязанным на протяжении тысячи лет, и вернется в свою величайшую силу мощь Соборная, и тогда вернется развязанное.*

### Значение образов:

- **Сатурн** – образ «Сатурна» в текстах обозначает Русь.
- **Одно другое** – аллюзия на Центурии. Игра слов: фр. L'UN L'AUTRE, «один и другой», соответствует греч. EKATEROS (ἐκάτερος), «тот и другой», играет с греч. EKATA (Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. EKATON, «сотня, центурия»).
- **Глубокая бездна, глубокий ров** – аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь). Тартаром в греческой мифологии называлась

глубочайшая бездна. На средневековых картах (карта Ортелия, 1562 год) территория Руси часто обозначалась как «Русь, Московия и Тартария». Неважно, насколько этот термин соотносится с реальностью, важно, что в Европе Русь воспринимали именно как Тартарию.

- **Тысяча лет** – аллюзия на 1000 пророческих катренов.

## Вычисление дат:

Слова «и останется привязанным 1000 лет» относятся не только к «обузданию Сатаны», но и являются завершением второй хронологии, которая была расшифрована ниже. Последней датой в ней была дата 1945-го. Отсчитав от нее «тысячу лет» с тем же ключом 11 целых и 11 сотых ( $1945 + 1000/11,11$ ) мы, как и ожидалось, приходим к середине 2035-го. Все это было сделано при расшифровке второй хронологии.

Тем не менее, в этой хронологии есть одна странность: она завершается словами «восемь месяцев мало и меньше». Первое, что приходит на ум, так это мысль о том, что Нострадамус хотел написать «8 месяцев плюс или минус». Так ведь нет же, он написал «мало и меньше», как если бы предлагал уменьшить итоговое число на 16 месяцев. Ну а поскольку выше было показано, что под «месяцами», «днями», «часами» и прочими промежутками времени в этих текстах обозначены годы, мы понимаем, что из общего итога необходимо вычесть 16 лет. То есть речь идет не о 2035-м, а о 2019-м. Что же касается 2035-го, то он используется исключительно для вычислений.

А еще «восемь месяцев» означает октябрь, который дословно означает «восьмой» (ранее отсчет велся с марта). Насколько я вижу, все возможные смыслы являются верными.

## Завершение Пророчества

## Расшифровка:

---

*Каким именно способом использованные в этом божественном Пророчестве образы приспособлены к истинным предсказаниям, это в более гладком виде можно увидеть в некоторых катренах, где показано, что «Сатурн», «Юпитер» и «Марс», обозначают, соответственно, «Русь», «Америку» и «Войну». А также и другие совмещения образов можно понять из некоторых катренов. Я мог бы посчитать поглубже и лучше приспособить одни образы к другим.*

*Но я вижу, о Яснейший Король, что некоторые вызовут сложности с оценкой, почему я решил попридержать свое перо ради моего ночного отдыха.*

---

## Исходный текст:

*Что все эти образы должным образом приспособлены в божественных писаниях к видимым небесным делам, как то через Сатурн, Юпитер, и Марс, и другие соединения, как это в некоторых катренах в более гладком виде можно будет видеть. Я мог бы посчитать поглубже и лучше приспособить одни к другим. Но я вижу, о Яснейший Король, что некоторые вызовут сложности с цензурой, почему я и решил попридержать свое перо ради моего ночного отдыха.*

## Значение образов:

- **Сатурн, Юпитер и Марс** – образы обозначают, соответственно, Русь, Америку и возможную войну между ними (см. Словарь).

## Расшифровка:

---

*Ибо много, о всемогущий Король, замечательного произойдет вскоре, но всего в этом послании к тебе Мы сообщить не можем и не хотим.*

---

*Но чтобы понять каковы уготованы ужасы судьбы, не многое нужно показать. Впрочем, такая у тебя широта и человечность ко всем людям, и к богам почтение, что, как видно, единственно ты можешь называться полнейшим и Христианнейшим именем Короля, и ты единственный достоин получить всей религии авторитет.*

---

### **Исходный текст:**

*Ибо много, о всемогущий Король, замечательного произойдет вскоре, но все в этом послании к тебе мы сообщить не можем и не хотим. Но чтобы понять каковы уготованы ужасы судьбы, достаточно показать малое. Впрочем, такая у тебя широта и человечность ко всем людям, и к богам почтение, что, как видно, единственно ты можешь называться полнейшим и Христианнейшим именем Короля, и ты единственный достоин получить всей религии авторитет.*

### **Расшифровка:**

---

*Но только я прошу вас, о милостивейший Король, проявить свою необычайную прозорливость и побыстрее понять это высочайшее Пророчество, которое передано в ваше распоряжение сразу после того, как будет увидено Яснейшее Величие его Пророческого сияния, которое в этом моем произведении оставалось незаметным.*

---

### **Исходный текст:**

*Но вот только я прошу вас, о милостивейший Король, из-за этой вашей необычайной и прозорливой человечности поскорее услышать желание моего сердца и заметить высочайшее рвение, которое я прилагаю для покорности вашему Яснейшему Величеству, с тех пор как мои глаза были настолько близки к вашему сиянию Солнечному, на что достоинство моего труда не претендует.*



## Значение образов:

- **Сияние Солнечное** – греч. Феб (Φοῖβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».

*27 июня, 1558 года*

*Делал Михаил Нострадамус в городе Салон, Провинция Петра*

*Расшифровка сделана Дмитрием Зима, Москва*

*21 сентября, 2019 года*

## Часть третья: Пророческие центурии

**353 пророческих катрена, вошедших в первое издание Центурий Нострадамуса, напечатанных в 1555 году, с полной расшифровкой и необходимыми пояснениями.**

### Центурия Первая

#### Центурия 1, катрен 1

Расшифровка катрена:

---

*Находящееся в этой темной и тайной книге,  
Пророчество восстановлено в назначенный срок,  
Скрытый смысл, полученный при его прояснении,  
Приведет к успеху того, чья вера не напрасна.*

---

Исходный текст:

*Сидя ночью один в тайном кабинете,  
В уединении расположившись на сиденье медном,  
Пламя тонкое, исходящее из уединенности,  
Дарует успех тому, чья вера не напрасна.*

Значение образов:

- **Уединение** – игра слов: лат. SOLUS, SOLIS, «уединенный», и лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Еще одна игра слов: евр. PARASH (פָּרַשׁ), «уединяться», имеет дополнительное значение «разъяснять, толковать».
- **Медь** – игра слов: лат. AERA, «медные», играет с лат. AERA, «эра, эпоха, срок», а также «цифра, число». «Медное сиденье» следует понимать как «установленный срок». Кроме того, евр. שָׁזוּז, «медный», можно также прочесть как «гадание, разгадка». В катренах используется как аллюзия на разгаданные предсказания.
- **Пламя тонкое** – образ пламени Нострадамус использовал как символ ясности и понимания, при этом «тонкое пламя» следует

понимать как «**скрытый смысл**». В предисловии к первой части *Центурий* об этом сказано так: «Что касается этих тайных предсказаний, они получаются посредством тонкого духа пламени, ... который иногда возбужден при исследовании сообщений».

#### Французский текст:

ESTANT assis de nuict secret estude,  
Seul reposé sur (sus) la selle d'aerain:  
Flambe exigue sortant de solitude,  
Fait prosperer qui n'est à croire vain.

### Центурия 1, катрен 2

#### Расшифровка катрена:

*Центурии Девы установлены в Московских землях,  
Гальский стих он наполнил от края до края,  
Страшный голос сотрясается в строках Центурий,  
Божественное великолепие. Божественность снисходит.*

#### Исходный текст:

*Прут в руке установлен посреди ВЕТВЕЙ,  
Волной он оmyвает и лимб, и подножие,  
Страх и голос сотрясается над рукавами,  
Божественное великолепие. Божественность снисходит.*

#### Значение образов:

- **Прут** – игра слов: фр. VERGE (лат. VIRGA), играет с фр. VIERGE и лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Рука** – аллюзия на центурии и манипулы, штандартом которых в Древнем Риме была открытая рука. Манипула (отряд из двух центурий) дословно означает «рука, ладонь, горсть». В текстах обозначает Центурии Нострадамуса.
- **Посреди** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MIL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует

Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.

- **Ветви** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» (именно так произносится название Москвы в греческом – Мосха) и MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גל), «волна», играет с названием Галлии. В текстах обозначает галльские пророчества Нострадамуса (см. Галлия).
- **Лимб** – дословно: «край» (лат.).
- **Подножие** – в тексте стоит слово «нога». Игра слов: старофр. IAMBES, «ноги», играет с греч. IAMBOS (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Над рукавами** – аллюзия на поднятую вверх ладонь, то есть на штандарт (сигнум) римских центурий и манипул. Аллюзия на пророческие Центурии (см. Рука).

Французский текст:

La verge en main mise au milieu de BRANCHES  
De l'onde il moule & le limbe & le pied:  
Vn peur & voix fremissent par les manches:  
Splendeur diuine. Le diuin pres s'assied.

## Центурия 1, катрен 3

Расшифровка катрена:

---

*Когда будут раскрыты эти спутанные чтения,  
И будут поняты сокровенные образы и даты предсказаний,  
Страна будет возмущена людьми из Нового Света,  
Тогда Англичане и Русские все будут видеть по-разному.*

---

Исходный текст:

*Когда перевернутся носилки вихря,  
И появятся лица, под своими плащами скрытые,  
Республика людьми новыми раздражена,  
Тогда белые и красные всё будут видеть противоположно.*

---

Значение образов:

- **Носилки** – игра слов: лат. *LECTICA*, «носилки», созвучно с лат. *LECTIO*, «чтение, лекция».
- **Переворачивать** – лат. *VERSO*, «вращать, переворачивать», употребляется также в значении «излагать, толковать».
- **Лицо** – игра слов: лат. *TEMPUS*, «лицо», имеет второе прочтение – «время». Аллюзия на предсказанные даты. Кроме того «лицо» означает «облик».
- **Плащ, накидка** – игра слов: лат. *MANTUS*, «плащ, мантия», играет с греч. *MANTIS* (μάντις), «предсказатель».
- **Республика** – имеется в виду государство.
- **Новые люди** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Белые** – аллюзия на Альбион (Британию). В текстах обозначают английские народы (Американцев и Англичан).
- **Красные** – игра слов: лат. *RUSSUS*, «красный», созвучно со словом «Рус, русский».

Французский текст:

Quand la lictiere du tourbillon versee,  
Et seront faces de leurs manteaux couuers,  
La republique par gens nouveaux vexee,  
Lors blancs & rouges iureront à l'enuers.

Центурия 1, катрен 4

Расшифровка катрена:

---

*В то время на земле появится некая Мировая Империя,  
Которая недолго останется мирной, и проживет недолго,  
Если эти Пророчества будут искажены или поняты неверно,  
Это государство понесет еще больший ущерб.*

---

Исходный текст:

*Во вселенной будет создан один монарх,  
Который в мире и в жизни не будет долгим,  
Тогда собьется с пути рыбачья лодка,*

---

*Государство окажется в еще большем ущербе.*

Значение образов:

- **Один монарх** – аллюзия на новую Мировую Империю, подобную Древнему Риму.
- **Рыбачья лодка** – «лодки» и «корабли» в катренах обозначают пророчества. Игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк». «Рыбы» тоже обозначают пророчества (см. Рыба).
- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.

Французский текст:

Par l'univers sera fait vn monarque  
Qu'en paix & vie ne sera longuement:  
Lors se perdra la piscature barque,  
Sera regie en plus grand detrimant.

Центурия 1, катрен 5

Расшифровка катрена:

---

*Они будут изгнаны, начав большую войну,  
По всей их земле начнутся тяжелые бедствия,  
Они будут сражаться за собственные города и поселки,  
Америка и Христианский мир подвергнутся испытанию.*

---

Исходный текст:

*Они будут изгнаны, начав долгую войну,  
В разных краях еще сильнее будут угнетены,  
О городах и поселках будут еще большие споры,  
Каркас. и Нарбон испытают сердца.*



### Значение образов:

- **Каркас** – Каркассон, город в Нарбонской Галлии (Лангедок), знаменитый своей крепостью, которая изображена на его гербе. Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. Образ «крепости» является аллюзией на Америку (см. Крепость).
- **Нарбон** – античный город в Нарбонской Галлии (Лангедок). Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. С учетом фальшивой топографии, название «Нарбон» играет с лат. NARRO, «рассказывать, сообщать», и BONUM, «добрый», что вместе читается как «Благая весть», то есть несет тот же смысл, что и греческое слово «Евангелие», «Благая весть». Используется как аллюзия на христианский мир.

### Французский текст:

Chassez seront pour faire long combat,  
Par les pays seront plus fort greuez:  
Bourg & cité auront plus grand debat.  
Carcas. Narbonne auront coeur esprouuez.

### Центурия 1, катрен 6

#### Расшифровка катрена:

---

*Эта Империя здесь обозначена под видом «Равенны»,  
Которой в этих стихах предсказано падение,  
В новом тысячелетии в Центуриях будут установлены новые  
законы,  
В Москве, в Стихах, которые созданы Нострадамусом.*

---

### Исходный текст:

*Облик Равенны сильно изменится,  
Когда к ее ногам падут крылья,  
Двое в Брешии будут устанавливать законы,  
В Турине и Верчелли, который протопчут Галлы.*

---

### Значение образов:

- **Равенна** – город в Италии. Равенна являлась столицей империи в последние годы существования Западной Римской Империи. Слова «облик Равенны будет изменен» означает, что это название в тексте используется как символ.
- **Ноги** – игра слов: старофр. IAMBES, «ноги», играет с греч. IAMBOS (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Падут крылья** – аллюзия на падение Империи. Символом Римской Империи был орел.
- **Двое в Брешии будут устанавливать законы** – итальянский город Брешия расположен в Ломбардии, главным городом которой является Милан (который устанавливает законы). Сам Милан используется как простая шарада: MIL-AN, «тысяча лет». Соответственно, «два Милана» дают две тысячи лет, то есть рубеж 2-го и 3-го тысячелетий. Помимо этого образ «милана» используется для обозначения Центурий, которые состоят из тысячи катренов.
- **Турин** – с учетом фальшивой географии Нострадамуса название города дословно означает «Бычий». Используется игра слов: греч. MOSCHOS (μόσχος), «молодой бык, теленок», играет с греческим названием Москвы – MOSCHA (Μόσχα). Кроме этого, название созвучно слову «Турция», расположенной на землях бывшей Византийской Империи, которая, как это показано в катрене 1:9, в текстах обозначает Русь (см. Византия).
- **Верчелли** – название города встречается в текстах единственный раз и, судя по всему, здесь используется сходство фр. VERSEIL и VERS, «стих». Является аллюзией на стихотворные катрены Нострадамуса.
- **Галлы** – аллюзия на Французов. «Стихи, созданные Галлом» – аллюзия на пророческие стихи Нострадамуса.

### Французский текст:

L'œil de Rauenne sera destitué,  
Quand à ses pieds les aisles failliront:  
Les deux de Bresse auront constitué,

Turin, Verseil que Gaulois fouleront.

## Центурия 1, катрен 7

Расшифровка катрена:

---

*Все начнется после того, как эта работа будет закончена,  
Смысл изменится, письма будут по правилам взяты,  
Тайные замыслы Центурий, построенных по единым правилам,  
Благодаря Русским будут поняты и взяты в работу.*

---

Исходный текст:

*Прибывший позднее осуществленного исполнения,  
Ветер противоположный, письма в пути взяты,  
XIII. заговорщиков из одной секты,  
С помощью Руссо осмыслены предпринятые дела.*

Значение образов:

- **Письма** – имеются в виду эти пророчества Нострадамуса.
- **Путь** – в Послании Генриху использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, «путь» означает набор правил, по которым построен шифр этих писем.
- **XIII** – в записи на древнееврейском это число пишется как 7<sup>ו</sup> (йад), что можно прочесть как «рука». В текстах обозначает пророческие Центурии Нострадамуса (см. Рука). В данном случае образ стоит с точкой, что можно понять как сокращение от лат. MANUSCRIPT, «рукопись».
- **Рука** – аллюзия на центурии и манипулы, символом которых в Древнем Риме была открытая рука. Манипула (отряд из двух центурий) дословно означает «рука, ладонь, горсть». В текстах обозначает Центурии Нострадамуса.
- **Заговорщики** – аллюзия на некий тайный замысел.
- **Секта** – дословное значение латинского слова SECTA «путь, принцип, учение».

- **Руссо** – очевидная аллюзия на Русских.

### Французский текст:

Tard arriué l'execution faicte,  
Le vent contraire lettres au chemin prinses:  
Les coniuerez XIII. d'vne secte,  
Par le Rousseau senez les entreprinses.

## Центурия 1, катрен 8

### Расшифровка катрена:

---

*Сколько раз тебя будут пытаться понять, книга пророческая!  
Твой варварский неверный порядок изменится,  
Победа над тобой приближается, ты будешь платить дань,  
Византийская Русь добудет все твои предсказания.*

---

### Исходный текст:

*Сколько раз тебя будут штурмовать, город солнечный,  
Будешь изменять законы варварские и напрасные,  
Твоя беда приближается, ты будешь платить дань,  
Великая Адрия переполнит твои улицы.*

### Значение образов:

- **Солнце** – символ пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.
- **Адрия** – аллюзия на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии Византия в катренах обозначает православную Русь, как наследницу православной Византии. Катрен 1:9 показывает, что под этим образом действительно обозначена страна, где были раскрыты эти пророчества.

### Французский текст:

Combien de fois prinse cité solaire  
Seras changeant les loix barbares & vaines:  
Ton mal s'aproche. Plus seras tributaires  
Le grand Hadrie recourira tes veines.

## Центурия 1, катрен 9

Расшифровка катрена:

---

*На Востоке расшифрованы Пророчества Нострадамуса,  
О конфликте Византийской Руси с новой Империей,  
В сопровождении раскрытого Пророчеств Центурий,  
Военные предсказания Нострадамуса не исполнятся.*

---

Исходный текст:

*С Востока придет сердце Пуническое,  
Сорить Адрию и наследников Ромула,  
В сопровождении флотилии Ливийской,  
Храмы Мелиты и ближние Острова опустеют.*

Значение образов:

- **Восток** – данный катрен показывает, что образ «востока» является аллюзией на Восточный Рим, Византию. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORIS (CORS), «когорты», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.
- **Пунический** – игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Адрия** – Адриатическое море на востоке Италии. В катрене используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю (Византию), которая противопоставлялась Западному Риму (наследникам Ромула). В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Ромул** – легендарный основатель Рима. Этот катрен дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.



- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִיא), «пророк».
- **Ливия** – Африка. Аллюзия на Карфаген (Пунийцев). Под «Пунийцами» в текстах обозначены раскрытые пророчества (см. выше).
- **Храмы** – аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – «Нотр-Дам», которая больше подходит для названия храма, чем для фамилии.
- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса. «Храмы Мелиты» следует понимать как пророческие стихи Нострадамуса.
- **Острова** – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).
- **Циклады (Киклады)** – группа островов в Эгейском море. Название означают «Круговые», но можно прочесть и как «циклические». Фр. CYCLE, «цикл», играет с фр. SIECLE, «век, столетие» (оба слова имеют общую этимологию), которое означает то же, что и Центурия. Таким образом под «Цикладами», а также просто под «Островами», Нострадамус обозначил свои Центурии.
- **Ближние Острова** – в Послании Генриху речь идет о трех главных пророчествах (под видом «трех братьев»). Два первых (ближайших) предупреждают о конфликте и войне. Последнее по срокам говорит о начале «золотого века». Цель всех этих пророчеств – помочь избежать войны и катастрофы.

#### Французский текст:

De l'Orient viendra le cœur Punique  
Fascher Hadrie, & les hoires Romulides,  
Acompagne de la classe Libique,  
Temples Melites & proches Isles vuides.



## Центурия 1, катрен 10

### Расшифровка катрена:

---

*Предсказания переданы Галлом в Русскую землю,  
Где Русские люди примут Пророчество о золотом веке,  
Древние послания выйдут на свет в Русской Тартарии,  
Чтобы потомки смогли предвидеть свою возможную гибель.*

---

### Исходный текст:

*Змеи перенесены в железной клетке,  
Где взяты семь из детей Короля,  
Старики и прародители выйдут из глубин преисподней,  
Видя погибель, смерть и крики своего детища.*

### Значение образов:

- **Змеи** – игра слов: евр. NAHASH (נחש), «змея», также читается как «гадание». Змея – древнейший символ прорицаний. Жрицы Дельфийского Оракула именовались пифиями (змеиными жрицами, от имени змея Пифона), и сами Дельфы в древности именовались Пифо. В катренах образ обозначает пророчества Нострадамуса.
- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле» (άγρα). «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.
- **Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное.
- **Королевские дети** – аллюзия на два пророческих предисловия к катренам, одно из которых посвящено королю Генриху, второе – сыну Цезарю (имя Цезарь тоже означает «король, император»).
- **Семь** – число «семь» в катренах обозначает планету Сатурн (седьмая планета, которой в римском календаре посвящен

седьмой день недели). В свою очередь, в Послании сыну Цезарю и в Послании Генриху показано, что «царство Сатурна» в текстах обозначает начало нового золотого века. Кроме того, в римской мифологии бог земледелия, а образ «земледельцев» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). В греческой мифологии соответствует Кроносу, обитающему в Тартаре (аллюзия на Русь, Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли).

- **Старики и прародители** – игра слов: лат. «дед, предок» (AVUS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица). В любом случае, под «стариком» Нострадамус вполне мог зашифровать самого себя и свои древние книги.
- **Глубины преисподней** – согласно греческой мифологии, Тартар является глубочайшей частью преисподней. Используется игра слов: в средние века Русь на европейских географических картах именовалась «Тартария» (Русь, Московия и Тартария). Во время написания этих катренов Таттария (Тартария) входила в Русское государство.

Французский текст:

Serpens transmis en la cage de fer,  
Où les enfans septains du Roy sont pris:  
Les vieux & peres sortirons bas de l'enfer,  
Ains mourir voir de fruit mort & cris.

Центурия 1, катрен 11

Расшифровка катрена:

---

*Центурии Нострадамуса снова придут в движение,  
«Неаполь, Лион и Сицилия» в этих стихах обозначают Америку,  
Мечи, огни и потопа обрушатся на их благородную Империю,  
Они погибнут, если ничего не смогут понять.*

---

Исходный текст:

*Движение чувств, сердца, ног и рук*

---

*Будут в согласии. Неаполь, Лион, Сицилия.  
Мечи, огни, воды, затем на благородных Римлян,  
Затоплены, убиты, мертвы из-за мозга слабого.*

Значение образов:

- **Чувства** - фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORTS (CORS), «когорты», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.
- **Нога** – стихи (см. Словарь).
- **Руки** – Центурии Нострадамуса (см. Словарь).
- **Быть в согласии** – игра слов: греч. ΟΜΕΡΕΟ (ομιρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.
- **Неаполь, Лион, Сицилия** – с учетом фальшивой топографии Неаполь (Новый Город) обозначает Новый Свет (Америку); Лион (Львиный город) – аллюзия на Британского Льва; Сицилия – в Средние Века являлось королевством норманнов (XII-XIX века). Катрен дает понять, что все три образа обозначают одну страну: норманнскую англосаксонскую Америку.
- **Римляне** – аллюзия на Западную империю. Данный дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

Французский текст:

Le mouuement de sens, cœur, pieds & mains,  
Seront d'accord. Naples, Lyon, Sicile.  
Glaiues, feux, eaux, puis aux nobles Romains,  
Plongez, tuez, morts par cerueau debile.

Центурия 1, катрен 12

Расшифровка катрена:

*Вскоре это хрупкое поддельное произведение заговорит по-русски,  
И снизу ввысь поднимется без промедления,*

*Затем неожиданно станет незаконным и неустойчивым,  
Тот, кто по праву получит власть в Византийской Руси.*

---

**Исходный текст:**

*Вскоре заговорит животное поддельное и хрупкое,  
Снизу ввысь поднявшееся без промедления,  
Затем неожиданно станет незаконным и неустойчивым,  
Тот, кто в Вероне получит власть.*

**Значение образов:**

- **Животное** – игра слов: «животное», в смысле «тварь», лат. CREATURA, означает также «творение, произведение». С учетом контекста предыдущих катренов очевидно, что речь идет о текстах Нострадамуса, которые без расшифровки выглядят бессмысленно.
- **Поддельное** – игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Верона** – город в Северной Италии. В катренах (с учетом фальшивой топографии), очевидно, используется из-за сходства с лат. VERUM, «копье», а также «правда, истина».
- **Власть в Вероне** – аллюзия на Венецию, которая во времена Нострадамуса управляла Вероной. Катрен 4:6 показывает, что Венеция (с учетом фальшивой топографии) используется для обозначения Византийской Руси (см. Венеция).

**Французский текст:**

Dans peu dira fauce brute fragile  
De bas en haut esleué promptement:  
Puis en istant desloyale & labile,  
Qui de Veronne aura gouuernement.

**Центурия 1, катрен 13**

**Расшифровка катрена:**

---

*Америка на Руси из-за ненависти междоусобной,  
Устроит против Русского Короля великий заговор,  
Американцами тайно будут доставлены враги,*

---

## *И Англичане разожгут мятеж в Русском государстве.*

---

### Исходный текст:

*Изгнанники из-за гнева, ненависти междоусобной,  
Сделают против Короля большой заговор,  
Тайно доставят врагов через подкоп,  
И их старинные родичи против них поднимут мятеж.*

### Значение образов:

- **Изгнанники** – аллюзия на Америку, которая долгое время была местом ссылки для каторжников. Кроме того, в катренах дается понять, что под образом «изгнанников» обозначены отвергнутые предсказания этого Пророчества. В зависимости от контекста оба смысла могут оказаться верными.
- **Гнев** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS, «дикий, яростный, раздраженный», играет с греч. AGROS, «поле». «Поле» же в свою очередь является аллюзией на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Подкоп** – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». В катрене 4:15 дается понять, что «собака» в текстах обозначает Америку (см. Собака).
- **Старинные родичи** – игра слов: лат. GERMANUS, «родной», означает также и «Германец». Аллюзия на древние германские народы, среди которых наиболее известными были Саксы (Англосаксы). В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.

### Французский текст:

Les exiliez par ire, haine intestine,  
Feront au Roy grand coniuration:  
Secret mettront ennemis par la mine,  
Et ses vieux siens contre eux sedition.

## Центурия 1, катрен 14

### Расшифровка катрена:

---

*Полученные у славян пророчества,  
Будут запрещены и отвергнуты властями Америки,  
В будущем идиотами, которые без поддержки Русских  
потеряют свои головы,  
Они будут названы в божественном Пророчестве.*

---

### Исходный текст:

*У народа славянского песни, пения и просьбы,  
Плененные Принцами и Господами в тюрьмах,  
В будущем идиотами без голов  
Они будут сочтены в божественных речах.*

### Значение образов:

- **Песни, пения и просьбы** – обычно образ «стихов» и «песен» Нострадамус использовал как аллюзию на свои стихотворные пророчества (катрены).
- **Тюрьмы** – возможно, аллюзия на Америку, которая долгое время использовалась как место для ссылки каторжников.
- **Без голов** – игра слов: евр. ROSH (ראש), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.
- **Божественные речи** – Нострадамус назвал источником своих пророчеств Бога (Послание Генриху). Соответственно, речь здесь идет о пророческих текстах самого Нострадамуса.

### Французский текст:

De gent esclave chansons, chants & requestes,  
Captifs par Princes & Seigneurs aux prisons:  
A l'aduenir par idiots sans testes,  
Seront receus par diuines oraisons.

## Центурия 1, катрен 15

### Расшифровка катрена:

---

*После этого миру грозит большая Война,*

---



*Кровопролитие, которое охватит все народы,  
Эти Сборники будут либо возвышены, либо разрушены,  
Но еще больше будут разрушены те, кто их не захочет  
услышать.*

---

**Исходный текст:**

*Марс грозит нам своей силой военной,  
Семьдесят раз будет проливать кровь,  
Рост и разрушение Соборных,  
И еще больше тех, кто об этом не захочет слышать.*

**Значение образов:**

- **Марс** – знак войны.
- **Семьдесят** – аллюзия на 70 народов, которые, согласно Библии, произошли от потомков Ноя. Таким образом, 70 означает все народы.
- **Соборные** – аллюзия на сборники предсказаний, которые имеют целью предотвратить войну.

**Французский текст:**

Mars nous menasse par sa force bellique,  
Septante fois fera le sang expandre:  
Auge & ruyne de l'Ecclesiastique  
Et plus ceux qui d'eux rien voudront entendre.

**Центурия 1, катрен 16**

**Расшифровка катрена:**

---

*Русские и Англосаксы встретятся в военной схватке,  
В самом высоком ПИКЕ своей эскалации,  
Чума, голод, смерть из-за отрицания этих предсказаний,  
Когда Центурии приблизятся к своему обновлению.*

---

**Исходный текст:**

*Коса в пруду присоединена к Стрельцу,  
В самом высоком ПИКЕ своей эскалации,*

---

*Чума, голод, смерть военной руки,  
Век приближается к обновлению.*

Значение образов:

- **Коса** – игра слов: фр. FAUX, «коса», означает также «фальшивый, поддельный». В свою очередь «фальшивый» в катренах обозначает Русь (игра слов: фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).
- **Пруд** – игра слов: лат. STAGNUM, «пруд», имеет также значение «олово». «Оловянными островами» (Касситеридами) в античности называли Британские острова (Геродот).
- **Стрелец** – аллюзия на военное столкновение. Кроме того, аллюзия на Юпитер, который управляет созвездием Стрельца. Образ «Юпитерианцев» в текстах обозначает Америку (см. Юпитер).
- **Военная рука** – двойственный образ. С одной стороны, «военная рука» означает военную силу, вооруженный отряд, с другой же – слово, которое Нострадамус использовал как название своих предсказаний – «центурии» – тоже означают «военные отряды». В этом случае «смерть центурий» следует понимать как их неприятие.
- **Век** – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» тоже означает «век, столетие».

Французский текст:

Faux à l'estang ioinct vers le Sagittaire,  
En son haut AVGE de l'exaltation,  
Peste, famine, mort de main militaire,  
Le siecle approche de renouation.

Центурия 1, катрен 17

Расшифровка катрена:

---

*Даты пророческих катренов не будет видны,  
Но потом все они будут поняты и увидены,  
Они принесут спасение от великих бедствий,*

*Их поймут перед самым началом великих потоков.*

---

Исходный текст:

*Сорок лет Ирида не появится,  
Сорок лет все дни будет видна,  
Земля сухая в том месте возрастет,  
И большие потоки, когда заметят ее.*

Значение образов:

- **Ирида** – греческая богиня Радуги, вестница богов.
- **Сорок** – аллюзия на катрены. Оба слова происходят от лат. QUATTOR, «четыре». «Сорок лет» можно понять как «даты катренов».

Французский текст:

Par quarante ans l'Iris n'apparoistra,  
Par quarante ans tous les iours sera veu:  
La terre aride en siccité croistra,  
Et grands deluges quand sera apperceu.

Центурия 1, катрен 18

Расшифровка катрена:

---

*Из-за разногласия и пренебрежения к Пророчеству,  
Будет открыта дорога Магометанам,  
Кровью пропитается Британская Америка,  
На войне с Византийской Русью, как предсказано в Центуриях.*

---

Исходный текст:

*Через разногласие и небрежность Галлов  
Будет проход Магомету открыт,  
Кровью пропитаются земля и море Сенонов,  
Порт Фокен парусами и кораблями покрыт.*

Значение образов:

- **Галлы** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
-

- **Кровь** – предсказания Нострадамуса о кровавой войне. В катренах в зависимости от контекста «кровь» обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM, «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Земля и море Сенонов** – главным городом галльского племени сенонов был Лион. С учетом фальшивой топографии Лион (Львиный город) является аллюзией на Британского Льва и Америку (катрен 1:11).
- **Земля и море** – знак Америки (по созвучию с фр. A-MER, «на море»).
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Фокен** – аллюзия на Марсельский порт, построенный переселенцами из Фокеи. Марсель в катренах обозначает войну (по созвучию с Марсом).
- **Парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (PARUSH), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».
- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».

### Французский текст:

Par la discorde negligence Gauloise,  
Sera passage à Mahomet ouuert:  
De sang trempé la terre & mer Senoise,  
Le port Phocen de voilles & nefes couuert.

## Центурия 1, катрен 19

### Расшифровка катрена:

---

*В год, когда предсказания Центурий будут возвышены,  
Кровопролитие на Руси будет спровоцировано Америкой,*

---

*Из-за этого погибнет огромное множество народа,  
Главный плод Нострадамуса не будет очищен от грязи.*

---

**Исходный текст:**

*В то время как змеи окружат холм,  
Кровь Троянская раздражена Испанцами,  
Из-за них пропадет огромное множество,  
Главный плод спрятан в болотах в кровавых.*

**Значение образов:**

- **Змеи** – предсказания (см. Словарь).
- **Окружат** – аллюзия на Центурии. Игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», происходит от греч. CYCLOS (κύκλος), «круг».
- **Холм** – игра слов: греч. орос, «гора», и ωρος, «год».
- **Кровь** – в зависимости от контекста может означать как реальное кровопролитие, так и предсказания самого Нострадамуса (игра слов: вторая часть фамилии Нотр-Дам на древнееврейском означает «кровь»).
- **Троя** – аллюзия на Византию, которая включала в себя территорию бывшей Трои. В катренах (с учетом фальшивой топографии) Византия обозначает Русь (см. Византия).
- **Испания** – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 дается понять, что «знак Испании» находится далеко от границ Европы, а в катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Болото** – древнее название Парижа (Лютеция) играет с лат. LUTUS, «грязный, илистый». Париж и Франция в катренах обозначают пророчества Нострадамуса (см. Франция).

**Французский текст:**

Lors que serpens viendront circuer l'are

---

Le sang Troyen vexé par les Espaignes:  
Par eux grand nombre en sera faicte tare  
Chef fruit, caché aux mares dans les saignes.

## Центурия 1, катрен 20

### Расшифровка катрена:

---

*Тогда в Америке и Европе начнется хаос,  
Они будут раздражены внезапной переменой,  
Их земли будут захвачены иноземцами,  
Русские подтверждения вынудят Америку задуматься.*

---

### Исходный текст:

*Тур, Орлеан, Блуа, Анжер, Реймс и Нант,  
Города раздражены внезапной переменой.  
Языками иностранными будут натянуты палатки,  
Реки, дротики, Рен, земля и море трепещут.*

### Значение образов:

- **Тур, Орлеан, Блуа, Анжер, Реймс и Нант** – все эти города, кроме Реймса, лежат на реке Луара, очерчивая южную границу Арморика. **Реймс** – место коронации франкских королей. Заглавные буквы этих городов легко складываются в слово TORBAN (тюрбан), видимо, намекая на беспорядки, а также на тех, кто их устроит. Арморика в катренах является аллюзией на Америку (см. Арморика). Реймс здесь используется как аллюзия на Европу.
- **Натянуты палатки** – аллюзия на военный лагерь. В текстах «лагерь» (фр. CAMP) обозначает Запад и Америку (см. Лагерь).
- **Реки** – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово FLEUVE, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. FLUVIUS).
- **Дротики** – игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».
- **Рен** – французский город в регионе Бретань (Арморика). С учетом фальшивой топографии аллюзия на Британию и Америку (см. Арморика).



- **Земля и море** – знак Америки (см. Словарь).

### Французский текст:

Tours, Orleans, Blois, Angers, Reims, & Nantes,  
Cités vexées par subit changement.  
Par langues estranges seront tenduës tentes,  
Fleuves, dards Renes terre & mer tremblement.

## Центурия 1, катрен 21

### Расшифровка катрена:

---

*Божественное чистое Слово, которое питает Церковь,  
Придет из Руси, принесенное в книгах Нострадамуса,  
Напрасно страдающие не решатся к нему прикоснуться,  
Не понимая, что это Пророчество – такое же божественное  
Слово.*

---

### Исходный текст:

*Глубокая белая глина питает скалу,  
Она из бездны выйдет молочной,  
Напрасно страдающие не решатся это тронуть,  
Не ведая, что в глубине земля из той же глины.*

### Значение образов:

- **Скала** – в данном случае, аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала»).
- **Глубокая белая глина, питающая скалу** – в библейской традиции один из эпитетов Бога – «гончар» (רִצְוֹן). Соответственно, «глина» – это некий материал в туках творца. Если этот материал «питает Церковь», стало быть речь о божественном Слове. «Глубокий» подчеркивает его важность.
- **Бездна** – аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь). Тартаром в греческой мифологии называлась глубочайшая бездна. На средневековых картах (карта Ортелия, 1562 год) территория Руси часто обозначалась как «Русь, Московия и Тартария».

*Неважно, насколько этот термин соотносится с реальностью, важно, что Тартария в Средние века входила в состав Руси.*

- **Молоко** – греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах этот образ означает книгу Нострадамуса.
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать предсказания Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

**Французский текст:**

Profonde argille blanche nourrit rocher,  
Qui d'un abysme istra lacticineuse,  
En vain troublez ne l'oseront toucher,  
Ignorant estre au fond terre argilleuse.

**Центурия 1, катрен 22**

**Расшифровка катрена:**

---

*Если Бог в этих Центуриях так и не будет понят,  
Они обрекут на смерть свое творение,  
В Америке из двух смыслов Центурий,  
Воинственные Норманны выберут великое зло.*

---

**Исходный текст:**

*То, что будет жить не имея никакого разумения,  
Придут предать смерти свое творение,  
Отён, Шалон, Лангр, два Санса,  
Град и лед причинят великий вред.*

**Значение образов:**

- **То что будет** – аллюзия на имя Бога: ЯГВЭ (יהוה) дословно означает «Он будет».

- **Разумение** – игра смыслов: фр. SENSE созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Отён, Шалон, Лангр и два Санса** – города в разных местах Бургундии (см. Бургундия).
- **Бургундия** – от герм. BURG, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).
- **Два Санса** – город Санс во Франции всего один, так что речь здесь идет о некой логической двусмыслице. На французском фраза «Два Санса» означает «Два смысла». Кроме того фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Град и лед** – аллюзия на Норманнов (см. Водный триплет). «Град» является указанием на воинственность.

#### Французский текст:

Ce que viura & n'ayant aucun sens,  
Viendront leser à mort son artifice:  
Autun, Chalon, Langres, & les deux Sens,  
La gresle & glace fera grand malefice.

### Центурия 1, катрен 23

#### Расшифровка катрена:

---

*При прояснении Пророчеств они выберут войну с Русью,  
Воспримут жестокие катрены как призыв к сражению:  
Разбитый Англичанин поднимает свой взор к Небесам,  
И видит, как его Империя сражается с Богом.*

---

#### Исходный текст:

*В месяце третьем, на восходе Солнца,  
Вепрь и Леопард, в поле ратном на битву,  
Леопард усталый к небу поднимает свой взор,  
Видит как один Орел вокруг Солнца сражается.*

### Значение образов:

- **Третий месяц** – март. Аллюзия на Марс, от имени которого произошло название месяца.
- **Солнце** – пророчества (см. Словарь).
- **Восток** – аллюзия на Восток. Катрен 1:11 показывает, что под «Востоком» в текстах изображена Византийская Русь.
- **Вепрь** – игра слов: греч. DELFAX, «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Нострадамус использовал этот образ для обозначения самого себя. Так в катрене 1:64, где речь идет о прояснении пророчеств, присутствует образ «полупоросенка-получеловека», а в катрене 8:90 есть образ Девственницы-свиньи (аллюзия на фамилию Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). В данном месте речь идет о дикой свинье, то есть о кровавом предсказании Нострадамуса.
- **Леопард** – аллюзия на Британского Льва.
- **Поле** – знак Руси (по созвучию с латинским RUS, «поле, пашня, деревня»).
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Взор, глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»)
- **Орел** – лат. AQUILA, символ Империи. Созвучно латинскому AQUILO, «Север». Аллюзия на Норманнскую Империю.
- **Вокруг Солнца** – игра слов: фр. AUTOUR, «вокруг», играет с фр. AUTEUR, «автор». Поскольку «Солнце» в текстах означает «пророчество», «вокруг Солнца» следует понимать как «автор этого пророчества». В Послании Генриху Нострадамус сказал: «...

*это пророчество исходило из уст С. Духа... я же здесь никоим образом не претендую на авторство...».*

### Французский текст:

Au mois troisieme se leuant le Soleil,  
Sanglier, Leopart, au champ Mars pour cōbatre  
Leopart lassé au ciel estend son oeil,  
Vn Aigle autour du Soleil voyt s'esbatre.

## Центурия 1, катрен 24

### Расшифровка катрена:

---

*Новому Свету вынесен приговор,  
Их Империя должна подчиниться воле Небес,  
После понимания они будут прощены,  
Предсказанное Пожарище принесет большие беды.*

---

### Исходный текст:

*В городе новом задуман приговор,  
Птица хищная приносит себя в дар небесам,  
После победы пленному будет прощение,  
Кремона и Мантуя большие беды потерпит.*

### Значение образов:

- **Новый город** – аллюзия на Новый Свет.
- **Птица хищная** – аллюзия на Империю (см. Орел).
- **Пленник** – с учетом контекста, речь о полученном смысле предсказаний.
- **Кремона и Мантуя** – ломбардские города в Северной Италии. С учетом фальшивой топографии образ «Ломбардии» используется как аллюзия на главный ломбардский город – Милан, который в текстах обозначает Центурии (MIL-AN, «тысяча лет», аллюзия на 10 центурий-столетий). Кроме того, в этом катрене используются «говорящие» названия. Лат. CREMO, «сжигать», и греч. ΜΑΝΤΕΙΑ (μαντεία), «пророчество».

## Примечание:

\*Речь идет о «принесении в жертву» не страны Америки, а ее Империи. Просто если Америка не сможет отказаться от Имперских амбиций, то жертвой станет и она.

## Французский текст:

A cité neuue pensif pour condamner,  
L'oisel de proye au ciel se vient offrir:  
Après victoire à captif pardonner,  
Cremona & Mâtoue grâds maux aura souffrir.

## Центурия 1, катрен 25

### Расшифровка катрена:

---

*Найден смысл, долгие века скрытый в этих Центуриях,  
В это время Римский Папа будет почитаем за полубога,  
Но когда будет завершен большой цикл этих Центурий,  
Другими ветрами он будет обещен.*

---

### Исходный текст:

*Найдено потерянное, укрытое столь долгие века,  
Будет пастух почитаем за полубога,  
Когда же Луна завершит свой большой цикл,  
Другими ветрами он будет обещен.*

### Значение образов:

- **Века** – аллюзия на Центурии. Одним из значений слова «центурия» является «столетие, век».
- **Пастух** (Пастор) – аллюзия на Христианскую Церковь и Папу.
- **Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (‘ΕΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом



«сотня» (ΕΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

- **Цикл** – игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», и созвучное ему CYCLE, «цикл», происходят от одного греческого корня: CYCLOS, «цикл». Аллюзия на Центурии (Столетия).

Французский текст:

Perdu trouué caché de si long siecle,  
Sera pasteur demy Dieu honoré:  
Ains que la Lune acheue son grand siecle,  
Par autres vents sera deshonoré.

## Центурия 1, катрен 26

Расшифровка катрена:

---

*Великий в Америке будет убит на своей земле,  
Это будет плохо предсказано носителем сообщения\*,  
Следующее предсказание будет об убийстве на Руси,  
За этим как чума предсказан конфликт Англосаксов и Русских.*

---

Исходный текст:

*Великий от молнии падет в дневное время,  
Плохо предсказано носителем сообщения,  
Следующее предсказание падет в ночное время,  
Чумной конфликт Реймса, Лондона и Этрусков.*

Значение образов:

- **Молния** – аллюзия на Юпитер (Громовержец). В катренах под Юпитером и Юпитеринацами обозначена Америка (см. Словарь).
  - **Дневное время** – игра слов: греч. ΕΜΕΡΑ (ἡμέρα), «день», играет с названием Америки.
  - **Ночное время** – греч. Никта, согласно греческим мифам Никта обителью Никты был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь).
  - **Реймс** – место коронации французских Королей. Аллюзия на Францию. В катрене 3:24 показано, что Франция в текстах обозначает французские пророчества Нострадамуса.
-

- **Лондон** – аллюзия на страны Англосаксов.
- **Этруски** – древняя цивилизация на Апеннинском полуострове. Впоследствии была вытеснена римлянами и ассимилировались с ними. Самоназвание этрусков – Расена. В катренах используется как знак России (в силу сходства названий, с учетом фальшивой топографии).

Примечание:

\*Это предсказание было опубликовано в 2005-2006 годах в книге «Код Нострадамуса» (2006). Речь шла о возможном покушении (об инсценировке покушения) на президента Буша, что должно было стать предлогом для резкого усиления войны в Ираке. Если бы это тогда произошло, то судя по предсказаниям Нострадамуса, сейчас бы уже полмира было разрушено. По счастью, этого удалось избежать. Надеюсь, мы сумеем избежать и других жестоких предсказаний.

Предсказания НЕ ДОЛЖНЫ сбываться.

Французский текст:

Le grand du foudre tombe d'heure diurne,  
Mal & predict par porteur postulaire:  
Suiuant presage tombe de l'heure nocturne,  
Conflict Reims, Londres, Etrusque pestifere.

Центурия 1, катрен 27

Расшифровка катрена:

---

*Английская Америка будет поражена с Небес,  
Вскоре после того, как спрячет пророческое сокровище,  
Которое было собрано в виде этих древних Центурий,  
Их страна погибнет, отвергнув пророческий смысл.*

---

Исходный текст:

*Под цепью Гиень поражена с неба,  
Недалеко оттуда спрятано сокровище,  
Которое долгие века собиралось,  
Найденное умрет, глаз прорван от удара.*

---

### Значение образов:

- **Под цепью Гиень** – аллюзия на герб Наварры, расположенной по соседству с Гиенью (территория Франции), на котором изображены цепи. Слово «Наварра» означает «Новая земля». С учетом фальшивой топографии, аллюзия на Новый Свет и Америку.
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Сокровище** – золото и серебро в средневековой традиции олицетворяли Солнце и Луну. В катренах оба эти светила обозначают пророческие Центурии Нострадамуса (см. Солнце, Луна). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Долгие века** – слово «Центурии», которым Нострадамус озаглавил свои пророчества, означает «сотни», «века», «столетия».
- **Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

### Французский текст:

Dessous le chaine Guien du ciel frappé,  
 Non loing de là est caché le thresor:  
 Qui par longs siecles auoit esté grappé,  
 Trouué mourra, l'oeil creué de ressort.

## Центурия 1, катрен 28

### Расшифровка катрена:

---

*Американская Церковь будет страшиться Русского Пророчества,  
Когда будет получено древнее предсказание о Западе,  
Люди Руси и Америки причинят друг другу великий ущерб,  
Русь и Америка, какое смертельное копье!*

---

### Исходный текст:

*Башня Бука будет страшиться варварской лодки,  
Некое время, долгое время после барки гесперийской,  
Звери, люди, мебель, оба два причинят великий ущерб,  
Телец и Весы, какое смертельное копье!*

### Значение образов:

- **Башня** – то же, что и «Крепость». В катренах обозначает Америку (см. Крепость, Кастулон).
- **Бук** – греч. «Пастух, Пастор» (βοῦκος). Аллюзия на Церковь.
- **Лодка** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (ח'בן), «пророк».
- **Барка** – пророчества (см. Корабль).
- **Гесперия** – греч. «Вечерний, Западный».
- **Звери** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «дикие звери», происходят от греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Мебель** – игра слов: фр. MEUBLE, «мебель», дословно означает «движимое» (имеется в виду движимое имущество).  
Используется как аллюзия на «подвижный знак», который Нострадамус использовал в катренах для обозначения знака Весов и Америки (см. Весы).
- **Телец** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой теленок», идентично греческому названию Москвы (греч. μόσχα) и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Аллюзия на Русь.

- **Весы** – аллюзия на Америку. Игра слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки.

#### Французский текст:

La tour de Boucq craindra fuste Barbare,  
Vn temps, long temps apres barque hesperique:  
Bestail, gês, meubles, tous deux ferôt grâd tare,  
Taurus, & Libra, quelle mortelle picque?

### Центурия 1, катрен 29

#### Расшифровка катрена:

---

*Когда пророчество об Американской земле,  
Сделанное Галлом, будет доставлено Англосаксам,  
Они соблазнятся его ужасными и неясными образами,  
Очень скоро тогда к Америке подступят враги.*

---

#### Исходный текст:

*Когда рыба наземная и водная  
Сильной волной на камни будет брошена,  
Ее странный образ ужасен и привлекателен,  
По морю к стенам тогда подоспеют враги.*

#### Значение образов:

- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Наземная и водная** – то же, что «земля и море». В катренах обозначает Америку (см. Земля и море).
- **Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גַּל), «волна», играет с названием Галлии. В текстах обозначает галльские пророчества Нострадамуса (см. Галлия).
- **Камень** – игра слов: лат. SAXUM, «камень, скала», является аллюзией на Саксов (Англосаксов).
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Стены** – то же, что и «Крепость». Используется как знак Америки (см. Крепость).

#### Французский текст:

Quand le poisson terrestre & aquatique  
Par forte vague au grauier sera mis,  
Sa forme estrange suaue & horrifique,  
Par mer aux meurs bien tost les ennemis.

### Центурия 1, катрен 30

#### Расшифровка катрена:

---

*Иностранное пророчество в бурное для Америки время,  
По своему прибытию в Византии останется неузнанным,  
Пренебрегая сигналами Русских Центурий,  
Начнется смерть и грабеж, добрый совет запоздает.*

---

#### Исходный текст:

*Корабль иностранный во время бури на море,  
Причалит возле порта незнакомомого,  
Пренебрегая сигналами пальмовой ветви,  
После смерть, грабеж, добрый совет поздно пришел.*

#### Значение образов:

- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».
- **Порт незнакомый** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии



является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

- **Пальма** – игра слов: лат. PALMA имеет также значение «рука, ладонь». В текстах «рука» обозначает пророческие Центурии Нострадамуса (см. Рука).
- **Ветви** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHOS (μόσχος), «московский».

#### Французский текст:

La nef estrange par le tourment marin,  
Abordera pres de port incogneu:  
Nonobstant signes de rameau palmerin,  
Apres mort pille bon aduis tard venu.

### Центурия 1, катрен 31

#### Расшифровка катрена:

---

*Пророчество расскажет, когда начнется и сколько продлится война,*

*После того, как Американская Империя выйдет за рамки,  
Воинственные толкователи предскажут невнятную победу,  
В галльских Центуриях, сделанных Англичанами в Америке.*

---

#### Исходный текст:

*Столько лет у Галла войны будут длиться,  
Дальше путь монарха из Кастуллона,  
Победу неясную трое великих увенчают,  
Орел, Петух, Луна, Лев, Солнце в марке.*

#### Значение образов:

- **Галл** – образ Галлии и Франции Нострадамус использует для обозначения самого себя и своих пророчеств (см. Франция).
- **Дальше путь монарха из Кастуллона (Кастилии)** – после открытия Америки девизом Кастилии (Испании) стал PLUS ULTRA, «Еще дальше» (до этого был NON PLUS ULTRA, «Дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испании больше нет

никаких земель). Нострадамус в катренах использует этот девиз (фр. *PLUS OUTRE* или *OUTRE*) и образ Кастилии для обозначения Америки.

- **Монарх** – аллюзия на Империю.
- **Три** – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели (отсчет велся с воскресенья) и третий месяц (март).
- **Орел** – лат. *AQUILA*, символ римских легионов. Образ может обозначать как армию некой Империи, так и сами Центурии Нострадамуса (по сходству с римскими «центуриями», из которых состояли легионы).
- **Петух** – символ Галлии. В катренах обозначает галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Луна** – аллюзия на Центурии (см. Луна).
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Марка** – регион Италии (Анконская Марка). Катрен 2:74 показывает, что под видом Анконской Марки в текстах обозначена Америка. Игра слов: *Le Marque* – анаграмма Америки (*L'AMEREQ*). «Анкон» или «Ангон» (*L'ANGON*) является анаграммой Англии (*ANGLON*).

### Французский текст:

Tant d'ans en Gaule les guerres dureront,  
Outre la course du Castulon monarque:  
Victoire incerte trois grands couronneront,  
Aigle, Coq, Lune, Lyon, Soleil en marque.

### Центурия 1, катрен 32

#### Расшифровка катрена:

---

*Речь об Империи, которая вскоре возникнет в новом месте,  
В убогой земле, которая быстро начнет возрастать,  
В Новой Испании, которая поначалу была захолустьем,*

## *Там Центурии Девы будут истолкованы для усиления Империи.*

---

### Исходный текст:

*Великая Империя вскоре будет перенесена  
В место малое, которое вскоре начнет возрастать,  
Место ничтожного графства, совсем убогое,  
Там посередине установит свой скипетр.*

### Значение образов:

- **Убогость** – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию Испанской Короны. В катрене 10:48 и в Послании Генриху дается понять, что под этим образом обозначена Норманнская Америка.
- **Посередине** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MIL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.
- **Скипетр** – игра слов: лат. VIRGA, «прут», «скипетр», играет с лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на пророчества Нострадамуса.

### Французский текст:

Le grand Empire sera tost translaté  
En lieu petit, qui bien tost viendra croistre,  
Lieu bien infime d'exigue comté,  
Où au milieu viendra poser son sceptre.

## Центурия 1, катрен 33

### Расшифровка катрена:

---

*Эта Империя будет в Американской земле,  
Где Англичане, идя по пути Древнего Рима,  
Захотят разрушить Русское государство,*

*Но страх перед Русью не допустит этого.*

---

**Исходный текст:**

*Возле великого моста на равнине просторной,  
Великий Лев силами Цезарейскими,  
Заставит прочь снести жестокий город,  
Страхом двери ему будут закрыты.*

**Значение образов:**

- **Мост на равнине** – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору. Кроме того, фр. PONT играет с лат. PONTUS, «море», а «море» в текстах обозначает Америку (фр. A-MER читается как «на море»).
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва и Англосаксов.
- **Цезарейские** – аллюзия на Римскую Империю.
- **Жестокий город** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγρίος), «жестокий, дикий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Двери** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). Дословно «Порта» означает «Ворота». С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

**Французский текст:**

Pres d'un grand pont de plaine spatieuse,  
Le grand Lyon par forces Cesarees,  
Fera abbatre hors cité rigoreuse,  
Par effroy portes luy seront reserrees.

**Центурия 1, катрен 34**

**Расшифровка катрена:**

---

*Хищная Империя, увидев это Пророчество,  
Вступит в конфликт, подменив его смысл на обратный,*

---

*Одни сочтут это верным, другие – двусмысленным и  
зловещим,  
Кто сочтет это верным знаком, проиграет.*

---

**Исходный текст:**

*Птица хищная, летящая в окно,  
Перед конфликтом отразит Французов,  
Один примет это за верное знамение,  
Другой – за двусмысленное и зловещее,  
Слабая партия сочтет это верным знаком.*

**Значение образов:**

- **Птица** – символ предсказаний. Лат. AUGUR, «авгур, предсказатель, птицегадатель», происходит от лат. AVIS, «птица». Собственно, вторым значением слова «птица» в латыни является «знамение, предзнаменование».
- **Птица хищная** – аллюзия на Империю (см. Орел) и «хищное предсказание» (см. Птица).
- **Отразит** – перевернет смысл на обратный.
- **Французы** – под «Францией», «Французами» и «Галлами» Нострадамус обозначил свои пророческие книги (катрен 3:26).
- **Знамение** – в катрене описана процедура гадания римских авгуров, которые становились лицом к югу и смотрели, откуда появится птица. Если слева (с восточной стороны), знамение считалось добрым. Если с западной стороны – знамение считалось дурным. Поскольку птица хищная, речь идет о военном знамени. То есть речь о том, что в Империи истолкуют пророчества, как добрый знак для войны, но ошибутся.

**Французский текст:**

L'oyseau de proye volant à la senestre,  
Auant conflict faict aux François pareure:  
L'vn bon prendra, l'vn ambigue sinistre,  
La partie foible tiendra par bon augure.

## Центурия 1, катрен 35

### Расшифровка катрена:

---

*Новая Англия, которая превосходит старую Англию,  
Переступит через старинное предсказание,  
Выбрав в двусмысленном военном пророчестве войну с Русью,  
Русский смысл предсказаний Нострадамуса будет ими  
отвергнут,  
Из двух толкований одно принесет им жестокую гибель на  
русской войне.*

---

### Исходный текст:

*Лев молодой превзойдет старого,  
В поле ратном на одиночной дуэли,  
В клетке золотой глаза ему пронзит,  
Два флота в одном, затем умрет, жестокая смерть.*

### Значение образов:

- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Старый** – здесь используется сразу в двух смыслах: во-первых, как аллюзия на «старого льва», то есть Британию, во-вторых, в образе «старика» Нострадамус обозначил себя и свои древние предсказания (см. Старик).
- **Поле ратное** – аллюзия на войну с Русью (см. Поле).
- **Дуэль** – фр. DUELLE дословно означает «двойная».
- **Одиночная дуэль** – игра слов: лат. SOLUS, «одиночный», играет с лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Образ «Солнца» в катренах обозначает пророчества (см. Солнце). «Одиночная дуэль» в этом смысле читается как «пророчество двойное».
- **Клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.



- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Глаз** – Нострадамус (см. Словарь).
- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Два флота в одном** – означает, что в одном пророчестве изначально заложено несколько смыслов.
- **Жестокая** – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «жестокий, дикий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

#### Французский текст:

Le Lyon ieune le vieux surmontera,  
En champ bellique par singulier duelle:  
Dans cage d'or les yeux luy creuera,  
Deux classes vne, puis mourir, mort cruelle.

#### Центурия 1, катрен 36

#### Расшифровка катрена:

---

*Позднее правителю Империи придется пожалеть,  
Если задуманное убийство его противника не произойдет,  
Но Америке придется согласиться с божественным замыслом,  
Иначе из-за этого весь ее народ будет истреблен.*

---

#### Исходный текст:

*Позднее монарху придется раскаяться,  
Из-за того, что не предан смерти его противник,  
Но ему придется согласиться с гораздо более высоким,  
Ибо вся его кровь из-за этой смерти будет уничтожена.*

### Значение образов:

- **Согласие** – игра слов: греч. ΟΜΕΡΕΟ (ομηρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.
- **Гораздо более высокий** – аллюзия на Бога, который по определению выше любой Империи.

### Французский текст:

Tard le monarque se viendra repentir,  
De n'auoir mis à mort son aduersaire:  
Mais viendra bien à plus haut consentir,  
Que tout son sang par mort fera deffaire.

### Центурия 1, катрен 37

#### Расшифровка катрена:

---

*Пророчество потеряет спасительную силу вскоре после того,  
Как начнется конфликт, великий народ опоздает,  
Они будут сокрушены, Америка не дала Византии ответа,  
Их Империя погибнет из-за непонимания Центурий.*

---

### Исходный текст:

*Незадолго перед тем, как Солнце спрячется,  
Начнется конфликт, великий народ промедлит,  
Сокрушенные, порт морской не дал ответа,  
Мост и гробница в двух странных местах.*

### Значение образов:

- **Солнце** – аллюзия на пророчества (см. Феб).
- **Морской** – Америка (см. Море).
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Мост** – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору. Кроме того, фр.

*PONT* играет с лат. *PONTUS*, «море», а «море» в текстах обозначает Америку (фр. *A-MER* читается как «на море»).

- **Два** – в текстах обозначают пророчества (см. Два).

**Французский текст:**

Vn peu deuant que le Soleil s'absconde,  
Conflict donné, grand peuple dubiteux:  
Profligez, port marin ne faict response,  
Pont & sepulchre en deux estranges lieux.

## Центурия 1, катрен 38

Расшифровка катрена:

---

*Победу одержит тот, кто поймет эти Центурии,  
Кто ошибется, будет побежден,  
Если эти предсказания не смогут остановить войну,  
Ее остановит смерть, если не будет поздно.*

---

**Исходный текст:**

*Солнце и Орел победителю покажутся,  
Ответ пустой будет у побежденного,  
Ни рожком, ни криком снаряженное войско не остановят,  
Потребует мира смертями, если закончит вовремя.*

**Значение образов:**

- **Солнце** – пророчества (см. Словарь).
- **Орел** – знак римских легионов. В зависимости от контекста образ может означать либо реальную армию, либо Центурии Нострадамуса (своего рода «легион», состоящий из десятка «центурий»).

**Французский текст:**

Le Sol & l'Aigle au viqueur paroistront,  
Response vaine au vaincu l'on assure:  
Par cor ne crys harnois n'arresteront,  
Vindictе paix par mors si acheue à l'heure.

## Центурия 1, катрен 39

### Расшифровка катрена:

---

*В Русском прочтении предсказаний лучшее потеряет силу,  
Из-за того, что Англичанин слишком замешкался с выбором,  
Войной охваченная Империя будет изменена,  
Нераскрытые тексты Пророка обрекут ее на смерть.*

---

### Исходный текст:

*Ночью в кровати высший будет задушен,  
Из-за того, что блондин слишком замешкался с выбором,  
Тремя Империя захваченная будет изменена,  
На смерть поставит карту и письмо нераскрытое.*

### Значение образов:

- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой являлся Тартар. Аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария).
- **Кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Блондин** – аллюзия на Англичан и их «туманный Альбион» (см. Белые).
- **Три** – аллюзия на Марс (см. Словарь).
- **Карта и письмо** – аллюзия на предсказания Нострадамуса.

### Французский текст:

De nuit dans lict le supresme estranglé,  
Pour trop auoir seiourné blond esleu.  
Par trois l'Empire subroge exanclé,  
A mort mettra carte, & pacquet ne leu.

## Центурия 1, катрен 40

### Расшифровка катрена:

---

*Подстроенные на Руси беспорядки окажутся безумной идеей,  
Вынуждая Русь к перемене законов и власти,  
Спасется от бедствий тот, кто потребует отменить,*

---

*Это решение о смене на Руси государственного устройства.*

---

Исходный текст:

*Вихрь поддельный, скрывающий безумие,  
Вынудит Византию произвести некое изменение законов,  
Выйдет из Египта тот, кто потребует чтобы отменили,  
Указ, изменяющий деньги и стандарты.*

Значение образов:

- **Вихрь поддельный** – подстроженные беспорядки.
- **Византия** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Русь, ставшую наследницей православной Византии (см. Византия).
- **Египет** – в катренах используется библейский образ Египта как некой безбожной страны. Евр. מִצְרַיִם, «Египет», можно прочесть как «Бедствия, притеснения». **Выйдет из Египта** – аллюзия на Моисея, спасение от бедствий, а также на праздник Пасхи.
- **Деньги и стандарты** – аллюзия на государственное устройство.

Французский текст:

La trombe fausse dissimulant folie,  
Fera Bisance vn changement de loix,  
Histra d'Egypte, qui veut que l'on desfie  
Edict changeant monnoyes & aloys.

Центурия 1, катрен 41

Расшифровка катрена:

---

*Когда Русское государство окажется в осаде,  
Мало кто уцелеет и вскоре конфликт достигнет Америки,  
При возвращении Пророчеств Америка падет,  
Если письма Пророка не будут распечатаны.*

---

Исходный текст:

*Осада в осажденном ночном городе,  
Мало уцелевших, недалеко от моря конфликт,  
Женщина распутная при возвращении сына упадет,*

---

Яд и письма спрятаны в конверте.

Значение образов:

- **Ночь** – знак России (см. Ночь).
- **Недалеко от моря** – знак Америки (по созвучию с фр. «A-MER», «на море», «у моря»).
- **Распутная женщина** – игра слов: греч. 'OMERIKOS (ομηρικος), «развратный», играет с названием Америки.
- **Возвращение сына** – возвращение пророчеств Нострадамуса.
- **Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», созвучно с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «Рыбы» в катренах обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Рыба).

Французский текст:

Siege en cité est de nuict assallie,  
Peu eschappé, non loin de mer conflict:  
Femme de ioye retours fils defaillie,  
Poison & lettres cachees dans le plic.

Центурия 1, катрен 42

Расшифровка катрена:

---

*Обновленные Центурии предсказывают крушение Западной Империи, которое опять произойдет, и будет осуществлено Русскими, Англичане, не поняв их суть, выберут в этих сборниках Вражду, Видя лишь невнятные и бессвязные бормотания Нострадамуса.*

---

Исходный текст:

Десятые Календы Апреля дело готическое  
Снова воскрешено людьми лукавыми,  
Свет погашен, собрание дьявольское,  
Ищет кости д'Аманта и Пселина.

Значение образов:

- **Десять** – игра слов: фр. DIX, «десять», и лат. DICO, «говорить, оглашать».



- **Календы** – новолуние. Луна в катренах означает Центурии (см. Луна).
- **Апрель** – название происходит от латинского APERIO, «Открывать, начинать».
- **Десятые Календы Апреля** – согласно Римскому календарю это означает за 10 дней до апрельского новолуния (или до начала месяца, включая его первый день). Наиболее вероятная дата – 23 марта.
- **Готическое дело** – самым известным делом готов является разрушение Западной Римской Империи.
- **Лукавые** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Погашенный свет** – аллюзия на Шотландию (греч. Σκοτία, Scotia, означает «тьма, мрак»). В текстах обозначает Англосаксов. Кроме того, «свет» в катренах используется как символ ясности и понимания.
- **Дьявол** – дословно в переводе с греческого «клеветник» (διάβολος). Образы «Дьявола», «Сатаны», «Марса», «Антихриста» Нострадамус использует для обозначения Вражды.
- **Кости** – игра слов: лат. OS, «кость», имеет второе прочтение: «рот, уста», а также «речь».
- **Д'Амант** – аллюзия на Нострадамуса. Используется простая анаграмма: DAMA'NT – NT'DAM (Нотр-Дам).
- **Пселин** – Михаил Пселл, византийский хронист (XI век). Слово от греч. PSELL (ψελλός), «невнятный, плохо говорящий, непонятный».

#### Французский текст:

Le dix Calendes d'Auril de fait Gotique,  
Resuscité encor par gens malins:  
Le feu estainct, assemblee diabolique,  
Cherchant les os du d'Amant & Pselin.

## Центурия 1, катрен 43

### Расшифровка катрена:

---

*Прежде, чем осуществится преобразование Империи,  
Произойдет некое событие, совершенно чудесное,  
Русь придет в движение, и раскрытое Пророчество  
Будет получено и воздвигнуто над обновленной Церковью.*

---

### Исходный текст:

*Прежде чем осуществится преобразование Империи,  
Произойдет некий случай совершенно чудесный,  
Поле сдвинуто, колонна из пурпура,  
Поставлена, воздвигнута на новую скалу.*

### Значение образов:

- **Поле** – знак Руси (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Колонна** – игра слов: греч. STYLOS (στύλος), «столб, колонна», играет с лат. STILOS, «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).
- **Пурпур** – игра слов: лат. PUNICUS, «пурпур», происходит от слова «Пунический». В катренах «пунический» часто используется как игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Скала** – аллюзия на Христианскую веру. Апостольское имя Петра означает «Скала».

### Французский текст:

Auant qu'aduienne le changement d'Empire,  
Il aduiendra vn cas bien merueilleux:  
Le champ mué, le pillier de porphire,  
Mis, transmüé sus le rocher noilleux.

## Центурия 1, катрен 44

### Расшифровка катрена:

---

*Вскоре после этого вернутся священнодействия,  
Нарушителей священных законов ждут мучения,  
Больше не будет ни монахов, ни церквей, ни прихожан,  
Суть Пророчества будет цениться выше церковных обрядов.*

---

### Исходный текст:

*Вскоре опять вернутся священнодействия,  
Нарушители будут подвергнуты мучению,  
Больше не будет монахов, аббатов и послушников,  
Мед будет цениться гораздо дороже, чем воск.*

### Значение образов:

- **Мед** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Воск** – аллюзия на свечи, используемые в христианских богослужениях. Фразу «мед будет цениться больше воска» следует понимать, что суть будет важнее ритуалов.

### Французский текст:

En bref seront de retour sacrifices,  
Contreuenans seront mis à martyre:  
Plus ne seront moines, abbes, ne nouices,  
Le miel sera beaucoup plus cher que cire.

## Центурия 1, катрен 45

### Расшифровка катрена:

---

*В сфере религий большое наказание отступившим от сути,  
На Руси все это будет выставлено на всеобщее обозрение,  
Древние дела Нострадамуса возвысят его,  
Из-за множества религий мир расколот и спутан\*.*

---

## Исходный текст:

*В сфере сект большое наказание предателю,  
Зверь в театре, поставлена игра сценическая,  
Фактом античным возвышен изобретатель,  
Из-за сект мир спутан и расколот.*

## Значение образов:

- **Сфера сект** – сфера религий.
- **Зверь** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «дикие звери», происходят от греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Театр** – греч. θέατρον, «зрелище».

## Примечание:

*\*Карта главных мировых конфликтов удивительным образом совпадает с картой распространения главных мировых религий. Наш мир расколот именно по религиозному принципу: Православная Русь противостоит Протестантскому и Католическому Западу, Суннитские исламские страны противостоят Шиитским (и все вместе – противостоят Протестантским и Католическим). Во многом это связано с тем, что с древних времен именно религии были главным объединяющим фактором для сплочения собственной страны, и они же использовались для противостояния с соседями.*

## Французский текст:

Secteur de sectes grand peine au delateur,  
Beste en theatre dressé le ieu scenique,  
Du faict antique ennobly l'inuenteur,  
Par sectes monde confus & schismatiques.

## Центурия 1, катрен 46

### Расшифровка катрена:

---

*Сразу после того, как в этой удивительной книге Америка  
Заметит ее небесный смысл, война с Русью потеряет силу,  
Случится нечто удивительное и изумительное,*

---

*Это произойдет прямо перед началом великих потрясений.*

---

Исходный текст:

*Сразу после Ос, Лектура и Миранды  
Великий огонь с неба три ночи будет падать,  
Случится вещь изумительная и удивительная,  
Вскоре после этого затрепещет земля.*

Значение образов:

- **Ос, Лектур и Миранда** – города в Аквитании. Аквитания в катренах обозначает Америку (см. Аквитания). Названия городов можно прочесть как «в удивительном чтении».
- **Огонь с неба** – образ огня Нострадамус обычно использует как символ света и ясности. Здесь аллюзия на понимание божественной (небесной) сути.
- **Три** – аллюзия на Марс.
- **Ночь** – знак Руси (см. Словарь).

Французский текст:

Tout apres d'Aux de Lestore & Mirande  
Grand feu du ciel en trois nuicts tombera:  
Cause aduiendra bien stupende & mirande,  
Bien peu apres la terre tremblera.

**Центурия 1, катрен 47**

Расшифровка катрена:

---

*Проповеди этих Центурий в Америке вызовут раздражение,  
Напрасно будут потрачены дни, затем – недели,  
Затем – месяцы, затем – год, затем все рухнет,  
Власти сами проклянут свои ничтожные законы.*

---

Исходный текст:

*Проповеди с озера Леман будут раздражать,  
Дни сократятся неделями,  
Затем месяц, затем год, затем все рухнет,*

---

*Магистры сами проклянут свои законы пустые.*

Значение образов:

- **Леман** – с учетом фальшивой топографии, игра слов: LE-MAN можно прочесть как «Рука» (лат. MANUS). В катренах «Рука» обозначает сами пророческие Центурии (см. Рука). Поскольку в данном катрене речь идет о политических структурах («магистратах»), то образ «Леман» является аллюзией Швейцарии. В катренах 2:83 и 10:51 показано, что под швейцарскими городами и кантонами обозначена та же страна, что и под «Испанией», «Германией», «Нормандией», а именно – норманнская Англосаксонская Америка.

Французский текст:

Du lac Leman les sermons fascheront,  
Des iours seront reduits par des sepmaines,  
Puis moys, puis an, puis tous deffailiront,  
Les Magistras damneront leur loix vaines.

**Центурия 1, катрен 48**

Расшифровка катрена:

---

*В 2020-м году с помощью пророческих Центурий,  
Понятых на Руси, будет положено начало новому Золотому  
веку,  
Тогда все сроки Пророчеств подойдут к завершению,  
Тогда же явится и сам источник моего пророчества – Господь.*

---

Исходный текст:

*Двадцать лет под правлением Луны прошли,  
Семь тысяч лет другой будет держать свою монархию,  
Когда Солнце заберет свои усталые дни,  
Тогда исполнится и источник моего пророчества.*

Значение образов:

- **Луна** – аллюзия на Центурии (см. Словарь). «20 лет под правлением Луны» следует понимать как 20 лет от момента, когда был понят ключ к их расшифровке. Двухязычный шифр был
-



обнаружен в 1999 году и опубликован в книге «Ключи Армагеддона». Окончательная расшифровка оказалась возможной только в 2019-2020 годах, то есть сейчас, через 20 лет.

- **Семь** – в катренах знак Руси (см. Семь).
- **Семь тысяч лет** – двойственный образ. В предисловии к первой части Нострадамус показал, что речь идет о «седьмом тысячелетнем дне Творения», который сейчас подходит к концу. По библейской легенде в седьмой день «Бог удалился от дел Своих», но сейчас наступает «восьмой День», где, по словам Пророка, «великий Бог вечный завершит переворот, и силы небесные снова придут в движение, и это высшее движение сделает нашу землю незыблемой и твердой, и не склонится во веки веков, если только воля Божья будет исполнена» (Послание сыну Цезарю). Кроме того, это число используется в шифровке, которая продолжается в следующем катрене.
- **Солнце** – аллюзия на Пророчества (см. Словарь).
- **Источник пророчества** – в предисловии к Центуриям Нострадамус назвал единственным источником своих предсказаний никого иного, как Бога.

Французский текст:

Vingt ans du regne de la Lune passez,  
Sept mil ans autre tiendra sa monarchie:  
Quand le Soleil prendra ses iours lassez:  
Lors accomplir & mine ma prophetie.

Центурия 1, катрен 49

Расшифровка катрена:

---

*Это будет гораздо раньше тех событий,  
Когда Русские люди с помощью добрых пророчеств,  
Задолго до 2035 года совершат великие подвижки,  
Сумев обуздать Англосаксонскую Империю.*

---

## Исходный текст:

*Гораздо раньше таких интриг,  
Эти с Востока с добродетелью лунной,  
В год тысяча семисотый совершат великие подвижки,  
Покоряя почти угол Аквилонский\*.*

## Значение образов:

- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Лунная добродетель** – «луна» в катренах обозначает Центурии (см. Луна).
- **Угол** – игра слов: лат. *ANGULUS*, «угол», играет с названием Англичан.
- **Аквилон** – аллюзия на Норманнов (см. Аквилон).

## Примечание:

\*Слово «почти покоряя» говорит о том, что речь не идет о реальном покорении.

## Расшифровка указанных дат:

1. Обратим внимание на строку предыдущего катрена (1:48): «семь тысяч лет иной будет». Теперь посмотрим на первую и третью строку катрена 1:49, «гораздо раньше» и «в год 1700-й». Допустим, что это предложение вычесть это число из предыдущего (из 7000). Мы получаем промежуток в 5300 лет.
2. Применяем к этому промежутку наш числовой ключ: делим 5300 в пропорции 11,11 и отсчитываем полученное значение от даты завершения пророчеств Нострадамуса (от 27 июня 1558 года). В результате получаем искомый **2035 год**. Напомню, что это тот самый год, которым завершаются расшифрованные хронологии Нострадамуса.
3. В этом смысле начало катрена говорит, что все должно произойти гораздо раньше вычисленного 2035 года.

## Французский текст:

Baucoup auant telles menees,  
Ceux d'Orient par la vertu lunaire:  
L'an mil sept cens feront grands emmenees,  
Subiungant presque le coing Aquilonaire.

## Центурия 1, катрен 50

### Расшифровка катрена:

---

*Речь идет об Англосаксонской Америке,  
Которая будет следовать по пути Римской Империи,  
Ее слава, известность, власть и могущество будут велики,  
Когда Америка решит поднять на Руси бурю.*

---

### Исходный текст:

*Из водного триплета родится  
Один, кто сделает день Юпитера своим праздником,  
Его слава, известность, его власть и могущество возрастут,  
Землей и морем на Востоке буря.*

### Значение образов:

- **Водный триплет** – вода, лед и туман (пар). Катрен показывает, что все три образа, а также «Юпитер» и «земля и море», обозначают одно. Туман – аллюзия на «туманный Альбион»; лед – аллюзия на норманнов; вода (море) – аллюзия на Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в-море»).
- **Юпитер** – аллюзия на Капитолий. Капитолием в Риме назывался главный храм Юпитера, символизирующий власть и могущество Рима. В «Послании Генриху» «Юпитерианцами» названа морская страна, начавшая войну в Ираке (в Древнем Вавилоне). Используется как аллюзия на Америку.
- **Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.
- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой

*топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.*

### Французский текст:

De l'aquatique triplicité naistra,  
D'un qui fera le leudy pour sa feste:  
Son bruit, loz, regne, sa puissance croistra,  
Par terre & mer aux Oriens tempeste.

### Центурия 1, катрен 51

#### Расшифровка катрена:

---

*На пороге война между Америкой и Русью,  
Боже бессмертный! Какие великие перемены!  
Когда Русские люди вернут хитрый смысл этих Центурий,  
Пророчество о судьбе Запада взволнует всех!*

---

#### Исходный текст:

*Предводитель Овна, Юпитер и Сатурн,  
Боже бессмертный! Что за изменения!  
Затем через долгие века его лукавые времена вернуться,  
Галлия и Италия, что за волнения!*

#### Значение образов:

- **Предводитель Овна** – одновременно может указывать на начало весеннего месяца Овна (20-е числа марта) и обозначать начало войны (по созвучию лат. ARIES, «Овен», и имени греческого бога войны Ареса). В астрологии «предводителем Овна» считается планета Марс (в катренах тоже символизирует войну).
- **Юпитер и Сатурн** – аллюзия на Америку и Русь (см. Юпитер, Сатурн).
- **Долгие века** – аллюзия на Центурии. Слово «центурия» обозначает «сотня», а также «век», «столетие».
- **Лукавые** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

- **Италия** – аллюзия на Западный Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

#### Французский текст:

Chef d'Aries, Iupiter, & Saturne,  
Dieu eternel quelles mutations?  
Puis par long siecle son maling temps retourne  
Gaule & Italie, quelles esmotions?

### Центурия 1, катрен 52

#### Расшифровка катрена:

---

*Осенью Русские Центурии предсказывают второй раз\*,  
Что некий великий правитель будет убит в их земле,  
Этим Америка вызовет религиозную чуму,  
Которая придет на земли Норманнов и Англосаксов.*

---

#### Исходный текст:

*Два хитреца\* у Скорпиона соединены,  
Великий Сеньор убит в своем зале,  
Чума в Церкви из-за нового Короля,  
Европа нижняя и Северная.*

#### Значение образов:

- **Хитрец** – знак Руси (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).
  - **Скорпион** – аллюзия на осень. Дополнительный смысл: название происходит от греч. SCORPIZO, «рассеивать, разбрасывать». Фраза «у Скорпиона соединены» означает «разбросанные собраны».
  - **Чума в Церкви** – религиозный конфликт.
  - **Новый Король** – аллюзия на Новый Свет.
  - **Европа нижняя и северная** – аллюзия на земли Норманнов и Германцев (Саксов). В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
-

## Примечание:

\* **Два хитреца** – этот катрен и ряд следующих за ним уже были расшифрованы нами в 2005 году (Д. и Н. Зима, «Код Нострадамуса», 2006). Там предупреждалось о возможном покушении (об инсценировке покушения) на американского президента Буша, которое могло произойти в 2006 году, и послужило бы поводом к резкому обострению войны в Ираке (возможно даже с применением ядерного оружия). По счастью, этого удалось избежать. Надеюсь, что удастся избежать и другого предсказания. Пророчества не должны сбываться.

Но вспомним, что катрен 1:35 говорит о том, что в одном предсказании может содержаться два, а катрен 1:26, где тоже речь идет о предсказании убийства американского президента, сообщает, что за этим покушением будет еще одно предсказание, но уже на Руси.

Иначе говоря, в этих же катренах вполне может содержаться второй смысл, предсказывающий новое покушение. На этот раз – покушение на русского правителя. И опять его надо остановить.

## Французский текст:

Les deux malins de Scorpion conioinct,  
Le grand Seigneur meurdry dedans sa salle:  
Peste à l'Eglise par le nouueau Roy ioinct,  
L'Europe basse & Septentrionale.

## Центурия 1, катрен 53

### Расшифровка катрена:

---

*Тогда, увы, начнутся массовые страдания,  
Все святые законы будут попораны,  
Весь христианский мир подчинится чужим законам,  
Это будет, когда раскроется смысл этих древних Пророчеств.*

---

### Исходный текст:

*Увы, когда увидят великий народ страдающим,  
И закон святой в полной руине,*

---



*Под иными законами все Христианство,  
Когда золота и серебра отыщут новый источник.*

Значение образов:

- **Золото и серебро** – аллюзия на пророческие Центурии (см. Словарь). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.

Французский текст:

Las! qu'on verra grand peuple tourmenté,  
Et la loy sainte en totale ruine,  
Par autres loix toute la Chrestienté,  
Quand d'or d'argent trouue nouvelle mine.

## Центурия 1, катрен 54

Расшифровка катрена:

---

*Повторное возвращение Центурий сделано на Руси,  
Производя перемену веков и мироустройства,  
Это начнется в том месте, где Америка  
Будет населена народом Англосаксов.*

---

Исходный текст:

*Два переворота сделаны лукавым серпоносцем,  
Царств и столетий произведена перемена,  
Знак подвижный в своем месте включает  
Двух равных и под наклоном.*

Значение образов:

- **Два** – аллюзия на пророчества (см. Два, двойной). Кроме того, знак того, что что-то будет происходить дважды.
- **Переворот** – фр. REVOLT происходит от лат. REVOLVO, «возвращаться назад, спешить обратно».
- **Лукавый** – аллюзия на Русь (см. Хитрый).

- **Серпоносец** – игра слов: фр. FAUX, «коса», также читается как «ложный», «несущий ложь», соответственно, означает хитреца. В свою очередь «хитрецы» в катренах обозначают Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»). Кроме того, «серб» является аллюзией на Луну (Полумесяц), которая в катренах обозначает сами пророческие Центурии (см. Луна).
- **Столетия** – аллюзия на Центурии (одним из значений слова «центурии» является «века, столетия»).
- **Подвижный знак** – аллюзия на Весы. В катренах обозначает Америку (см. Весы).
- **Два равных и под наклоном** – аллюзия на Англосаксов. Игра слов: лат. ANGULUS, «угол, наклон», играет с названием древнегерманского племени Англов, которое вместе с родственным ему племенем Саксов («два равных») завоевали Британию, основав Английское королевство.

#### Французский текст:

Deux reuolts faicts du maling falcigere,  
De regne & siecles fait permutation:  
Le mobil signe à son endroit s'ingere,  
Aux deux esgaux & d'inclination.

### Центурия 1, катрен 55

#### Расшифровка катрена:

---

*Там, в стране, которая вторглась в Ирак,  
И которая вступила в противостояние с Русью,  
Произойдет большое кровопролитие,  
Если Америка и Англия нарушат волю Небес,  
Секты, религиозный раскол, голод, чума, хаос.*

---

#### Исходный текст:

*Под противоположным климатом Вавилонским,  
Случится великое кровопролитие,  
Когда земля и море, воздух, небо станут неверными,  
Секты, голод, государства, чума, путаница.*

---

Значение образов:

- **Вавилон** – территория современного Ирака. Так что речь может идти о вторжении Америки в Ирак. Однако во втором предисловии (в Послании Генриху) дается понять, что под «европейским Вавилоном» пророк зашифровал Русь.
- **Земля и море** – знак Америки (см. Словарь).
- **Воздух и небо** – в катрене 2:86 говорится о «воздухе, поставленном на землю», что является аллюзией на Англию (аллюзия на созвучие Англии и «воздушных» бесплотных Ангелов).

Французский текст:

Soubs l'opposite climat Babilonique,  
Grande sera de sang effusion,  
Que terre & mer, air, ciel sera inique,  
Sectes, faim, regnes pestes, confusion.

Центурия 1, катрен 56

Расшифровка катрена:

---

*Вам будут предсказаны великие перемены,  
Ужасы предельные и мстительность,  
Ибо Магометане будут ведомы своим Вестником,  
Когда Англичане подстроят Пророчество под себя.*

---

Исходный текст:

*Раньше и позже вы увидите большие перемены,  
Ужасы предельные и мстительность,  
Ибо Луна ведома своим ангелом,  
Небо приближается к наклонам.*

Значение образов:

- **Раньше и позже вы увидите** – предсказания будут сделаны еще до начала событий.
  - **Луна** – двойственный образ. В катренах обозначают Центурии (см. Луна). Но в данном месте речь идет о мщениии и войне. В других катренах показано, что отмщение Америке будет
-

осуществлено мусульманами, так что «Луна» здесь также является аллюзией на исламский полумесяц.

- **Ангел** – двойственный образ, который одновременно означает как Англию (по созвучию с греч. «Ангел»), так и Пророчество (греч. «ангел» дословно означает «вестник»).
- **Небо, приближенное к наклонам** – аллюзия на Англию. Название Англии сходно с названием «небесных» Ангелов. Точно так же с названием Англии сходно лат. ANGULUS, «угол, наклон». Эта строка подсказывает, что образ «неба» обозначает то же, что и «наклоны».

Французский текст:

Vous verrez tost & tard faire grand change,  
Horreurs extremes & vindications:  
Que si la Lune conduite par son ange,  
Le ciel s'approche des inclinations.

Центурия 1, катрен 57

Расшифровка катрена:

---

*Из-за великого разногласия затрепещет земля,  
Разбив договор, Англичане поднимут Русь против себя,  
Кровавое предсказание Девы достигнет Америки,  
В галльском Пророчестве указаны сроки Христа.*

---

Исходный текст:

*Из-за великого разногласия затрепещет земля,  
Разбит договор поднимает голову к небу,  
Рот окровавленный в крови поплывет,  
На земле лицо умощенное медом и молоком.*

Значение образов:

- **Договор** – игра слов: евр. BRIT (ברית), созвучно названию Британии. Аллюзия на Англосаксонские народы.
- **Голова** – игра слов: евр. ROSH (ראש), «голова», играет с названием России.

- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Рот** – игра слов: лат. OS, «рот, уста», может также употребляться в значении «речь».
- **Кровь** – в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דַּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Поплывет** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.
- **На земле** – в оригинале стоит «на почве» (фр. SOL). Игра слов: на латыни SOL обозначает «Солнце». Используется как аллюзия на пророчества (см. Солнце).
- **Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе значение – «время».
- **Умашенное** – аллюзия на Христа. «Христос» с греческого дословно означает «помазанник», «умашенный маслом».
- **Мед** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Молоко** – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах этот образ означает книгу Нострадамуса.

#### Французский текст:

Par grand discord la terre tremblera,  
 Accord rompu dressant la teste au ciel,  
 Bouche sanglante dans le sang nagera,  
 Au sol la face ointe de laict & miel.

## Центурия 1, катрен 58

### Расшифровка катрена:

---

*Пророчество об убийстве правителя будет о двух разных людях,*

*И будет взято повторно, через сколько-то полных лет,  
В то время, когда все эти тайны будут собраны,  
Оно коснется Византийского вождя в Тартарской Москве.*

---

### Исходный текст:

*Разрезав чрево, родится с двумя головами,  
И четыре руки: сколько-то полных лет проживет,  
День, когда Алкилой отпразднует свои праздники,  
Фоссано, Турин, герцог Феррары последует.*

### Значение образов:

- **Чрево, утроба** – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.
- **Разрезав чрево** – игра слов: на латыни слово «Цезарь» (CAESAR) играет с лат. CAESOR, «рубщик». Аллюзия на Императора. С учетом контекста предыдущих катренов, «разрезанное чрево» означает «предсказание о гибели правителя».
- **Две головы и четыре руки** – два разных человека. «Две головы» здесь означают два разных понимания.
- **Алкилой** – дословно «арендный» (оксит.). Игра слов: греч. MISTHOSIS (μίσθωσις), «сдача в аренду», играет с лат. MYSTIS, «жрец, участвующий в таинстве».
- **Праздник** – игра слов: лат. SOLLEMNITAS, «торжество, праздник», играет с лат. SOLLUS, «полный, целый».
- **Фоссано** – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом фальшивой географии аллюзия на Тартар (как на самую глубокую «яму») и Тартарию (Русь). См. Тартария.



- **Турин** – «Бычий город». С учетом фальшивой географии используется как игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой бык», играет с греч. MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **Феррара** – древнее название крепости: Каструм Византино. Аллюзия на Византию (см. Византия).

Примечание:

\*Предсказание о гибели американского президента в 2006-м году было сделано в 2005-м и не сбылось. Вторая гибель тоже не должна произойти. Пророчества не должны сбываться.

Французский текст:

Tranché le ventre naistra avec deux testes,  
Et quatre bras: quelques ans entiers viura  
Iour qui Alquiloye celebrera ses festes,  
Fossen, Turin, chef Ferrare suiura.

Центурия 1, катрен 59

Расшифровка катрена:

---

*Отвергнутый Америкой смысл отправленных Центурий,  
Перед попыткой свергнуть русского правителя,  
Будет казаться мертвым, но в 2019-м году они вновь засияют,  
Когда будет казаться, что пророчества не исполнятся.*

---

Исходный текст:

*Изгнанники, отправленные на островах,  
К перемене одного жестокого монарха,  
Будут мертвы, и двое засияют,  
Кто стал говорить, что не будут Парками.*

Значение образов:

- **Изгнанники** – аллюзия на Америку, которая долгое время была местом ссылки для каторжников. Кроме того, в катренах дается понять, что под образом «изгнанников» обозначены отвергнутые

предсказания этого Пророчества. В зависимости от контекста оба смысла могут оказаться верными.

- **Острова** – Центурии (см. Острова).
- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле»).
- **Двое** – в текстах «двойка» обозначает Центурии (см. Словарь).
- **Засияют** – греч. Феб (Φοίβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Парки** – римские богини Судьбы: Нона (дословно «Девятая»), Децима (дословно «Десятая»), и Морта (дословно «Смертельная»). Катрен 1:59 построен так, что «Смертельная» Парка стоит отдельно от двух других, которые должны засиять: «Девятая» и «Десятая», что в сумме дает 19-й (2019-й) год.

Французский текст:

Les exiliez deportez dans les isles,  
Au changement d'un plus cruel monarque  
Seront meurtris, & mis deux des scintiles,  
Qui de parler ne seront estez Parques.

## Центурия 1, катрен 60

Расшифровка катрена:

---

*Некий император будет идти по пути Древнего Рима,  
Который обойдется Америке слишком дорого,  
Скажут, какой смысл Нострадамуса он выбирает,  
Что они скорее живодер, чем правитель\*.*

---

Исходный текст:

*Император родится недалеко от Италии,  
Который Империи обойдется слишком дорого,  
Скажут, с каким народом он собирается,  
Что он похож на принца меньше, чем живодер.*

---

Значение образов:

- **Недалеко от Италии** – аллюзия на сходство с Древним Римом. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Народ** – игра слов: греч. DAMOS, «народ» (дорийский диалект), сходно с фамилией Нострадамуса.

Примечание:

\*Этот катрен обычно толкуют как пророчество о Наполеона. Однако это же пророчество может относиться и к некоему «императору» нашего времени. В следующем катрене это предсказание продолжается.

Французский текст:

Vn Empereur naistra pres d'Italie,  
Qui à l'Empire sera vendu bien cher:  
Diront avec quels gens il se ralie,  
Qu'on trouuera moins prince que boucher.

Центурия 1, катрен 61

Расшифровка катрена:

---

*Тогда Американское государство будет опечалено,  
И разорено новым магистратом,  
Отвергнутые пророчества обернутся большой бедой,  
Приведя Английскую Америку к катастрофе.*

---

Исходный текст:

*Республика убогая, безрадостная,  
Будет опустошена новым магистратом,  
Их огромная толпа злополучных изгнанников,  
Вынудит Свевов нарушить свой великий договор.*

Значение образов:

- **Убогость** – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость»,

убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию. В катренах 3:8-9 показано, что с учетом фальшивой топографии под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.

- **Изгнанники** – под образом «изгнанников» обозначены отвергнутые предсказания этого Пророчества. Это подтверждается в следующем катрене, где речь идет о «потерянных пророческих письмах».
- **Огромная толпа** – игра слов: *grand amas – grand damas*, аллюзия на «великих Дам», под видом которых Нострадамус обозначил свои предсказания.
- **Свевы** – древнегерманское племя, в эпоху Великого Переселения народов основавшее свое королевство на севере Испании. С учетом фальшивой географии аллюзия на Испанию и Америку (см. Испания). В катрене 2:83 показано, что «свевы» в текстах обозначают то же, что «морось и туман» (которые обозначают Америку и Англию).
- **Великий договор** – игра слов: евр. BRIT (ברית), «договор», читается как «БРИТ». «Великий договор» означает Великобританию. Аллюзия на Англию и английские народы.

#### Французский текст:

La republique miserable infelice  
Sera vastee du nouveau magistrat:  
Leur grand amas de l'exil malefice  
Fera Sueue rauir leur grand contract.

#### Центурия 1, катрен 62

#### Расшифровка катрена:

---

*Великая потеря, увы, о которой расскажут эти Пророчества,  
Еще до того, как Центурии Нострадамуса полностью  
раскрыты,*

*Огонь, великий потоп, больше из-за невежественных правителей,  
Которые не увидят и не поймут смысл этих Центурий.*

---

Исходный текст:

*Великая потеря, увы, о которой расскажут письма,  
Перед завершением цикла Латоны,  
Огонь, великий потоп больше из-за скипетров невежд,  
Что долгие века не увидят как это исправить.*

Значение образов:

- **Цикл** – игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», и созвучное ему CYCLE, «цикл», происходят от одного греческого корня: CYCLOS, «цикл». Аллюзия на Центурии (Столетия).
- **Латона** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. Имя Латоны (супруги Юпитера) в катренах встречается один раз. Очевидно, используется как указание на «Божественную Жену», то есть на «Царицу Небесную», от имени которой происходит фамилия Нотр-Дам, Нострадамус.
- **Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».

Французский текст:

La grande perte, las! que feront les lettres,  
Auant le cicle de Latona parfait:  
Feu grand deluge plus par ignares sceptres,  
Que de long siecle ne se verra refaict.

Центурия 1, катрен 63

Расшифровка катрена:

---

*Тогда Америка увянет, народ сократится,  
Долгое время будет покой в необитаемых землях,  
Русь передаст Американцам это жестокое Пророчество,  
О том, что будет, если Новый Свет начнет войну.*

---

### Исходный текст:

Цветы увяли, уменьшился мир,  
Долгое время мир в землях необитаемых,  
Жестокий пройдет небом, землей, морем и волной,  
Затем новые войны вызваны.

### Значение образов:

- **Цветы** – аллюзия на Флоренцию (родину Америго Веспуччи). С учетом фальшивой топографии в текстах обозначает Америку.
- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле»).
- **Небо, земля, море и волна** – аллюзия на Англию и Америку (см. Небо, Земля и море). «Волна» в данном случае может обозначать либо Лондон (фр. *l'onde*), либо используется игра слов: др.-евр. *GAL* (גַּל), «волна», сходно со словом Галл. В текстах обозначает галльские книги Нострадамуса (см. Галлия).
- **Новые** – аллюзия на Новый Свет (Америку).

### Французский текст:

Les fleurs passees diminue le monde,  
Long temps la paix terres inhabitees:  
Seur marchera par ciel, terre, mer & onde,  
Puis de nouveau les guerres suscitees.

### Центурия 1, катрен 64

#### Расшифровка катрена:

---

*На Руси это увиденное Пророчество будет обдуманно,  
Когда они поймут смысл этого оракульского произведения,  
В открытых катренах Англичане увидят войну,  
И услышат, о чем будут говорить Русские.*

---

### Исходный текст:

Ночью подумают Солнце увидели,  
Когда заметят полупоросенка-получеловека,

---



*Шумное пение, битва в небе замечена,  
И услышат, как заговорят дикие звери.*

Значение образов:

- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Солнце** – знак пророчеств (см. Солнце).
- **Поросенок** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Таким образом, «поросенок» означает «оракульское произведение». Аллюзия на произведения Нострадамуса.
- **Пение** – аллюзия на стихотворные катрены Нострадамуса.
- **В небе** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Дикие звери** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «дикие звери», происходят от греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Французский текст:

De nuict Soleil penseront auois veu.  
Quand le pourceau demy homme on verra:  
Bruit chant, bataille au ciel batre apperceu,  
Et bestes brutes à parler lon orra.

Центурия 1, катрен 65

Расшифровка катрена:

---

*Произведение нерукотворное, его источник – Господь,  
Королевское Пророчество в Америке будет повреждено,  
В течение года после того, как оно будет отвергнуто и  
разбито,  
Начнется Война, сдержать которую могут только эти  
божественные Центурии.*

---

### Исходный текст:

*Дитя без рук, никогда невиданная великая молния,  
Дитя Королевское во время игры ранено,  
На холме осколки сияющие разбивая в пыль,  
Три под цепями через середину связаны.*

### Значение образов:

- **Дитя** – какое-либо произведение или потомки. «Дитя без рук» следует понимать как аллюзия на некое нерукотворное произведение.
- **Дитя королевское** – аллюзия Нострадамуса на собственные пророческие произведения. Первая часть Центурий посвящена Цезарю (можно прочесть как «Императору»), вторая – королю Генриху.
- **Молния** – аллюзия на Юпитер. В зависимости от контекста может означать как знак Бога-Отца, так и являться аллюзией на Капитолий и Америку (см. Юпитер). В данном случае, поскольку речь идет о «никогда невиданной молнии», образ указывает на Бога (как писал апостол Иоанн, «Бога никто никогда не видел», 1Ин 4:12).
- **Время игры** – игра слов: фр. JEUDI, «четверг», означает «День Юпитера», но можно прочесть как «день игры» (фр. JEU, «игра»). Таким образом «игра» может в катренах обозначать Юпитера, который, в свою очередь, обозначает Америку (см. Юпитер).
- **Холм** – игра слов: греч. орос, «гора», и шрос, «год».
- **Сияющие** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοίβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий, сверкающий».
- **Три** – аллюзия на Марс и Войну (см. Словарь).
- **Середина** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MIL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.

### Французский текст:

Enfant sans mains iamais veu si grand foudre,  
L'enfant Royal au ieu d'esteuf blessé:  
Au puy brises fulgures allant mouldre,  
Trois souz les chaines par le milieu troussés.

### Центурия 1, катрен 66

#### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто тогда сообщит эти предсказания,  
Немного после удалится от дел,  
Но бури, которые поднимут Норманны,  
Заставят его снова вернуться к катренам.*

---

#### Исходный текст:

*Тот, кто тогда принесет новости,  
Немного после пойдет перевести дух,  
Вивьер, Турнон, Монферран и Прадель,  
Град и бури заставят его вздохнуть.*

#### Значение образов:

- **Вивьер, Турнон, Монферран и Прадель** – перечислены названия мелких населенных пунктов, которых во Франции достаточно много. Это похоже на то, как если бы я, описывая какие-либо события, перечислял названия деревень, типичных для нашей страны. Я бы перевел эту фразу, как образное выражение, означающее «по всем краям Франции». С учетом фальшивой топографии, Франция в катренах обозначает сами пророческие тексты Нострадамуса (см. Франция).
- **Град** – аллюзия на Норманнов (см. Водный триплет).

#### Французский текст:

Celuy qui lors portera les nouvelles  
Après vn peu il viendra respirer,  
Viuiers, Tournon, Montferrant & Pradelles,  
Gresle & tempestes le fera souspirer.

## Центурия 1, катрен 67

### Расшифровка катрена:

---

*Великие бедствия, предсказанные Нострадамусом,  
Будут накатывать волнами, пока не станут всеобщими,  
И это будет так долго, пока не будет понята суть  
Учений Христа, Магомета и смысл этого Пророчества.*

---

### Исходный текст:

*Великий голод, приближение которого я чувствую,  
Часто будет возвращаться и отходить, затем станет всеобщим,  
Столь великий и долгий, что начнут выкапывать  
Корни деревьев, и дитя у материнской груди.*

### Значение образов:

- **Голод** – двойственный образ. Игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.
- **Корни деревьев** – аллюзия на арабское учение (см. Дерево).
- **Дите у материнской груди** – аллюзия на Богоматерь и христианское учение. Также служит аллюзией на фамилию Номстрадамуса (дословно фамилия Нотр-Дам означает «Наша Госпожа», «Богоматерь»).

### Французский текст:

La grand famine que ie sens approcher,  
Souuent tourner, puis estre vniuerselle,  
Si grande & longue qu'on viendra arracher  
Du bois racine, & l'enfant de mammelle.

## Центурия 1, катрен 68

### Расшифровка катрена:

---

*О! Какое ужасное и злосчастное мучение,  
Принесет воинственное толкование Нострадамуса!  
Невнятный смысл Пророчества не спасет от предательства,  
Они будут ввергнуты в ужас безумством американских  
палачей.*

---

### Исходный текст:

*О! Какое ужасное и злосчастное мучение,  
Три невинных, которых придут выдать,  
Яд подозрительный, плохо охраняемое предательство,  
Ввергнут в ужас палачами пьяными.*

### Значение образов:

- **Тройка** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).
- **Невинные** – аллюзия на фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам). В религии это имя обозначает невинную и непорочную Деву Марию.
- **Выдать** – игра слов: фр. LIVRER, «выдавать», играет с фр. LIVRE, «книга».
- **Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», играет с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «рыба» обозначает пророчества (см. Рыба).
- **Пьяный** – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (Αινείας), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, сходно по звучанию с другим именем Эней (Οίνεύς), от греч. корня OINOS (οίνη), «вино». Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

### Французский текст:

O quel horrible & malheureux tourment,  
Trois innocens qu'on viendra à liurer  
Poison suspecte, mal gardé tradiment.  
Mis en horreur par bourreaux enyurez.

## Центурия 1, катрен 69

### Расшифровка катрена:

---

*Великое Пророчество о золотом веке, полученное на Руси,  
Либо во время мира, либо после войны, после голода, после  
потопа\*,*

*Все равно распространится далеко, подчиняя великие  
государства,*

*Даже древние и могучие основы и учения.*

---

### Исходный текст:

*Великая гора округлая в семь стадий,  
После мира, войны, голода, потопа,  
Покатит далеко, ломая великие страны,  
Даже древние и могучие образования.*

### Значение образов:

- **Круг** – аллюзия на Центурии. Игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», происходит от греч. CYCLOS (κύκλος), «круг».
- **Семь** – это число в текстах обозначает Сатурн. В свою очередь, Сатурн – в римской мифологии бог земледелия, а образ «земледельцев» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). В Послании Генриху показано, что под «царством Сатурна» обозначен «новый золотой век», который должен начаться с помощью раскрытого на Руси Пророчества.
- **Стадий** – греч. STADION (στάδιον), означает меру длины и в корне имеет значение «прямой, выпрямленный».

### Примечание:

\*Речь идет о том же, о чем говорит катрен 1:67 – бедствия по нарастающей будут накатывать до тех пор, пока большинство не осознает простые истины Христа и Магомета, о том, что Бог – это любовь и прощение, для всех. Кто не научится прощать врагов, погибнет.



Здесь аллюзия на «четырёх всадников Апокалипсиса», на четыре возможности, открытые нам сейчас. На какой остановке мы выйдем?

1. **Станция Мир:** «Конь белый» и «сидящий на нем называется Верный и Истинный» (Откр 6:2, 19:11);
2. **Станция Война:** «Конь рыжий, и сидящему на нем дано было взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга, и дан был ему большой меч» (Откр 6:4);
3. **Станция Голод:** «Конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей» (Откр 6:6);
4. **Станция Потоп:** «Конь бледный, и на нем всадник, которому имя смерть; и ад следовал за ним» (Откр 6:8).

Французский текст:

La grand montagne ronde de sept stades,  
Après paix, guerre, faim, inondation,  
Roulera loin abissant grands contrades,  
Mesmes antiques, & grands fondation.

Центурия 1, катрен 70

Расшифровка катрена:

---

*Англичане не прекратят воинственные толкования,  
Но все надежды их Империи окажутся тщетными,  
На этом завершается начатое в Галлии  
Тайное Пророчество, призванное изменить Судьбу.*

---

Исходный текст:

*Дождь, голод, война в Персии не прекратится,  
Вера слишком великая изменит монарху,  
Этим завершается начатое в Галлии,  
Тайное пророчество для того, чтобы быть Паркой.*

Значение образов:

- **Дождь** – Англичане (см. Дождь).

- **Голод** – в зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»).
- **Персия** – в зависимости от контекста, означает либо исламские страны (с учетом фальшивой географии), либо аллюзия на расшифровку предсказаний (игра слов: евр. PARAS (פָּרַס), «Персия», сходно с евр. PARASH (פָּרַשׁ), «объяснять, комментировать»).
- **Парки** – римские богини Судьбы. По легенде Парки не просто предсказывали, а создавали определенную судьбу человеку.

#### Французский текст:

Pluye, faim, guerre en Perse non cessee,  
La foy trop grand trahira le monarque:  
Par la finie en Gaule commencee,  
Secret augure pour à vn estre parque.

#### Центурия 1, катрен 71

#### Расшифровка катрена:

---

*Американская земля будет охвачена войнами,  
Они будут сражаться с иноземцами и друг с другом,  
Война там будет идти под знаменами Пророка,  
Опустошение, меч и огонь, Русь разграбит Запад.*

---

#### Исходный текст:

*Крепость морская будет трижды захвачена и снова захвачена,  
Испанцами, Варварами, Лигурами,  
Марсель и Экс, Арль этими из Пизы,  
Опустошение, огонь, меч, Туринцами ограблен Авиньон.*

#### Значение образов:

- **Крепость морская** – аллюзия на Америку (см. Море, Крепость).
- **Трижды** – аллюзия на Марс (см. Три).

- **Испанцы** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают Америку (см. Испания).
- **Лигуры** – генуэзцы, жители итальянской Ривьеры (Побережья). Берег и побережье используется в катренах как знак Америки (TERRE-A-MER, «земля в море»). Лигурийцем (генуэзцем) был первооткрыватель Америки Христофор Колумб.
- **Марсель и Экс** – Экс является пригородом Марселя. Образ «Марселя» (с учетом фальшивой топографии) используется как аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
- **Арль (Арелат)** – столица Бургундии. С учетом фальшивой географии является аллюзией на Америку (см. Бургундия).
- **Пиза** – город в Италии. В Средние века Пизанская Республика противостояла Генуе. Анализ текстов показывает, что название «Пиза» используется как созвучие с окс. PISSO, «рыба». Образ «рыб» обозначает пророчества (см. Рыба).
- **Турин** – с учетом фальшивой топографии аллюзия на Византийскую Москву (см. Турин).
- **Авиньон** – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, так что образ может обозначать Западный Христианский мир.

#### Французский текст:

La tour marine troys foys prise & reprise,  
 Par Espagnols, Barbares, Ligurains:  
 Marseille & Aix, Arles par ceux de Pise,  
 Vast, feu, fer pillé Auignon des Thurins.

#### Центурия 1, катрен 72

#### Расшифровка катрена:

*Из-за этой войны полностью сменится весь народ,  
 Бегства и преследования будут по всей Американской земле,*

*Христианский мир и Америка будут оскорблены самой  
Америкой,  
Которая убьет добытый смысл пророческих Центурий.*

---

**Исходный текст:**

*Во всем Марселе изменятся обитатели,  
Бег и преследование вплоть до Лиона,  
Нарбон, Тулуза Бурдосцами оскорблена,  
Убитых пленных почти миллион.*

**Значение образов:**

- **Марсель** – аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
- **Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой топографии название «Лион» используется как аллюзия на Английскую Америку (Лев – символ Англии).
- **Нарбон** – античный город в Нарбонской Галлии (Лангедок). Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. С учетом фальшивой топографии, название «Нарбон» играет с лат. NARRO, «рассказывать, сообщать», и BONUM, «добрый», что вместе читается как «Благая весть», то есть несет тот же смысл, что и греческое слово «Евангелие», «Благая весть». Используется как аллюзия на христианский мир.
- **Тулуза** – город во Франции, в Средние Века была столицей Аквитании. Аквитания в текстах обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Бордо (Бурдигала)** – город во Франции, был столицей Аквитании при Цезаре. С учетом фальшивой топографии, Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).
- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано,

что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.

- **Миллион** – игра слов: фр. MILION, «миллион», дословно означает «тысячный». Аллюзия на Центурии, состоящие из тысячи пророческих катренов. «Миллион пленных» означает «взятый смысл Центурий» (см. Пленный). «Убитые пленные» следует понимать как «отвергнутый смысл».

#### Французский текст:

Du tout Marseille des habitans changee,  
Course & poursuite iusqu'au pres de Lyon,  
Narbon, Tholouse par Bourdeaux outragee,  
Tuez captifs presque d'un milion.

### Центурия 1, катрен 73

#### Расшифровка катрена:

---

*Из-за пренебрежения к Пророчеству Америка атакована,  
Магометане подняты его раскрытым смыслом,  
Британия и Английская Америка пали,  
Не получив пророчеств из Византийской Руси.*

---

#### Исходный текст:

*Из-за небрежности Франция с пяти сторон атакована,  
Тунис, Аргал взбунтованы Персами,  
Леон, Севилья, Барселона пали,  
Не получив флот от Венецианцев.*

#### Значение образов:

- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **С пяти сторон** – в катрене 4:26 дается понять, что в шифре использовано пять языков: французский, латынь, древнегреческий, иврит и окситанский (язык Прованса, где жил Нострадамус). Одновременно с этим число «пять» в катренах обозначает Америку (см. Пять). Оба смысла дополняют друг друга.

- **Персы** – в зависимости от контекста в катренах используется либо как знак Ислама, либо как игра слов: на иврите PERES, «Перс», созвучно словам «провозглашать» и «объяснять, толковать». Это созвучие обыгрывается в библейском пророчестве Даниила (Дан 5:28).
- **Тунис** – государство в Северной Африке на территории Древнего Карфагена. Аллюзия на Магометан. Кроме того, Карфаген в текстах используется как аллюзия на Пунийцев (финикийцев). В Послании Генриху «Пуническими хрониками» Нострадамус называл свои расшифрованные предсказания (см. Пунический).
- **Аргал** – неизвестное название, можно прочесть как «Возвышенность Галльская» или «Галльский алтарь» (ARA-GAL). «Галлы» в катренах обозначают галльские пророчества Нострадамуса (см. Галл).
- **Леон** – историческая область в Испании. Дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой географии, является аллюзией на Англосаксов (Британский Лев). Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Севилья** – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Барселона** – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Венеция** – в катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). В Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.

#### Французский текст:

France à cinq pars par neglect assaillie,  
Tunys, Argal esmeuz par Persiens:  
Leon, Seuille, Barcelonne faillie,  
N'aura la classe par les Venitiens.



## Центурия 1, катрен 74

### Расшифровка катрена:

---

*После долгой задержки это распространится по земле,  
Большая помощь подоспеет к Сирии и Ираку,  
Магометане Руси нахлынут в Империю,  
Предсказания об Империи подтвердятся.*

---

### Исходный текст:

*После долгого застоя будут блуждать в Эпире,  
Большая помощь придет к Антиохии,  
Черные волосы курчавые устремятся в Империю,  
Борода медная поджарится на вертеле.*

### Значение образов:

- **Эпир** – территория Древней Греции, дословно означает «материк, суша».
- **Антиохия** – древнее государство на территории современной Сирии и Ирака.
- **Черные курчавые волосы** – Магометане, выходцы из русских земель. «Черный» является аллюзией на Мавров и их религию (Ислам), а «курчавые» – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-τριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»).
- **Медная борода** – одновременно аллюзия на Нерона (Меднобородого) и аллюзия на предсказания (см. Медь).
- **Жарить** – игра слов: греч. OPTOS (οπτος), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».
- **Вертел** – игра слов: лат. VERUM, «вертел», имеет также прочтение «правда, истина».

### Французский текст:

Après sejourné vagueront en Epire,  
Le grand secours viendra vers Anthioche.

---

Le noir poil cresse tendra fort à l'Empire,  
Barbe d'aerain se rostira en broche.

## Центурия 1, катрен 75

Расшифровка катрена:

---

*Американский тиран подстроит Нострадамуса под себя,  
Но захватив это Пророчество, Америка будет захвачена,  
Двусмысленные Центурии в руках Американцев,  
Страх вынудит правителей задуматься.*

---

Исходный текст:

*Тиран Сиены оккупирует Савону,  
Крепость захваченная задержит флот морской,  
Две армии в марке Анконской,  
От страха вождь размышляет.*

Значение образов:

- **Сиена** – город в Италии. С учетом фальшивой топографии используется игра слов: фр. SIENNE можно прочесть как «Своя».
- **Савона** – крупный город в Лигурии (Италия). С учетом фальшивой топографии Лигурия в катренах обозначает Америку (см. Лигуры). Кроме того, игра слов: название созвучно с др.-евр. SAV (סב), «старик», под образом которого Нострадамус обозначил свои старинные предсказания.
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Две армии** – аллюзия на двусмысленные Центурии (см. Армия).
- **Анконская марка** – регион Италии. Катрен 2:74 показывает, что под видом Анконской Марки в текстах обозначена Америка. Игра слов: Le Marque – анаграмма Америки (L'AMEREQ). «Анкон» или «Ангон» (L'ANGON) является анаграммой Англии (ANGLON).

Французский текст:

Le tyran Siene occupera Sauonne,  
Le fort gagné tiendra classe marine:  
Les deux armees par la marque d'Anconne,

---

Par effrayeur le chef s'en examine.

## Центурия 1, катрен 76

Расшифровка катрена:

---

*Некое русское произведение столь громким будет,  
Что пророчества о Войне сочтут роковыми,  
Но затем великий народ словом и делом докажет обратное,  
Больше чем кто-либо получит известность и славу.*

---

Исходный текст:

*Жестокое имя одного столь громким будет,  
Что три сестры получают роковое имя,  
Затем великий народ языком и делами скажет,  
Больше, чем кто-либо, получит славу и известность.*

Значение образов:

- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле»).
- **Три сестры** – пророчества о войне (см. Сестра, Три).

Французский текст:

D'un nom farouche tel proferé sera,  
Que les trois seurs auront fato le nom:  
Puis grand peuple par langue & faict dira  
Plus que nul autre aura bruit & renom.

## Центурия 1, катрен 77

Расшифровка катрена:

---

*Меж двух морей поднимется высокая страна,  
Которая затем умрет, покусившись на толкование  
предсказаний,  
В Американской земле будет принят их мрачный смысл,*

---

## *За Гибралтаром, в английском толковании этих Центурий.*

---

### Исходный текст:

*Меж двух морей поднимет высокий мыс,  
Кто после умрет от укуса лошади,  
Его Нептун поднимет черный парус,  
За Гибралтаром флот возле Скалистого.*

### Значение образов:

- **Лошадь** – в катренах образ обозначает толкователей пророчеств Нострадамуса (см. Лошадь).
- **Нептун** – аллюзия на «морского владыку». «Море» в катренах обозначает Америку (см. Море).
- **Черный парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (פָּרוּס), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение». «Черный парус» означает «мрачное толкование пророчества».
- **Скала** – аллюзия на Англосаксов (лат. SAXUM, «каменная скала»).
- **Флот** – пророчества (см. Флот).

### Французский текст:

Entre deux mers dresera promontoire,  
Que puis mourra par le mors du cheual:  
Le sien Neptune pliera voile noire,  
Par Calpre & classe aupres de Rocheual.

## Центурия 1, катрен 78

### Расшифровка катрена:

---

*Если это древнее произведение останется неосмысленным,  
Если будет плохо понят смысл пророческих Центурий,  
Нострадамус опасается, что Пророчество об Америке  
исполнится,  
Если Русь распадется, к власти придут вооруженные люди.*

---

### Исходный текст:

*У одного вождя пожилого родится тупоумный,  
Отстающий в знаниях и в армии,  
Вождь из Франции за свою сестру опасается,  
Поля разделены, предоставлены вооруженным людям.*

### Значение образов:

- **Пожилой вождь, вождь из Франции** – аллюзия на древние французские произведения Нострадамуса (см. Франция).
- **Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).
- **Сестра** – игра слов: греч. ADELFA (ἀδελφή), «сестра», является аллюзией на Дельфийский Оракул (это однокоренные слова). В катренах обозначает пророчества.
- **Сестра Франции** – аллюзия на Америку. Игра смыслов: Америка, провозгласившая себя «страной Свободы», и Франция, название которой дословно означает «Свободная страна» (от фр. FRANC, «свободный», «вольный»).
- **Поля** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»).

### Французский текст:

D'un chef vieillard naistra sens hebeté,  
Degenerant par sçavoir & par armes:  
Le chef de France par sa soeur redouté,  
Champs diuisez, concedes aux gendarmes.

### Центурия 1, катрен 79

#### Расшифровка катрена:

---

*Тогда по всей Америке начнутся возмущения из-за того,  
Что та монополюно диктовала законы и сеяла ссоры,  
Ибо Русские превратят их главные города в руины,  
Желая восстановить свое Московское государство.*

---

### Исходный текст:

*Базас, Лектур, Кондон, Ош, Ажен,  
Возмущенные законами, ссорой и монополией,  
Ибо Бордо и Тулузу Бей превратит в руину,  
Возобновить желая свою таврополию.*

### Значение образов:

- **Базас, Лектур, Кондон, Ош, Ажен** – города в Аквитании. Перечисление мелких, малопримечательных городов одного региона, судя по всему, означает «вся территория». Аквитания в катренах является аллюзией на Америку (см. Аквитания).
- **Бордо и Тулуза** – главные города Аквитании. В катренах (с учетом фальшивой топографии) Аквитания обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.
- **Бей** – один из высших титулов в Османской империи. Аллюзия на Турцию и на Византию (так как Турция расположена на территории бывшей Византии). С учетом фальшивой топографии Византия (и Турция) в катренах обозначают Византийскую Русь (см. Византия).
- **Таврополия** – дословно «Бычья торговля» или «Бычье государство». Игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «телец», играет с греч. MOSKHOS (μόσχος), «московский». В катренах образы «быков», «тельцов» и «телок» обозначают Москву.

### Французский текст:

Bazaz, Lestore, Condon, Ausch, Agine,  
Esmeurs par loix, querelle & monopole:  
Car Bourd. Tholouse, Bay mettra en ruine.  
Renouueller voulant leur tauropole.



## Центурия 1, катрен 80

### Расшифровка катрена:

---

*Ясное небесное Пророчество о Магометанах,  
Будет доставлено в Америку и будет очень грозным,  
Затем появится безобразнейшее предсказание о Руси\*,  
Март, Апрель, Май, Июнь начнутся большие конфликты.*

---

### Исходный текст:

*С шестого яркого сияния небесного,  
Придет в Бургундию столь сильный гром,  
Затем родится знамение о безобразнейшем звере,  
Март, Апрель, Май, Июнь, большая склока и ссора.*

### Значение образов:

- **Шесть, шестое светило** – аллюзия на Венеру, которой посвящен шестой день недели (по Римскому календарю – пятница). Используется как знак исламской религии, священным днем в которой является пятница.
- **Небесное сияние** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοῖβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Бургундия** – от герм. BURG, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).
- **Зверь** – игра слов: греч. AGRA (ἄγρα), «дикие звери», происходят от греч. AGROS (ἄγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

### Примечание:

\* Ряд катренов дает понять, что в Америке эти пророчества будут искажены и использованы для противостояния с Россией (2:41, 1:65 и др.). Закончится это очень печально, и прежде всего – для самой Америки (см. следующий катрен).

### Французский текст:

De la sixiesme claire splendeur celeste,  
Viendra tonner si fort en la Bourgongne,  
Puis n'aystra monstre de tres hideuse beste,  
Mars, Auril, May, luin, grâd charpin & rongne.

### Центурия 1, катрен 81

#### Расшифровка катрена:

---

*Тогда Бог отделит Новый Свет от остальных,  
Лишит его своего Суда и Совета,  
Его жребием будет – распад и исчезновение,  
Все его жители будут мертвы, изгнаны, рассеяны по миру.*

---

#### Исходный текст:

*Из человеческого стада девять будут поставлены в сторону,  
От суда и совета будут удалены,  
Их жребием будет – разделение с уходом,  
Каппа, Тета, Лямбда мертвы, изгнаны, растеряны.*

#### Значение образов:

- **Человеческое стадо** – указание на то, что это решение будет принято Творцом.
- **Девять** – игра слов: фр. NEUF, «девять» имеет также прочтение «новый». Аллюзия на Новый Свет.
- **Каппа, Тета, Лямбда** – эти буквы легко прочесть как «катол» или «католу» (καθόλου), в переводе с греческого «полностью, вообще».

### Французский текст:

D'humain troupeau neuf seront mis à part,  
De iugement & conseil separez:  
Leur sort sera diuisé en depart,  
Kappa, Thita, Lambda mors bannis esgarez.

### Центурия 1, катрен 82

#### Расшифровка катрена:

---

*Тогда большое число Русских Магометан будет взволновано,  
Ведомые духом пророческих Писем, сделанных на Руси,*

---

*Они будут обнаружены в столь великом множестве,  
Что вся Западная Империя содрогнется.*

---

**Исходный текст:**

*Когда колонны большого леса трепещущего,  
Ведомого Южным ветром, покрытого красным,  
Выйдет наружу столь большое собрание,  
Задрожит Вена и край Австрийский.*

**Значение образов:**

- **Колонна** – игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).
- **Лес** – в катренах обозначает арабов (по созвучию с фр. ARBRES, «деревья»). Аллюзия на Ислам.
- **Юг** – игра слов: греч. NOTOS, «юг», «южный ветер», и лат. NOTUS, NOTA, «письмо». Аллюзия на пророческие письма Нострадамуса.
- **Ветер** – дух. Игра слов: евр. RUAH (רוח), «ветер», означает также «Дух».
- **Красный** – знак Руси (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Вена и Австрия** – аллюзия на Габсбургов и Священную Римскую Империю. Во времена Нострадамуса династия Габсбургов правила в Испании. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Испания).

**Французский текст:**

Quand les colonnes de bois grande tremblee,  
D'Auster conduite, couuerte de rubriche:  
Tant vuidera dehors grande assemblee,  
Trembler Vienne & le pays d'Austriche.

**Центурия 1, катрен 83**

**Расшифровка катрена:**

---

*Народ иностранный захватит добычу,*

---

*Русь против Войны выставит это Пророчество,  
На ужасном языке, непонятном ни русским, ни латинянам,  
Ни грекам, но этот любопытный язык будет понят в Москве.*

---

Исходный текст:

*Народ иностранный разделит добычу,  
Сатурн на Марс свой взгляд яростный,  
Ужасный иностранный Тосканцам и Латинянам,  
И Грекам, которые будут поражать любопытных.*

Значение образов:

- **Марс** – война.
- **Сатурн** – знак Руси (см. Сатурн).
- **Яростный** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Взгляд** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз», имеет также прочтение «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Тосканцы** – этруски. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (по созвучию).
- **Любопытный** – игра слов: лат. MUSCA, «муха» или «любопытный, назойливый», играет с названием Москвы.

Французский текст:

La gent estrange diuisera butins,  
Saturne en Mars son regard furieux:  
Horrible estrange aux Toscans & Latins,  
Grecs qui seront à frapper curieux.

**Центурия 1, катрен 84**

Расшифровка катрена:

---

*Темные Центурии, сокрытые в глубоких потемках,  
Их оракульский смысл обнаружится Русскими,  
Великий смысл, который долго таился во мраке,*

---

## Поможет остудить мечи в текстах Нострадамуса.

---

### Исходный текст:

*Луна, затемненная в глубоких потемках,  
Ее брат проходит цвета ржавчины,  
Великий, долгое время укрытый во мраке,  
Остудит железо в дожде полнокровном.*

### Значение образов:

- **Луна** – Центурии (см. Луна).
- **Брат** – игра слов: греч. ADELPHOS (ἀδελφός), брат», является аллюзией на Дельфийских Оракул (слова одного корня). В катренах обозначает пророчества.
- **Цвет ржавчины** – игра слов: лат. RUSSEUS, «рыжий», играет со словом Русь.
- **Кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דָּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.

### Французский текст:

Lune obscurcie aux profondes tenebres,  
Son frere passe de couleur ferrugine:  
Le grand caché long temps sous les tenebres,  
Tiedera fer dans la playe sanguine.

## Центурия 1, катрен 85

### Расшифровка катрена:

---

*Ответом Нострадамуса взволнован Король,  
Посланники будут пренебрегать своей жизнью,  
Великие Пророчества перестанут быть двусмысленными,  
Они остановят гнев, ненависть и зависть.*

---

### Исходный текст:

*Отвeтом дамы взволнован Король,  
Посланники будут пренебрегать своею жизнью,  
Великий и его братья переделают двойное,  
Из-за двух умрут гнев, ненависть и зависть.*

### Значение образов:

- **Дама** – аллюзия на Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама».
- **Брат** – пророчество (см. Брат).
- **Двойной, два** – аллюзия на Дидимский Оракул. Дидим (Δίδιμος) с греч. дословно означает «двойня, близнец». Образ используется для обозначения предсказаний Нострадамуса.
- **Гнев, ненависть и зависть** – аллюзия на Марс, который в текстах назван главным злом и главной болезнью нашей планеты.

### Французский текст:

Par la response de dame Roy troublé,  
Ambassadeurs mespriseront leur vie:  
Le grand ses freres contrefera doublé,  
Par deux mourront ire, haine & enuie.

## Центурия 1, катрен 86

### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто здесь скрывается под образом «великой Королевы»,  
При понимании Пророчества окажется мужчиной с фамилией  
Нострадамус,  
В этих текстах он будет открыт и выйдет за пределы Руси,  
Преследование его пророчеств вызовет религиозную войну.*

---

### Исходный текст:

*Великая Королева, когда увидит себя побежденной,  
Проявит избыток мужской отваги,  
На лошади, совершенно нагая, реку пересечет,  
Преследуемая мечом, нанесет оскорбление вере.*

---



Значение образов:

- **Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», аналог обращения на латыни к императрице – DOMINA NOSTRA).
- **Лошадь** – в катренах означает «толкование пророчеств» (см. Лошадь).
- **Река** – знак Руси (см. Река).
- **Оскорбление веры** – указывает на религиозный конфликт.

Французский текст:

La grande Roynе quand se verra vaincue,  
Fera excés de masculin courage,  
Sur cheual, fleuve passera toute nue,  
Suite par fer: à foy fera outrage.

Центурия 1, катрен 87

Расшифровка катрена:

---

*Потрясения начнутся в самой глубине Американской земли,  
От которых содрогнутся все окрестности Нового Света,  
У Англосаксов начнется религиозный конфликт,  
Когда Воинственный Запад обагрит обновленную Русь.*

---

Исходный текст:

*Потрясающий землю огонь из центра земли,  
Заставит содрогнуться окрестности города нового,  
Две великих скалы долгое время будут вести войну,  
Затем Аретуза обагрит новую реку.*

Значение образов:

- **Потрясающий землю** – дословное значение одного из имен греческого бога Посейдон (Эносихтон). Посейдон и Нептун в катренах обозначают Америку (поскольку Америка зашифрована под образом «моря» и «земли у моря» – фр. TERRE-A-MER).
- **Новый город** – аллюзия на Новый Свет, то есть на Америку.

- **Скала** – игра слов: лат. SAXUM означает «камень, скала», играет с названием саксов (англосаксов). Еще одно возможное значение – аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала, утес»).
- **Аретуза** – в греческой мифологии одна из Гесперид. Аллюзия на Запад (см. Гесперия). Кроме того, используется созвучие с греческим богом войны Ареем (Аресом).
- **Река** – Русь (см. Река).

#### Французский текст:

Ennosigee feu du centre de terre,  
Fera trembler autour de cité neuue  
Deux grâds rochers long têts feront la guerre,  
Puis Arethuse rougira nouveau fleuue.

## Центурия 1, катрен 88

### Расшифровка катрена:

---

*Тогда великое Пророчество пробудит божественный гнев,  
Вскоре после того, как подтвердятся слова Нострадамуса,  
Если поддержка и доверие к Пророчеству внезапно  
уменьшатся,  
Совет не будет услышан, и Русский человек будет убит.*

---

#### Исходный текст:

*Божественное зло захватит великого Принца,  
Немного перед этим получит женщину в супруги,  
Его поддержка и кредит внезапно уменьшатся,  
Консул умрет из-за бритой головы.*

#### Значение образов:

- **Великий Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества либо же толкователя Нострадамуса.

- **Женщина** – аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Супруга** – игра слов: фр. EPOUSER, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. EPOS (επος), «слово, прорицание».
- **Консул** – дословно «советник».
- **Голова** – игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.

#### Французский текст:

Le diuin mal surprendra le grand Prince,  
Vn peu deuant aura femme espousee,  
Son appuy & credit à vn coup viendra mince,  
Conseil mourra pour la teste rasee.

### Центурия 1, катрен 89

#### Расшифровка катрена:

---

*Америка подстроит под себя предсказания Нострадамуса,  
Что обречет всех ее обитателей на смерть,  
Силы Америки двинутся на великую войну,  
В которой их страна прекратит свое существование.*

---

#### Исходный текст:

*Все эти из Илерды будут в Мозеле,  
Предавая смерти всех этих с Луары и Сены,  
Поток морской подойдет к высокой шерсти,  
Когда Испанец вскроет все жилы.*

#### Значение образов:

- **Илерд** (Лерида) – город в Испании. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).
- **Мозель** – левый приток Рейна, восточная граница Франции. Из Лериды до Мозеля следует понимать как «Испанцы займут всю Францию». Так как Испания в катренах обозначает Америку, а Франция – пророчества Нострадамуса (см. Словарь), эта фраза

означает, что Американцы подстроят под себя все предсказания Нострадамуса.

- **Луара и Сена** – в междуречье Луары и Сены находится Арморика. Арморика (дословно: «Морская земля») с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (по сходству названий).
- **Морской поток** – Америка (см. Море).
- **Высокая шерсть** – Овен, лат. Aries, в текстах символизирует Марс (греч. Ares).
- **Испанец** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Америку (см. Испания).

Французский текст:

Touts ceux de llerde seront dans la Moselle,  
Mettant à mort tous ceux de Loire & Seine:  
Le cours marin viendra pres d'haute velle,  
Quand Espagnols ouurira toute veine.

Центурия 1, катрен 90

Расшифровка катрена:

---

*Тогда по всей Америке начнется подъем Магометан,  
С этим великим Пророчеством они выйдут на Англосаксов,  
Норманнский дух будет против галльских предсказаний,  
Когда ужасное знамение будет понято в книгах Нострадамуса.*

---

Исходный текст:

*Бордо, Пуатье под звон колоколов,  
С великой флотилией дойдут до Ангона,  
Против Галлов будет их северный ветер,  
Когда знамение ужасное родится недалеко от Оргона.*

Значение образов:

- **Бордо** – главный город Аквитании. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Пуатье** – город во Франции на границе Арморики. Под Пуатье в 732 году произошла знаменитая битва между франками и

арабами. Арморика в катренах обозначает Америку (см. Арморика).

- **Звон колоколов** – игра слов: на греческом «Звенеть» звучит как ARABEO (ἀράβέω), что сходно с названием арабов. Аллюзия на Магомедан.
- **Флотилия** – в тексте обозначает пророчества. Игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Ангон (l'Angon)** – анаграмма Англии (L'ANGON = ANGLON).
- **Галлы** – галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Северный ветер** – аллюзия на норманнов. Кроме этого, лат. AQUILIO, «северный ветер», означает также «орлиный» (знак Римских легионов).
- **Оргон** – город в устье Роны недалеко от Салона, где жил Нострадамус.

Французский текст:

Bourdeaux, Poitiers au son de la campane,  
A grande classe ira iusqu'à l'Angon,  
Contre Gaulois sera leur tramontane,  
Quand monstre hideux naistra pres de Orgô.

Центурия 1, катрен 91

Расшифровка катрена:

*В открытом Пророчестве Бог покажет людям,  
Что назревает великий религиозный конфликт,  
Под мирным небом Англичане ввяжутся в войну,  
Когда на Руси спровоцируют великую скорбь.*

Исходный текст:

*Боги сделают людям видимость,  
Что они будут авторами великого конфликта,  
Перед небом, увиденным светлым, шпага и копье,  
Когда у левой руки увеличится великое горе.*

### Значение образов:

- **Боги** – и в Коране, и в Библии Бог часто упоминается во множественном числе, что не отрицает Его Единственность.
- **Боги авторы конфликта** – аллюзия на то, что конфликт будет религиозным.
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **У левой руки** – при гадании римские авгуры становились лицом к югу так, чтобы левая рука указывала на восток. Левая сторона считалась благоприятной. Кроме того, «восток» в катренах обозначает Византийскую Русь (см. Словарь).

### Французский текст:

Les Dieux feront aux humains apparence,  
Ce qu'ils seront auteurs de grand conflict:  
Auant ciel veu serain espee & lance,  
Que vers main gauche sera plus grand afflict.

### Центурия 1, катрен 92

#### Расшифровка катрена:

---

*Разъясненное Пророчество потребует провозглашения мира,  
Но очень скоро начнутся грабежи и восстания,  
Из-за отказа принять Пророчества Америка будет ранена,  
И погибнет, приняв воинственный смысл двусмысленных  
катренов.*

---

#### Исходный текст:

*Под одним мир будет повсюду провозглашен,  
Но вскоре начнется грабеж и восстание,  
Из-за отказа город, земля и море изранены,  
Мертвых и пленных треть миллиона.*

---



## Значение образов:

- **Под одним** – игра слов: лат. SOLUS, «один», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества». Еще одна игра слов: лат. SOLLUS, «полный».
- **Город** – Рим, аллюзия на Империю (см. Город).
- **Земля и море** – знак Америки (по созвучию с фр. TERRE-A-MER, «земля на море»).
- **Отказ** – исходя из смысла целого ряда предыдущих катренов, очевидно, что речь об отказе принять пророчества.
- **Пленный** – фр. CAPTIF, «пленник», происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».
- **Треть** – число «три» в текстах обозначает Марс. «Треть миллиона» означает воинственные катрены (см. Миллион).
- **Миллион** – игра слов: фр. MILION, дословно означает «тысячный». Аллюзия на тысячу пророческих катренов. «Треть миллиона» следует понимать как одну из трех частей (первые три центурии были изданы в 1555 году).

## Французский текст:

Souz vn la paix par tout sera clamee,  
Mais non long temps pille, & rebellion,  
Par refus ville, terre & mer entamee,  
Morts & captifs le tiers d'vn million.

## Центурия 1, катрен 93

### Расшифровка катрена:

*Пророческие катрены потрясут Американскую Империю,  
Нострадамус не станет союзником Англосаксов,  
Вместо страха эти Центурии предлагают помощь,  
Но толкователь из Америки не примет это Пророчество.*

### Исходный текст:

*Земля Итальянская возле гор задрожит,  
Лев и Петух не слишком союзники,  
Вместо страха один другому поможет,  
Только лишь Катулон будет сдерживать Кельтов.*

### Значение образов:

- **Италия** – аллюзия на Западный Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Италия возле гор** – аллюзия на Пьемонт (дословно: «ноги гор»). «Ноги» в катренах обозначают пророческие стихи (см. Ноги), а «горы», соответственно, «летописи, хроники» (игра слов: греч. ορος, «гора», и ωρος, «год»). Таким образом «подножие гор» следует понимать как аллюзию на стихотворные хроники катренов Нострадамуса.
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва.
- **Петух** – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя (см. Галл).
- **Один и другой** – в оригинале стоит фр. L'UN L'AUTRE, «один и другой», что соответствует греч. ΕΚΑΤΕΡΟΣ (έκάτερος), «тот и другой», играет с греч. ΕΚΑΤΑ (Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. ΕΚΑΤΟΝ, «сотня, центурия»).
- **Только** – игра слов: фр. SEUL, «одинокий», играет по смыслу с евр. PARUSH (פרוש), что имеет второе значение: «толкователь».
- **Катулон** – Кастилья (Испания). С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).
- **Кельты** – то же, что Галлы. В текстах обозначают галльские пророчества Нострадамуса (см. Галл, Франция).

### Французский текст:

Terre Italique pres monts tremblera,  
Lyon & Coq non trop confederez,  
En lieu de peur l'un l'autre s'aidera,  
Seul Catulon & Celtes moderez.

## Центурия 1, катрен 94

Расшифровка катрена:

---

*В Византии, где сделаны Центурии, их правитель будет предан смерти,*

*Тогда Америке уже ничто не поможет восстановиться,*

*Новая большая Война под предлогом мести,*

*Пророчества Нострадамуса будут усилены страхом.*

---

Исходный текст:

*В порту Селинском тиран предан смерти,*

*Свобода тем не менее не восстановлена,*

*Новый Марс мстью и угрызениями совести,*

*Дама силой страха почитаема.*

Значение образов:

- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Селин, Селинский** – Лунный (от греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).
- **Свобода** – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.
- **Марс** – война.
- **Дама** – Нострадамус (см. Словарь).

Французский текст:

Au port Selin le tyran mis à mort,

La liberté non pourtant recouree:

Le nouveau Mars par vindicte & remort,

Dame par force de frayeur honoree.

## Центурия 1, катрен 95

### Расшифровка катрена:

---

*При толковании будет обнаружен смысл оракульского произведения,*

*Главная пророческая суть старика Нострадамуса,  
Его понимание и сила в следовании правилам языка,  
Скажут, что это Пророчество, казавшееся мертвым,  
вознеслось высоко.*

---

### Исходный текст:

*Перед монастырем будет найден ребенок-близнец,  
Героическая кровь монаха и старца,  
Его известность в учении его языка и его сила,  
Скажут, что он слишком вознесшийся вописк.*

### Значение образов:

- **Монастырь** – игра слов: евр. PARUS<sup>h</sup> (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARAS<sup>h</sup>, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, «уединенный», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».
- **Близнец** – аллюзия на Дидимский Оракул, самый известный на территории Малой Азии (территория современной Турции, а до этого – Византии). Дидим (Δίδιμος) с греч. означает «близнец».
- **Героическая кровь** – игра слов: на иврите вторая часть фамилии Нострадамуса – DAM – означает «кровь». Слово «герой» дословно означает «вождь, предводитель, главный». «Главная Дама» как раз и указывает на самую главную «даму» христианского мира – Деву Марию или, как ее называли во Франции, Нотр-Дам.

- **Монах и старец** – означает «толкование старинного предсказания» (см. Монах, Старик).
- **Вописк** – «вописками» (VOPISCUS) в Риме именовали выжившего из двух близнецов, при выкидыше и смерти второго. Поскольку «близнецы» в текстах означает пророчество, под «вописком» следует понимать пророчество, которое считалось мертвым, но оказалось живым.

#### Французский текст:

Deuant moustier trouué enfant besson,  
D'heroic sang de moine & vetustique:  
Son bruit par secte langue & puissance son,  
Qu'on dira fort esleué le vopisque.

### Центурия 1, катрен 96

#### Расшифровка катрена:

---

*Это Пророчество будет иметь поручение разрушить  
Церкви и религии, измененные фантазией,  
Но оно повредит больше церквям, чем живым людям,  
Языком красивым слух насыщая.*

---

#### Исходный текст:

*Тот, кто будет иметь поручение разрушить  
Храмы, и секты, измененные фантазией,  
Больше скалам, чем живым людям повредит,  
Языком красивым слух насыщает.*

#### Значение образов:

- **Скалы** – аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала»).

#### Французский текст:

Celuy qu'aura la charge de destruire  
Temples, & sectes, changez par fantasie:  
Plus au rochers qu'aux viuans viendra nuire,  
Par langue ornee d'oreilles rassasie.

## Центурия 1, катрен 97

### Расшифровка катрена:

---

*То, что не смогли довершить железо и пламя,  
Мягкий язык на совете сделает,  
Об отдыхе, сие Король будет мечтать,  
Предостерегая врагов от крови военной.*

---

### Исходный текст:

*То, что не смогли довершить железо и пламя,  
Мягкий язык на совете сделает,  
Об отдыхе, сие Король будет мечтать,  
Наибольший враг в огне и крови военной.*

### Значение образов:

- **В огне** – аллюзия на освещение предсказаний.

### Французский текст:

Ce que fer, flamme n'a sçeu paracheuer,  
La douce langue au conseil viendra faire:  
Par repos, songe, le Roy fera resuer,  
Plus l'ennemy en feu, sang militaire.

## Центурия 1, катрен 98

### Расшифровка катрена:

---

*Это Пророчество поведет за собою Русских людей,  
Далеко от Галлии, где обычаи и языки иностранные,  
В 2008 году на Руси уже был остановлен потоп,  
Когда в Америке был спасен от убийства их правитель.*

---

### Исходный текст:

*Вождь, что поведет народ бесконечный  
Далеко от своего неба, обычаев и языка иностранного,  
Пять тысяч на Крите и в Фессалии закончено,  
Вождь сбежавший спасен в морском амбаре.*



### Значение образов:

- **Бесконечный** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.
- **Крит** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Русь (см. Крит).
- **Фессалия** – местность в Греции, аллюзия на Девкалиона (всемирный потоп).
- **Морской амбар** – аллюзия на Америку (см. Море).

### Примечание:

### Расшифровка приведенной даты:

1. Применим к числу 5000 числовой ключ: разделим его в пропорции 11,11 и отсчитаем результат от даты завершения пророчеств (27 июня 1558 года). Получаем 2008 год.
2. Предсказание про этот год было сделано нами в 2005 году (Д. и Н. Зима, «Код Нострадамуса», 2006). В нем предсказывалось, что в 2006 году должно было произойти покушение (инсценировка покушения) на Американского президента Буша, что стало бы поводом для резкого обострения войны в Ираке.
3. Если бы это предсказание сбылось, то планета погрузилась бы в хаос, и в 2008 на земле началась бы гигантская военная катастрофа. Предсказанное покушение не состоялось. Хочется верить, что не состоится и следующее – на этот раз в Москве.
4. Пророчества не должны сбываться

### Французский текст:

Le chef qu'aura conduit peuple infiny  
Loing de son ciel, de moeurs & langue estrange,  
Cinq mil en Crete & Thessalie finy,  
Le chef fuyant sauué en marine grange.

## Центурия 1, катрен 99

### Расшифровка катрена:

---

*Это великое Пророчество находится в сопровождении  
Двух предисловий, посвященных сыну Цезарю и Генриху,  
О! Как тяжело будет, если предсказанная война разразится!  
Дети христианские, вокруг такая жалость!*

---

### Исходный текст:

*Великий монарх, что будет в сопровождении  
Двух Королей, соединенных через приветствие,  
О, какой вздох сделает великое войско,  
Дети Нарбона, вокруг такая жалость!*

### Значение образов:

- **Два Короля, объединенных через приветствие** – аллюзия на два предисловия, которые сопровождают пророческие Центурии. Одно из них посвящено королю Генриху, второе – сыну Цезарю (королевское имя, означающее «кесарь», «царь»).
- **Дети Нарбона** – аллюзия на христианский мир (см. Нарбон).

### Французский текст:

Le grand monarque que fera compagnie  
Avec deux Roys vnis par amitié:  
O quel soupir fera la grand mesgnie,  
Enfants Narbon à l'entour quel pitié.

## Центурия 1, катрен 100

### Расшифровка катрена:

---

*В будущем Англичане увидят это скрытое Пророчество,  
Его увидят и в Америке, и в Русской земле,  
Оно расскажет о том, что начнется в Москве,  
О смерти великого и об окончании войны.*

---

### Исходный текст:

*Долго в небе будет видна серая птица,*

---

*Возле Доля и Тосканской земли,  
Держа в клюве зеленеющую ветвь,  
Умрет скоро великий и закончится война.*

Значение образов:

- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Птица** – знамение (см. Словарь).
- **Доль** – местность во Франции (Бургундия). С учетом фальшивой топографии лат. DOLUS означает «хитрость», «уловка». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»). Бургундия же в катренах означает Америку (см. Словарь). Оба смысла верны и не противоречат контексту.
- **Тосканская земля** – земля этрусков. С учетом фальшивой топографии обозначает Русь (см. Словарь).
- **Ветвь** – Москва (см. Словарь).

Французский текст:

Long temps au ciel sera veu gris oyseau,  
Aupres de Dole & de Toscane terre:  
Tenant au bec vn verdoyant rameau,  
Mourra tost grand & finera la guerre.

## Центурия Вторая

### Центурия 2, катрен 1

Расшифровка катрена:

*«Аквитания» как и «Британия» в этих текстах,  
Будут обозначать одни и те же земли,  
«Дождь» и «морозы» обозначают эти же территории,*

*Эти страны неверно истолкуют пророчества Нострадамуса,  
Совершив грабежи Византийских расшифровок Центурий.*

---

Исходный текст:

*В Аквитанию с островов Британских  
Сами собой большие вторжения,  
Дожди, морозы сделают почвы неверными,  
В порт Селин совершит сильные вторжения.*

Значение образов:

- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катрене 9:6 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.
- **Сами собой** – в оригинале стоит выражение «par eux-mesmes», дословно: «через самих себя». Катрен служит для проверки правильности расшифровки, показывая, что «Аквитания» и «Британия» (и другие образы этого же катрена – «Дожди» и «Морозы») в текстах обозначают одно и то же. Другой информации (кроме намека на плохую погоду при этом странном «самособойном» вторжении) здесь нет. «Морозы» – это аллюзия на Норманнов, «дожди» – на воду и туманный Альбион. Ну а прямое значение этих «почв» не является верным.
- **Дожди** – «вода» в катренах является знаком Америки (см. Вода).
- **Морозы** – аллюзия на норманнов.
- **Почва** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אָדָמָא), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

- **Почвы неверные** – двойственный смысл: с одной стороны, речь о том, что эти образы не являются верными и означают некие территории, с другой же, что страны, обозначенные как «дожди и морозы» сделают неверные толкования (см. Почва).
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Селин** – Лунный (греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

#### Французский текст:

VERS Aquitaine par insuls Britanniques  
De par eux-mesmes grandes incursions  
Pluyes, gelees feront terroirs iniques,  
Port Selyn fortes fera inuasions.

#### Центурия 2, катрен 2

#### Расшифровка катрена:

*Византийский правитель принесет Англосаксам столько же бед,*

*Сколько Пророчество об этом принесет им добра,*

*Цветущая Америка погибнет, если погибнет великий в Москве,  
Когда полученное Американцами Пророчество заговорит.*

#### Исходный текст:

Синяя голова сделает белой голове

*Столько же зла, сколько Франция сделала им добра,*

*Смерть в антене, великий подвешен на ветви,*

*Когда захваченный своими Король скажет сколько.*

#### Значение образов:

- **Синяя голова** – аллюзия на Венецию (дословно VENETUS означает «синий, лазоревый»). В катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в

катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь. В Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием).

- **Белая голова** – аллюзия на Англичан (см. Белые).
- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Антена** – город на Пелопоннесе (Ανθήνη). Название означает «Цветущая» и соответствует лат. Флоренции. Аллюзия на Флоренцию, которая в текстах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Флоренция).
- **Повешенный** – игра слов: греч. ΑΡΤΑΟ (άρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).
- **Ветвь** – Москва (см. Ветвь).
- **Свои** – игра слов: лат. GERMANUS означает «родной, свой». В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король» обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).

### Французский текст:

La teste bleue fera la teste blanche  
 Autant de mal, que France a fait leur bien:  
 Mort à l'anthe, grand pendu sus la branche,



Quand prins des siens le Roy dira combien.

## Центурия 2, катрен 3

Расшифровка катрена:

---

*Ради пророческого предупреждения Америки,  
На Руси будет приготовлена половина предсказаний,  
Обитатели той земли положат этому начало,  
Когда Русь и Америка будут их толковать по-разному.*

---

Исходный текст:

*Из-за жара солнечного на море,  
В черном море рыбы наполовину сварены,  
Обитатели станут начинать,  
Когда Род и Генуя потребуют свой пирог.*

Значение образов:

- **Жар, жарить** – игра слов: греч. OPTOS (оптос), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».
- **Солнце** – знак пророчеств (см. Солнце).
- **Море** – знак Америки (см. Море).
- **Черное море** – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей (см. Византия).
- **Рыбы** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Варить** – игра слов: лат. COQUO, “варить, жарить, жечь”, и фр. COQ, «петух». Петух в текстах обозначает Францию и предсказания Нострадамуса (см. Франция).
- **Род** – греч. RODOS (Рóδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).

- **Генуя** – лигурийский город в Италии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку. Генуэзцем был первооткрыватель Америки Христофор Колумб. (См. также Лигуры).
- **Пирог** – фр. BISCUIT, «бисквит, пирог», дословно означает «дважды печеный». С учетом контекста, аллюзия на двусмысленные катрены. Эта же мысль прослеживается в катрене 1:3, где сказано, что Русские и Англичане все будут видеть по-разному.

#### Французский текст:

Pour la chaleur solaire sus la mer,  
De Negrepoint les poissons demy cuits:  
Les habitans viendront entamer,  
Quand Rhod & Gennes leur faudra le biscuit.

## Центурия 2, катрен 4

### Расшифровка катрена:

---

*Если Америка поймет пророчество как повод к Войне,  
Она будет полностью опустошена,  
В ней не останется ни одного города, ни даже поселка,  
Который бы не был разграблен иноземцами.*

---

#### Исходный текст:

*Начиная от Монако и вплоть до Сицилии,  
Все побережье останется опустошенным,  
Там не останется пригорода, местечка или города,  
Который не был бы Варварами ограблен или разворован.*

#### Значение образов:

- **Побережье от Монако до Сицилии** – в данном случае это является подсказкой, что и Монако, и Сицилия, и другие города на западном побережье Италии, обозначают то же самое, что и «побережье», то есть Америку (см. Берег, побережье). Кроме того, названия являются говорящими и продолжают предыдущий катрен:

- **Монако** – название дословно означает «монах», образ которых в катренах обозначат толкование Пророчества (см. Монах).
- **Сицилия** – древнее название острова – Тринакрия – означает «Трехвершинная». Здесь используется как аллюзия на число «три», которое в катренах обозначает Марс и Войну (см. Три).
- **Берег, побережье** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «на море».

#### Французский текст:

Depuis Monach iusqu'aupres de Sicille,  
Toute la plage demourra desolee:  
Il n'y aura fauxbourgs, cité, ne ville,  
Que par Barbares pillée soit & vollee.

## Центурия 2, катрен 5

### Расшифровка катрена:

---

*Когда в предсказаниях, содержащих пророчество о войне,  
Будет открыто указан тот, кто после начнет войну,  
Эти Центурии должны продвинуться до далекой Америки,  
Чтобы Западная империя заметила их.*

---

#### Исходный текст:

*Когда из рыбы, оружие и письмо содержащей,  
Выйдет наружу тот, кто после начнет войну,  
Далеко продвинет морем свою флотилию,  
Появляясь возле земли латинян.*

#### Значение образов:

- **Рыба** – катрен дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
  - **Море** – знак Америки (см. Море).
-

- **Флот** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נביא), «пророк».
- **Латиняне** – аллюзия на Западную империю.

#### Французский текст:

Qu'en dans poisson, fer & lettre enfermee,  
Hors sortira, qui puis fera la guerre,  
Aura par mer sa classe bien ramee,  
Apparoissant pres de Latine terre.

## Центурия 2, катрен 6

### Расшифровка катрена:

---

*В Византийской Руси и в Западной империи,  
Будут предсказаны бедствия, никогда еще не виданные,  
Голод, внутри чума, оружием люди изгнаны,  
Предотвратить это может только бессмертный Бог.*

---

#### Исходный текст:

*Возле ворот и внутри двух городов  
Будут два бедствия, никогда невиданных,  
Голод, внутри чума, оружием люди изгнаны,  
Взывая о помощи к великому Богу бессмертному.*

#### Значение образов:

- **Ворота** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). Дословно «Порта» означает «Ворота». С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Город** – аллюзия на Рим (см. Город). «Два города» следует понимать как Западный и Восточный Рим (Византию).
- **Два** – аллюзия на пророческие Центурии (см. Два).
- **Никогда не виданные бедствия** – аллюзия на то, что эти бедствия можно и нужно предотвратить.

#### Французский текст:

Aupres des portes & dedans deux citez

---

Seront deux fleaux, & onc n'apperceut vn tel,  
Faim, dedans peste, de fer hors gens boutez,  
Crier secours au grand Dieu immortel.

## Центурия 2, катрен 7

### Расшифровка катрена:

---

*Из множества отправленных текстов Центурий,  
Появится произведение с озвученными датами,  
Умрут от голода, сражаясь с Магометанами,  
Для их спасения готовятся эти пророчества.*

---

### Исходный текст:

*Среди многих отправленных на островах,  
Одному быть рожденным с двумя зубами в горле,  
Умрут от голода, деревья обдирая,  
Для них новый Король готовит новый указ.*

### Значение образов:

- **Острова** – образ обозначает Центурии Нострадамуса (см. *Острова*).
- **Два зуба в горле** – игра слов: на иврите «два зуба», SHINAYM, играет со словом «годы, даты» (SHANAYM). Все выражение следует понимать как «озвученные даты». Горло – знак Руси (см. *Горло*).
- **Деревья** – знак арабов и Ислама (см. *Дерево*).
- **Новый Король** – коронованный принц. Игра слов: титул наследного принца во Франции – Дофин (фр. Дельфин) – в катренах является символом пророчеств («дельфин» происходит от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба», «Дельфийский Оракул»).

### Французский текст:

Entre plusieurs aux isles deportez,  
L'vn estre nay à deux dents en la gorge  
Mourront de faim les arbres esbrotez,  
Pour eux neuf Roy, nouuel edict leur forge.

## Центурия 2, катрен 8

### Расшифровка катрена:

---

*Церковь должна стать такой же, как в первые времена,  
Она отбросит ложные основы,  
Вернувшись к главному закону – любви и прощению,  
Культы и ритуалы будут отброшены как совсем не святые.*

---

### Исходный текст:

*Храмы священные первого римского образца  
Отбросят ложные основы,  
Возвращаясь к законам первым и человечным,  
Преследуя совсем не святые культы.*

### Значение образов:

- **Законы первые и человечные** – все эти законы изложены в Нагорной проповеди Христа, и главные из них – это любовь и прощение для всех без исключения. В этом и выбор: прощение врагам или ненависть. Кто что выберет, тот это и получит.

### Французский текст:

Temples sacrez prime façon Romaine,  
Reletteront les gofres fondements,  
Prenant leurs loix premieres & humaines,  
Chassant non tout des saints les cultements.

## Центурия 2, катрен 9

### Расшифровка катрена:

---

*До 2018-го года в Америке будет мирное время,  
Но вскоре она падет в кровавой войне,  
Из-за которой народ без закона и веры умрет,  
Они будут убиты очень набожным народом\*.*

---

### Исходный текст:

*Девять лет правление худой в мире возьмет,  
Затем он падет в жажде столь кровавой,*

---



*Из-за него народ без закона и веры умрет,  
Убит одним гораздо более добродушным.*

Значение образов:

- **Девять лет** – в катренах красной нитью проходит предсказание о войне Америки в Ираке. «Девять мирных лет» может означать 9 лет после вывода войск из Ирака. Американские войска начали покидать Ирак в 2009 году, так что речь, похоже, идет о 2018 годе.
- **Худой** – возможно анаграмма: *maigre – amerig*. Слово встречается в текстах только два раза, что затрудняет его понимание.
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Добродушный** – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос».

Примечание:

*\*Речь идет о религиозной войне в Америке, которая могла и еще может разразиться в Америке в 2018-2021 годах.*

Французский текст:

Neuf ans le regne le maigre en paix tiendra,  
Puis il cherra en soif si sanguinaire,  
Pour luy peuple sans foy & loy mourra  
Tué par vn beaucoup plus debonnaire.

Центурия 2, катрен 10

Расшифровка катрена:

---

*Прежде чем большой цикл Центурий будет приведен в порядок,  
Они долгие века будут оставаться во мраке,  
Вид скрытых образов очень отличается от их смысла,  
Чтобы не было соблазна примерять эти образы на себя\*.*

---

### Исходный текст:

*Прежде чем через долгое время все приведется в порядок,  
Мы ожидаем некий век очень мрачный,  
Положение масок и одиноких сильно изменено,  
Мало найдется тех, кто пожелает оказаться на их месте.*

### Значение образов:

- **Век** – аллюзия на Центурии. Дословно «центурия» означает «век, сотня».
- **Маски** – аллюзия на скрытые образы предсказаний.
- **Одинокий** – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, «уединенный», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».

### Примечание:

*\*Смысл катрена в том, что многие скрытые образы пророчеств сознательно сделаны негативными, чтобы затруднить их понимание. К примеру, кто захочет примерять на себя образы «хитрецов», «жестоких», «обманщиков» и т.д.?*

### Французский текст:

Auant long temps le tout sera rangé,  
Nous esperons vn siecle bien senestre,  
L'estat des masques & des seuls bien changé.  
Peu trouueront qu'à son rang veuille estre.

## Центурия 2, катрен 11

### Расшифровка катрена:

---

*Наиболее правильное понимание произведений Нострадамуса,  
Вознесется высоко и дойдет до Американских властей,  
Озвученного на Руси Пророчества всякий будет страшиться,*

---

*Но оно говорит не о политике и не о государственных делах.*

---

Исходный текст:

*Ближайший сын старейшины преуспеет,  
Высоко вознесенный до правления сильных,  
Его жестокой славы всякий будет страшиться,  
Но его дети от государства отстранены.*

Значение образов:

- **Старейшина** – аллюзия на Нострадамуса и его старые пророческие книги.
- **Правление сильных** – аллюзия на «правителей крепости». «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Жестокый** – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Дети** – произведения.

Французский текст:

Le prochain fils de l'aisnier paruiendra  
Tant esleué iusqu'au regne des fors:  
Son aspre gloire vn chacun craindra,  
Mais ses enfans du regne gettez hors.

Центурия 2, катрен 12

Расшифровка катрена:

---

*Скрытый смысл Нострадамуса открыт в древнем сочинении,  
Любые толкования станут больше не нужны,  
Великий Бог покарает их безумство,  
Впредь похищать из храмов сокровенную суть.*

---

Исходный текст:

*Глаза закрытые открыты древним сочинением,  
Одежды отшельников будут сброшены,*

---

*Великий монарх* покарает их безумство,  
*Впредь похищать из храмов сокровище.*

Значение образов:

- **Глаз** – образ обозначает самого Нострадамуса (см. Глаз).
- **Одежда** – игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст». Образ следует понимать как аллюзию на скрытые тексты Нострадамуса.
- **Отшельник, монах** – образ обозначает толкователей пророчеств (см. Монах).
- **Великий монарх** – с учетом того, что в катрене говорится о «сокровище храмов», очевидно, что речь идет о главном «короле», о Боге.
- **Сокровище храмов** – аллюзия на главные законы веры, главнейшими (и единственными) из них являются любовь и прощение. Как писал апостол Иоанн: как можно любить Бога, которого никто никогда не видел? Кто любит ближнего, тот и Бога любит.

Французский текст:

Yeux clos ouverts d'antique fantasie,  
L'habit des seuls seront mis à neant:  
Le grand monarque chastiera leur frenaisie,  
Ravir des temples le thresor par deuant.

Центурия 2, катрен 13

Расшифровка катрена:

---

*Бездушные обряды будут отброшены и забыты,  
Смерть потеряет свою силу и станет как рождение,  
Дух божественный сделает душу счастливой,  
Когда в православной Руси увидят божественное Слово.*

---

Исходный текст:

*Телу без души больше не быть в священнодействии,  
День смерти поставлен как рождество,  
Дух божественный сделает душу счастливой,*

---

Видя божественный глагол в его бесконечности.

Значение образов:

- **Бесконечность** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.

Французский текст:

Le corps sans ame plus n'estre en sacrifice,  
Iour de la mort mis en natiuité:  
L'esprit diuin fera l'ame felice,  
Voiant le verbe en son eternité.

Центурия 2, катрен 14

Расшифровка катрена:

---

*Спасением для Америки будут открытые предсказания  
Нострадамуса,  
Когда в его древних книгах обнаружится великая ясность,  
Дева и ее Пророчества будут получены в Византии,  
Их последователи в битве получают величайшую силу.*

---

Исходный текст:

*Туру и Жьену охраной будут глаза прозорливые,  
Обнаружат издалека великую ясность,  
Она и ее свита войдут в порт,  
Битва, натиск, мощь высочайшая.*

Значение образов:

- **Тур** – дословно «Башня», аллюзия на крепость. Образ обозначает Америку (см. Крепость).
- **Жьен (Gien)** – мало чем примечательный замок на берегу Луары. Вероятно, речь идет о регионе Гиень (GUIEN) в Аквитании. Собственно говоря, название Гиень – это искаженное название

Аквитании. «Аквитания» же, с учетом фальшивой топографии, является аллюзией на Америку (см. Аквитания).

- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.
- **Глаз** – образ обозначает самого Нострадамуса и его книги (см. Глаз). «Прозорливые глаза» означают предсказания.
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порты). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

Французский текст:

A Tours, Gien, gardé seront yeux penetrans,  
Descouriront de loing la grand sereine:  
Elle & sa suite au port seront entrans,  
Combat, poussez, puissance souueraine.

Центурия 2, катрен 15

Расшифровка катрена:

---

*Незадолго перед убийством Русского правителя,  
Его смерть или жизнь будет предсказана в русском  
пророчестве,  
Государственная казна Америки будет опустошена,  
Если подтвержденные на Руси Пророчества будут запрещены.*

---

Исходный текст:

*Незадолго перед убитым монархом  
Кастор и Поллукс на корабле, звезда волосатая,  
Казна общественная по земле и по морю опустошена,  
Пиза, Асти, Феррара, Турин земля запретная.*



Значение образов:

- **Кастор и Поллукс** – созвездие Близнецов, образ обозначает предсказания (см. Близнецы). Кроме этого используется игра смыслов: по легенде один из Близнецов был бессмертным, второй – смертным.
- **Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִיא), «пророк».
- **Звезда волосатая** – комета. Игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», «цезарь». Звезда – еще одна игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).
- **Земля и море** – Америка (см. Земля и море).
- **Пиза** – город в Италии. В Средние века Пизанская Республика противостояла Генуе. Анализ текстов показывает, что название «Пиза» используется как созвучие с окс. PISSO, «рыба». Образ «рыб» обозначает пророчества (см. Рыба).
- **Аст** – итальянский город Асти в Пьемонте недалеко от Турина. Античное название – HASTA, что можно прочесть как «Дротик». Используется как игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина». Слово AST на латыни читается как «тогда» или «если».
- **Феррара** – город в Италии. Древним названием крепости, на месте которой возник город, было Каструм Византино. Аллюзия на Византию.
- **Турин** – с учетом фальшивой географии обозначает Москву (см. Турин).
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אָדָמָא), «земля», сходно со словом «Дама». Под

образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

### Французский текст:

Vn peu deuant monarque trucidé,  
Castor Pollux en nef, astre crinite:  
L'erain public par terre & mer voidé,  
Pise, Ast, Ferrare, Turin terre interdite.

## Центурия 2, катрен 16

### Расшифровка катрена:

---

*Новый Свет, норманнская Америка,  
Получит новых тиранов на своей земле,  
Но триумф этих пророчеств по всему миру,  
Поможет вместо бойни устроить праздник\*.*

---

### Исходный текст:

*Неаполь, Палермо, Сицилия, Сиракузы,  
Новые тираны, молнии огни небесные,  
Силы Лондона, Гент, Брюссель и Суз,  
Великая гекатомба, триумф обеспечит праздники.*

### Значение образов:

- **Неаполь, Палермо, Сицилия, Сиракузы** – в катрене 1:11 дается понять, что Неаполь и Сицилия в катренах обозначают Новый Свет и Америку (см. Испания, Сицилия, Неаполь). Палермо и Сиракузы – города на Сицилии, которые означают то же, что и Сицилия.
- **Молния** – в катрене используется как знак Америки (см. Молния).
- **Суз** – второе название маркграфства Турин. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Москву (см. Турин).
- **Сила Лондона** – аллюзия на «английскую крепость». Крепость в катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Лондон, Гент, Брюссель и Суз** – аллюзия на все страны, независимо от национальности.

- **Гекатомба** – двойственный образ: 1) В Древней Греции гекатомбой называлось самое большое жертвоприношение из сотни быков. Впоследствии слово «гекатомба» стало синонимом войны и жестокой бойни. 2) Греческое «Гекатомба» дословно означает «Сто быков», а «Сотнями» (Центуриями) Нострадамус назвал свои пророческие произведения. «Бык» в катренах обозначает Русь (см. Бык). Так что смысл «гекатомбы» в катренах прост: под этим образом понимается пророчество о жестокой бойне, которое должно помочь эту самую бойню остановить.

Примечание:

\*Эта мысль проходит по катренам красной нитью: жестокие пророчества призваны предотвратить беду, направив события по благоприятному руслу. Тогда вместо «жестокой бойни» нас ждет «праздник». Мне почему-то кажется, что праздник – лучше.

Французский текст:

Naples, Palerme, Sicile, Syracuses,  
Nouueaux tyrans, fulgures feux celestes:  
Force de Londres, Gand, Bruxelles & Suses,  
Grand hecatombe, triomphe faire festes.

Центурия 2, катрен 17

Расшифровка катрена:

---

*Храм недоступного Нострадамуса будет на Руси,  
Но он будет недалеко от других народов и от Америки,  
Из предсказанного бедствия есть великий выход,  
Русь обращена к Норманнам и прочим Американцам.*

---

Исходный текст:

*Поле храма девы-весталки,  
Недалеко от Этны и гор Пиренейских,  
Большой проход спрятан внутри беды,*

---

Брошены реки на север и на смешанные виноградники.

Значение образов:

- **Поле** – Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле, пашня, деревня»).
- **Храм** – аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – «Нотр-Дам», которая больше подходит для названия храма, чем для фамилии.
- **Весталка** – в Древнем Риме жрица в храме Весты, символ целомудрия и неприступности. Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). В катренах образ обозначает «неприступные тексты Нострадамуса».
- **Этна** – вулкан на Сицилии. Используется игра слов: название того же корня, что и греч. *ETNOS* (ἔθνος), «народ, племя».
- **Пиренейские горы** – аллюзия на Новую Испанию и Америку (см. Испания).
- **Север** – аллюзия на Норманнов.
- **Реки** – игра слов: греч. *ROOS, ROUS* (ῥόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово *FLEUVE*, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. *FLUVIUS*).
- **Смешанные виноградники** – игра слов: греч. *ENAS* (οἴνας), «виноградная лоза», имеет еще одно значение: «голубь, вяхирь». Аллюзия на имя открывателя Америки («Колумб» дословно означает «голубь»).

Французский текст:

Le champ du temple de la vierge vestale,  
Non esloigné d'Ethne & monts Pyrenees:  
Le grand conduit est caché dans la male,  
North gettez fleuves & vignes mastinees.

Центурия 2, катрен 18

Расшифровка катрена:

---

*Если новости не сдержат Англичан из Нового Света,  
Которые станут помехой для пророческих Центурий,  
Пожары охватят Англию и Английскую Америку,*

---

*Этим обернется убийство, совершенное ими на Руси.*

---

Исходный текст:

*Новость и дождь неожиданный, неударжимый,  
Помешает внезапно двум армиям.  
Каменное небо, огни охватят каменистое море,  
Смерть семерки, морская земля, неожиданности.*

Значение образов:

- **Новость** – аллюзия на Новый Свет. Еще одна игра слов: греч. ANGELOS (ἄγγελος), «новость, известие», сходно с названием Англии.
- **Дождь** – Англия и Америка (см. Дождь).
- **Две армии** – аллюзия на пророческие Центурии (см. Армия, Двойка).
- **Каменное небо** – аллюзия на Англосаксов. Игра слов: Сакс сходно с латинским SAXUM, «камень», а Англичанин (фр. ANGLAIS) – с «небесным ангелом» (Небо). Все вместе дает «каменное небо» или «Англосаксы» (см. Небо).
- **Каменистое море** – аллюзия на англосаксонскую Америку (по созвучию с фр. A-MER, «на море»).
- **Семерка** – знак Руси (см. Семь).
- **Морская земля** – земля Америки (см. Море).

Французский текст:

Nouvelle & pluie subite, impetueuse,  
Empeschera subit deux exercites.  
Pierre ciel, feux faire la mer pierreuse,  
La mert de sept terre & marin subites.

Центурия 2, катрен 19

Расшифровка катрена:

---

*Тогда Америка останется без защиты, и новые Магометане,  
Займут ее места, которые к тому времени станут  
необитаемыми,*

---

*Дома, поля, города они возьмут с удовольствием,  
Голодом, чумой, войной для них обернется грабеж на Руси.*

---

**Исходный текст:**

*Новые пришельцы, место укрепленное без защиты,  
Займут места, к тому времени необитаемые,  
Дома, поля, города, возьмут с удовольствием,  
Голод, чума, война, долгий грабеж, пашня.*

**Значение образов:**

- **Пришельцы** – игра слов: фр. VENUS, «пришельцы», можно прочесть как лат. VENUS, «Венера». В катренах – аллюзия на пятницу, священный день мусульман (в римском календаре Венере посвящена пятница).
- **Укрепленное место** – аллюзия на «страну крепостей» Кастилию, то есть Испанию. Новые испанские пришельцы – переселенцы в Новую Испанию. Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка.
- **Пашня** – аллюзия на Русь (см. Поле).

**Французский текст:**

Nouveaux venus lieu basti sans defence,  
Occuper la place par lors inhabitable:  
Maisons, champs, villes, prèdre à plaisance,  
Faim peste, guerre, arpen long labourable.

**Центурия 2, катрен 20**

**Расшифровка катрена:**

---

*Пророчества, взятые в разных местах,  
После их обнаружения, будут переданы в Империю,  
Увиденные и понятые в Московских землях,  
Образы этих Центурий в Америке вызовут неприязнь.*

---

**Исходный текст:**

*Братья и сестры в разных местах плененные,  
Обнаружатся, проходя рядом с монархом,*

---



*Разглядев их и их ветви слуховые,  
Неприятно видеть подбородок, лицо, нос, знаки.*

Значение образов:

- **Братья и сестры** – пророчества (см. Брат, Сестра).
- **Монарх** – аллюзия на Империю.
- **Ветвь** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHOS (μόσχος), «московский».
- **Неприятный** – игра слов: фр. AMER, «горький, неприятный», сходно с названием Америки.
- **Подбородок** – игра слов: евр. צנטרו можно прочесть как CENTR, аллюзия на Центурии..
- **Лицо** – образ.
- **Нос** – игра слов: фр. NEZ, «нос», играет с греч. NES, NESOS (νήσος), «остров». «Острова» в текстах обозначают Центурии (см. Острова).

Французский текст:

Freres & soeurs en diuers lieux captifs,  
Se trouueront passer pres du monarque:  
Les contempler ses rameaux ententifs.  
Desplaisant voir menton frôt, nez, les marques.

Центурия 2, катрен 21

Расшифровка катрена:

---

*Англичане станут использовать двусмысленные пророчества,  
Их божественный смысл будет отвергнут и останется  
неузнанным,  
Для своего усиления они примут воинственный смысл  
катренов,  
Их должно сдержать то, что сделано в Византийской Руси.*

---

Исходный текст:

*Посланник, прибывший на биремах,  
На полпути брошенных неизвестными,*

---

На усиление с солью придут четыре триремы,  
Веревки и цепи на Черном море приготовлены.

Значение образов:

- **Посланник** – игра слов: греч. ANGELOS «посланник», в текстах используется как аллюзия на Англичан.
- **Биремы и триремы** – римский корабль с двумя палубами, трирема, соответственно, с тремя. «Корабли» же в катренах обозначают пророчества (см. Корабль). «Бирема» означает двусмысленное пророчество, «трирема» – воинственные предсказания (число «три» в текстах обозначает войну).
- **Полпути** – игра слов: фр. MILIEU, «середина», играет с фр. MIL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.
- **Путь** – игра слов: греч. Οδοσ, «дорога, путь» и Ωδοσ, Ωδή, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.
- **Соль** – игра слов: евр. MALAH (מלח), «соль, солить», созвучно с евр. MAL'AH (מלאך), «ангел». Аллюзия на Англию (по созвучию названия страны с греческим «ангел»).
- **Четыре** – в данном случае, аллюзия на катрены (дословно означает «четверные»).
- **Черное море** – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей.

Французский текст:

L'ambassadeur enuoyé par biremes,  
A my chemin d'incogneuz repoussez:  
De sel renfort viendront quatre triremes,  
Cordes & chaines en Negre pont trousssez.

Центурия 2, катрен 22

Расшифровка катрена:

---

*Этот тайный текст выйдет из Европы,*

*Располагаясь в предисловии к тайным Центуриям,  
Русские Пророчества выстроят Центурии,  
И станут новым Дельфийским Оракулом.*

---

Исходный текст:

*Лагерь Аскопа покинет Европу,  
Располагаясь возле Острова затопленного,  
Флотилия Артона фалангу сложит,  
Пуп мира заменен более великим голосом.*

Значение образов:

- **Аскоп** – от греч. *ASKOPOS*, «непостижимый, невидимый».
- **Остров** – Центурии (см. Острова). «Возле Острова» следует понимать как «в предисловии».
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот, Корабль).
- **Артон** – галльское «Медведь». В катренах обозначает русских (по созвучию лат. *URSUS*, «медведь», и *RUSSUS*, «русский»).
- **Фаланга** – дословно: «Войско». Книги Нострадамуса, состоящие из «центурий», вполне можно назвать «войском».
- **Пуп мира** – в античности «пуп мира» (греч. Омфал) находился в Дельфах, в храме Аполлона, там же где и знаменитый Дельфийский Оракул.

Французский текст:

*Le camp Ascop d'Europe partira,  
S'adioignant proche de l'Isle submergee:  
D'Arton classe phalange pliera,  
Nombril du monde plus grand voix subrogee.*

Центурия 2, катрен 23

Расшифровка катрена:

---

*Приведенные в порядок предсказания будут взяты,  
Вскоре после понимания их пророческого смысла,  
Но поскольку далеко от Руси находится враг,*

---

## *Подтвержденное Пророчество будет отправлено ему.*

---

### Исходный текст:

*Дворец, птицы, птицей пойманной,  
Очень скоро после прибытия принца,  
И поскольку за реку перемещен враг,  
Снаружи пойман дротик поддержанной птицы.*

### Значение образов:

- **Дворец** – игра слов: на иврите HARMON (אֶרְמוֹן), «дворец», сходен с греч. «гармония».
- **Птица** – предсказания (см. Птица).
- **Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
- **Река** – знак Руси (см. Река).
- **Дротик** – игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».
- **Поддержанная птица** – подтвержденное пророчество (см. Птица).

### Французский текст:

Palais, oyseaux, par oyseau dechassé,  
Bien tost apres le prince paruenu:  
Combien qu'hors fleuve ennemy repoussé,  
Dehors saisi trait d'oiseau soustenu.

## Центурия 2, катрен 24

### Расшифровка катрена:

---

*Русские Пророчества Нострадамуса выйдут за пределы Руси,  
Большая часть Русских людей будет против Америки,  
Пророчество должно укротить и сдержать Русскую ярость,  
Даже если ничего не будут соблюдать Англосаксы.*

---

**Исходный текст:**

*Яростные дикие звери от голода реки пересекут,  
 Большая часть поля против Истера будет,  
 В клетке железной великий вынудит протащить,  
 Когда ничто не будет блюсти дитя Германское.*

**Значение образов:**

- **Дикие звери** – знак Руси (см. Зверь).
- **Яростный** – знак Руси (см. Яростный).
- **Голод** – двойственный образ, в зависимости от контекста обозначает как реальные бедствия, так и используется для обозначения самого Нострадамуса и его пророчеств (см. Голод).
- **Реки** – знак Руси (см. Река).
- **Поле** – знак Руси (см. Поле).
- **Истер** – античное название нижнего течения Дуная. Аллюзия на Паннонию. Игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять). В текстах «Истер» обозначает страну, которая противостоит Руси.
- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России. Кроме того, аллюзия на укрощение ярости, и чужой, и своей.
- **Германцы** – аллюзия на Саксов. Англы и Саксы – древнегерманские племена, которые в эпоху Великого переселения народов вторглись в Британию и основали Английское королевство. В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Дитя Германское** – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают Англичан (по

созвучию с лат. *ANGULUS*, «угол»). В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.

### Французский текст:

Bestes farouches de faim fleuves tranner;  
Plus part du champ encontre Hister sera,  
En cage de fer le grand fera treisner,  
Quand rien enfant de Germain obseruera.

### Центурия 2, катрен 25

#### Расшифровка катрена:

---

*Нанятые на службу иноземцы предадут Америку,  
Спасти Англичан может только божественное Пророчество,  
Охрана будет обманута, государство захвачено,  
Английская Америка будет смертельно оскорблена.*

---

#### Исходный текст:

*Гвардия иностранная предаст крепость,  
Надежда и тьень более высокой свадьбы,  
Охрана обманута, крепость захвачена натиском,  
Луара, Сона, Рона, Гарона, смертельное оскорбление.*

#### Значение образов:

- **Крепость** – знак Америки (см. Крепость).
- **Тень** – игра слов: греч. *SCOTOS* (σκότος), «тьма, тень», играет с названием Шотландии (лат. *SCOTIA*). Аллюзия на Англичан.
- **Свадьба** – игра слов: фр. *Erouser*, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. *EPOS* (επος), «слово, прорицание». «Более высокое прорицание» является аллюзией на божественный смысл этого Пророчества.
- **Луара** – река во Франции, южная граница Арморики. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (по сходству названий).
- **Сона и Рона** – на слиянии Соны и Роны находится французский город Лион. В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой



*топографии название используется как аллюзия на английскую Америку (Лев – символ Англии).*

- **Гарона** – река во Франции. Аллюзия на Аквитанию. С учетом фальшивой топографии «Аквитания» в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).

Французский текст:

La garde estrange trahira forteresse,  
Espoir & vmbre de plus hault mariage:  
Garde deceu, fort prinse dans la presse,  
Loyre, Son, Rosne, Gar, à mort outrage.

Центурия 2, катрен 26

Расшифровка катрена:

---

*Ради своего же блага Западу нужно поддержать,  
Великого, который откажется от войны,  
Уход от этого порядка переполнит ужасом землю,  
Кровью, огнем, смертью, военным потопом.*

---

Исходный текст:

*Ради своей благосклонности, что город окажет,  
Великому, кто вскоре потеряет поле битвы,  
Бегство от порядка переполнит реки По и Тичино,  
Кровь, огни, мертвые, утонувшие от удара клинка.*

Значение образов:

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **По и Тичино** – на слиянии этих рек расположен итальянский город Павия. С учетом фальшивой топографии используется сходство названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».

### Французский текст:

Pour sa faueur que la cité fera,  
Au grand qui tost perdra camp de bataille,  
Fuis le rang Pau Thesin versera,  
De sang, feux, morts noyez de coup de taille.

### Центурия 2, катрен 27

#### Расшифровка катрена:

---

*Божественным глаголом поражен будет с неба тот,  
Кто не должен приступать к этой Тайне раньше времени,  
Великое заповеданное Таинство будет сокрыто,  
От тех, кто захочет действовать преждевременно\*.*

---

#### Исходный текст:

*Божественным глаголом поражен будет с неба,  
Кто не должен приступать к делу более рано,  
Тайна заповеданного будет сокрыта,  
Для тех, кто захочет пройти поверх и прежде.*

#### Значение образов:

- **Тайна заповеданного** – аллюзия на тайный смысл пророчеств Нострадамуса.

#### Примечание:

*\*Это значит, что Таинство начнет совершаться непосредственно после того, как его великий смысл будет обнаружен и обнародован. До этого все попытки разгадать эту великую загадку будут бесплодными.*

### Французский текст:

Le diuin verbe sera du ciel frappé,  
Qui ne pourra proceder plus auant:  
Du reseruant le secret estoupé,  
Qu'on marchera par dessus & deuant.

## Центурия 2, катрен 28

Расшифровка катрена:

---

*Предпоследнее из этих Пророчеств\*,  
Будет взято в Центуриях под конец этой эпохи,  
Широко распространится из-за безумства Капитолия и Руси,  
Чтобы избавить великий народ от возможного бедствия.*

---

Исходный текст:

*Предпоследний из имени Пророка,  
Возьмет Диану ради покоя своего дня,  
Далеко забредет из-за бешеной головы,  
Избавляя великий народ от бедствия.*

Значение образов:

- **Диана** – древнеримская богиня, олицетворяющая Луну. Луна и все лунные богини в катренах обозначают сами пророческие Центурии (см. Луна).
- **Свой день** – следует понимать как «наше время», «наши дни», или «эта эпоха».
- **Покой дня** – аллюзия на конец дня или, с учетом контекста, конец эпохи. Эта мысль о скорой смене эпох и начале «нового дня Творения» проходит по пророчеству красной нитью.
- **Бешеная голова** – аллюзия на Капитолий (от лат. CAPUT, «голова»). В катренах образ Капитолия используется как символ Америки, но может означать любых правителей. Здесь та же мысль, что и в катрене 1:62, где главной причиной возможной катастрофы названо «правление невежд». Еще одна игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.

## Примечание:

Последним по сроку будет предсказание о начале «золотого века» на Земле. «Предпоследним» же является предсказание о возможном потопе, который нужно (и, главное, можно) остановить.

## Французский текст:

Le penultiesme du surnom du Prophete,  
Prendra Diane pour son iour & repos:  
Loing vaguera par frenetique teste,  
En deliurant vn grand peuple d'impos.

## Центурия 2, катрен 29

### Расшифровка катрена:

---

*Оно будет раскрыто в Византийской Руси,  
И будет показано в Американской Империи,  
По всем землям Англичан, Американцев, Норманнов,  
Пророчество Галльской Девы поразит каждого.*

---

### Исходный текст:

*Восточный выйдет из своего логова,  
Пересечет Апеннины, чтобы увидеть Галлию,  
Пронзит небо, воды и снег,  
И каждого поразит своим прутом.*

### Значение образов:

- **Восточный** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Апеннины** – Аллюзия на Западную Римскую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Небо, воды и снег** – «вода» во всех видах в катренах обозначает Америку (см. Водный триплет), снег – аллюзия на норманнов, небо

– на Англичан (по созвучию с названия Англии с небесными Ангелами).

- **Прут** – игра слов: фр. GAULE, «прут», имеет также прочтение «Галл». Еще одна игра слов: фр. VERGE (лат. VIRGA), «прут», играет с фр. VIERGE и лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Французский текст:

L'Oriental sortira de son siege,  
Passer les monts Apennins voir la Gaule:  
Transpercera le ciel, les eaux & neige,  
Et vn chacun frappera de sa gaule.

Центурия 2, катрен 30

Расшифровка катрена:

---

*Если божественное Пророчество Русь использует против  
Запада,*

*Это вызовет страх и ужас у всего человечества,  
Никогда еще не было большего ужаса и худших вестей,  
Чем те, которые принесут в Америку Русские.*

---

Исходный текст:

*Один, кто богов Ганнибала адских  
Заставит возродить, ужас человеческий,  
Никогда еще не было большего ужаса и худших дней,  
Чем те, что затем придут из Вавилона Римлянам.*

Значение образов:

- **Один** – игра слов: лат. SOLUS, «один», играет с лат. SOL, «Солнце». Образ «Солнца» в текстах обозначает пророчества (см. Солнце).
- **Адские** – аллюзия на Тартар. В катренах «Тартар» обозначает Русь (см. Тартария).
- **Ганнибал** – наиболее опасный противник Древнего Рима за всю его историю. Символизирует бедствия, которые придут в Империю.

А так, имя «Ганнибал» означает то же, что и библейское имя «Иоанн» – «милость Божья».

- **Вавилон** – древнее государство на территории современного Ирака. Тем не менее, во втором предисловии (в послании Генриху) дается понять, что под «европейским Вавилоном» понимается Русь.
- **Римляне** – аллюзия на Западную Римскую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

Французский текст:

Vn qui les dieux d'Annibal infernaux,  
Fera renaistre, effrayeur des humains.  
Oncq' plus d'horreur ne plus pire iournaux,  
Qu'auint viendra par Babel aux Romains.

Центурия 2, катрен 31

Расшифровка катрена:

---

*В Америке все это посчитают вздором,  
И увидят только предсказания о победе над Русью,  
Им предсказано, что вскоре на Американской земле  
Долгое время не останется никого, кроме Магометан.*

---

Исходный текст:

*В Кампании Касилин сделает так,  
Что увидят только поля водою покрытые,  
Перед после дождя долговременного,  
Кроме деревьев ничего не увидят зеленым.*

Значение образов:

- **Кампания** – регион в Италии. С учетом фальшивой топографии, аллюзия на Америку (см. Кампания).
  - **Касилин** – античный город в Кампании (Casilinum). Вероятно, используется созвучие с лат. CASSO, «вздор, пустыки».
  - **Увидят** – очевидно, речь о каких-то предсказаниях.
  - **Поля** – Русь (см. Поле).
  - **Вода** – Америка (см. Вода).
-



- **Перед после** – в сочетании с выражением «увидят» (в четвертой строке), очевидно, что речь идет о том, что либо это будет увидено до событий (чтобы их предотвратить), либо же после, когда все свершится.
- **Дождь** – Америка (см. Дождь).
- **Деревья** – аллюзия на Арабов и Ислам (см. Дерево).

#### Французский текст:

En Campanie le Cassilin fera tant,  
Qu'on ne verra que d'aux les champs couuers:  
Deuant apres la pluye de long temps,  
Hors mis les arbres rien l'on verra de vert.

## Центурия 2, катрен 32

### Расшифровка катрена:

---

*Галл Нострадамус будет разгадан в Византийской Руси,  
Перед конфликтом, который как чума начнется в Америке,  
Крик великий будет об этом по всей Славянской земле,  
Когда на Западе увидят знамение о крахе их Империи.*

---

#### Исходный текст:

*Молоко, кровь, лягушки будут приготовлены в Далмации,  
Начнется конфликт как чума у Бален,  
Крик великий будет по всей Славонии,  
Когда родится знамение внутри и возле Равенны.*

#### Значение образов:

- **Молоко** – в катренах обозначает Галлию (см. Молоко).
- **Кровь** – пророчества Нострадамуса (см. Кровь).
- **Лягушки** – аллюзия на Французов и Францию. Катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Далмация** – историческая область на Балканах. В катренах обозначает Византию, провинцией которой эта территория

являлась. В свою очередь, Византия с учетом фальшивой топографии – знак православной Руси (см. Византия).

- **Балены** – слово записано во множественном числе и по правилам французского языка читается как «баланес», что созвучно со словом BALANCE, «Весы». В текстах означает Америку (см. Весы).
- **Славония** – аллюзия на славянские земли.
- **Равенна** – катрен 1:6 показывает, что этот образ используется как аллюзия на Западный Рим перед падением, когда столица была перенесена из Рима в Равенну (см. Равенна).

Французский текст:

Laict, sang grenoilles escoudre en Dalmatie.  
Conflict donné preste pres de Balennes:  
Cry sera grand par toute Esclauonie,  
Lors naistra monstre pres & dedans Rauenne.

## Центурия 2, катрен 33

Расшифровка катрена:

---

*В Русской Тартарии после того, как подтвердятся,  
Пророческие Центурии, которые будут поняты,  
Если они потерпят крах, то таким же будет и крах Америки,  
Когда та попытается подчинить себе Русь.*

---

Исходный текст:

*В потоке, который спускается с Вероны,  
Когда к реке По он проложит себе проход,  
Великое кораблекрушение, не меньшее на Гаронне,  
Когда эти из Генуи пойдут на их страну.*

Значение образов:

- **Поток** – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение, поток», играет с названием Руси.
- **Верона** – римская колония в Цизальпийской Галлии, расположенной в долине реки По (Пад). С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на латинское VERO, «говорить истину».

- **Поток, спускающийся с Вероны до реки По** – река Тартаро (ныне входит в Канал Бьянко). Эта река начиналась в провинции Верона. Другая река, на которой стоит город Верона – Адидже – в По не впадает. «Тартар» в текстах является аллюзией на Русь (см. Тартария).
- **По** – река на севере Италии. Аллюзия на Ломбардию и ее главный город – Милан. Образ «милана» в катренах обозначает Центурии (см. Милан).
- **Кораблекрушение** – пророческая катастрофа (см. Корабль).
- **Гаронна и Генуя** – с учетом фальшивой топографии, обозначают Америку (см. Гаронна, Генуя).

#### Французский текст:

Par le torrent qui descent de Veronne,  
Par lors qu'au Pau guindera son entree.  
Vn grand naufrage, & non moins en Garonne,  
Quand ceux de Gênes marcherôt leur contree.

#### Центурия 2, катрен 34

#### Расшифровка катрена:

*В этом сражении яростная Русь обезумеет\*,  
И вступит в предсказанную в Пророчестве Войну,  
Примиритель будет ранен в Москве,  
Гордая дуэль сделает Пророчества мрачными.*

#### Исходный текст:

*Гнев безумный сражения яростного,  
Заставит обнажить мечи за братским столом,  
Их разнимая, ранен любопытный,  
Гордая дуэль омрачит Францию.*

#### Значение образов:

- **Яростный** – аллюзия на Русь (см. Яростный).
- **Братский** – в катренах обозначает предсказания (см. Брат).

- **Стол** – игра слов: фр. TABLE, «стол», играет с лат. TABULA, «документ, рукопись».
- **Любопытный** – игра слов: лат. MUSCA, «муха», а также «любопытный, назойливый», играет с названием Москвы.
- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Примечание:

*\*Те, кто надеется на относительно спокойный развал России, ошибаются. Если СССР распался добровольно в наивной надежде на равное партнерство с Западом (и был обманут в своих глупых надеждах), то сейчас возможный распад вызовет яростную войну на уничтожение безо всяких правил, как это, увы, принято на Руси.*

Французский текст:

L'ire insensee du combat furieux,  
Fera à table par freres le fer luire:  
Les despartir, blessé, curieux,  
Le fier duelle viendra en France nuire.

Центурия 2, катрен 35

Расшифровка катрена:

---

*В двусмысленных книгах на Руси будет понят их смысл,  
Многие предсказания потеряют силу и не исполнятся,  
Это начнется на земле Русского Вавилона,  
В Пророчестве Америка и Русь – обе должны смягчиться.*

---

Исходный текст:

*В двух ложах ночью займетса огонь,  
Многие внутри задохнутся и сгорят,  
Возле двух рек к одной это случится,  
Солнце, Лук и Козел все будут смягчены.*

Значение образов:

- **Ложя (Logis)** – игра слов с греч. LOGOS (λόγος), «слово». Аллюзия на книги.

- **Ночь** – знак России (см. Ночь).
- **Огонь** – обычно Нострадамус использует образ огня как символ света и ясности.
- **Внутри** – аллюзия на содержание книг.
- **Две реки к одной** – аллюзия на Междуречье, то есть Вавилон (территория Ирака). Тем не менее, в Послании Генриху дается понять, что под образом Вавилона Нострадамус обозначил Русь.
- **Солнце** – символ пророчества (см. Солнце).
- **Лук и Козел** – аллюзия на планеты Юпитер и Сатурн, управляющие, соответственно, Стрельцом и Козерогом. Юпитер в катренах обозначает Америку, а Сатурн – Русь (см. Словарь).

#### Французский текст:

Dans deux logis de nuict la feu prendra,  
Plusieurs dedans estoffez & rostis.  
Pres de deux fleuves pour seul il aduendra:  
Sol, l'Arq, & Caper tous seront amortis.

#### Центурия 2, катрен 36

#### Расшифровка катрена:

---

*Пророческие письма Нострадамуса будут поняты,  
И кто-то захочет применить их для укрепления своей власти,  
Он обманом будет использовать их,  
Но эти грабежи очень скоро его смутят.*

---

#### Исходный текст:

*Письма великого Пророка будут взяты,  
И попадут в руки тирана,  
Обманывать своего Короля будут его дела,  
Но их грабежи очень скоро его смутят.*

#### Значение образов:

- **Свой король** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса: *NOSTRA DOMINA* или *NOSTER DOMINUS*.

### Французский текст:

Du grand Prophete les lettres seront prinses,  
Entre les mains du tyran deuiendront:  
Frauder son Roy seront ses entreprinses,  
Mais ses rapines bien tost le troubleront.

### Центурия 2, катрен 37

#### Расшифровка катрена:

---

*Речь о множестве катренов, которые будут отправлены,  
Чтобы помочь Америке, которая окажется в беде,  
Чума и голод их всех пожрут,  
Кроме народов, которые примут это Пророчество.*

---

#### Исходный текст:

*Из того большого числа, которое пошлют  
На помощь осажденным в крепости,  
Чума и голод их всех пожрут,  
Кроме семидесяти, которые будут побеждены.*

#### Значение образов:

- **Большое число, которое пошлют** – аллюзия на тысячу пророческих катренов.
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Семьдесят** – аллюзия на 70 народов, которые, согласно Библии, произошли от потомков Ноя. Таким образом, 70 означает все народы..

### Французский текст:

De ce grand nombre que l'on enuoyera,  
Pour secourir dans le fort assiegez,  
Peste & famine tous les deuorera,  
Hors mis septante qui seront profligez.

### Центурия 2, катрен 38

#### Расшифровка катрена:

---

*Множество этих катренов будет осуждено,  
Когда правители договорятся между собой,*

---



*Но у Англичан вскоре начнутся такие бедствия,  
Что недолго они останутся союзниками.*

---

**Исходный текст:**

*Осуждено будет очень большое число,  
Когда монархи договорятся между собой,  
Но один из них будет столь плохо обременен,  
Что недолго они будут союзниками.*

**Значение образов:**

- **Число** – ссылка на предыдущий катрен, где речь шла о большом числе посланных нам предсказаний.
- **Бремя, груз, тяжесть** – игра слов: греч. ΒΡΙΤΗΟΣ (βριδος), «бремя, груз», играет с названием Британии. Аллюзия на Англичан.

**Французский текст:**

Des condamnez sera fait vn grand nombre,  
Quand les monarques seront conciliez:  
Mais l'vn d'eux viendra si mal encombre,  
Que guere ensemble ne seront raliez.

**Центурия 2, катрен 39**

**Расшифровка катрена:**

---

*Это будет за год до конфликта в Америке,  
В котором она станет ареной глобальной войны,  
Не вняв доброму совету, наследница Рима падет,  
Там, за малым исключением, все погибнут.*

---

**Исходный текст:**

*За год до конфликта Итальянского,  
Германцы, Галлы, Испанцы за крепость,  
Падет школа-дом республики,  
Там, кроме немногих, будут задушены и мертвы.*

---

### Значение образов:

- **Итальянский Конфликт, Германцы, Галлы, Испанцы за крепость** – аллюзия на Итальянские войны XV-XVI века, непосредственным очевидцем которых являлся Нострадамус. Конфликт шел между Германской Священной Римской Империей, Францией (Галлией) и Испанией и закончился практически полным разорением Италии. Сейчас Нострадамус предсказывает что-то похожее, но уже не в Италии, а в Америке (см. Крепость). И участники конфликта, очевидно, будут иными.
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Школа-дом** – известны две школы, названия которых стали нарицательными: это Академия – акациевая роща, в которой учил Платон; и Ликей (Лицей) – гимнасий, в котором учил Аристотель. По смыслу подходит именно Ликей (так как гимнасий, в отличие от рощи, является домом). Само же слово «ликей» (греч. ΛΥΚΕΙΟΝ) дословно означает «волчье место». Образ двойственный: 1) Аллюзия на символ Римской Республики – волчицу, вскармливающую Ромула и Рема; 2) Аллюзия на Аристотеля. Имя дословно означает «Исполняющий, делающий лучшее».

### Французский текст:

Vn an deuant le conflict Italique,  
Germain, Gaulois, Espaignols pour le fort:  
Cherra l'escolle maison de republique,  
Où, hors mis peu, seront suffoqué morts.

### Центурия 2, катрен 40

#### Расшифровка катрена:

---

*Вскоре после не очень долгого промежутка,  
В Американской земле начнется большой переполох,  
Гораздо более великим будет предсказанное сражение,  
Показано, как именно Русские нанесут наибольший удар.*

---

### Исходный текст:

*Вскоре после не очень долгого промежутка*

---

*Морем и землей случится большая суматоха,  
Гораздо более великой будет битва корабельная,  
Огни, звери, кто нанесет еще больший удар.*

Значение образов:

- **Море и земля** – Америка (см. Земля и море).
- **Корабельная битва** – «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Корабль).
- **Звери** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «дикие звери», имеет основное значение «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Огни** – в катренах используется как символ ясности и понимания.

Французский текст:

Vn peu apres non point longue interualle,  
Par mer & terre sera faict grand tumulte:  
Beaucoup plus grande sera pugne nauale,  
Feux, animaux, qui plus feront d'insulte.

## Центурия 2, катрен 41

Расшифровка катрена:

---

*Когда будет освещено русское пророчество о Золотом веке,  
Англичане выдвинут совсем иное его толкование,  
Америка во всех бедах будет обвинять Русь,  
Когда в их Империи переделают книги Нострадамуса.*

---

Исходный текст:

*Большая звезда семь дней будет гореть,  
Облако второе солнце заставит возникнуть,  
Большой мастиф всю ночь будет выть,  
Когда великий понтифик переменит почву.*

### Значение образов:

- **Звезда** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).
- **Большая звезда семь дней** – аллюзия на Сатурн (седьмой день недели в Римском календаре был посвящен Сатурну). Сатурн в текстах обозначает Византийскую Русь (см. Сатурн), а также Золотой век.
- **Облако** – туман и облака в катренах обозначают Америку (см. Водный триплет).
- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Мастиф** – порода собак. В катрене 4:15 дается понять, что «собака» в текстах обозначает Америку (см. Собака).
- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Понтифик** – в Древнем Риме верховным понтификом был царь или император. Сейчас этот титул носит Римский Папа. Игра слов: лат. PONTIFEX, «понтифик», играет с греч. PONT, «море», которое в текстах обозначает Америку (см. Море). Аллюзия на Американскую империю.
- **Почва** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама» (с артиклем ל). Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

### Французский текст:

La grand' estoille par sept iours bruslera,  
Nuee fera deux soleils apparoir:  
Le gros mastin toute nuit hurlera,  
Quand grand pontife changera de terroir.

## Центурия 2, катрен 42

### Расшифровка катрена:

---

*Американские толкователи Нострадамуса будут жаждать  
крови,  
Когда увидят предсказание об убийстве тирана,  
В Русском прочтении Центурий они исказят смысл катренов,  
Но русский тиран не должен быть убит.*

---

### Исходный текст:

*Петух, собаки и коты кровью будут пресыщены,  
И тирана обнаружат мертвым от раны,  
В кровати одного другой, стопы и руки разбиты,  
Кто не должен был умереть жесточкой смертью.*

### Значение образов:

- **Петух** – аллюзия на Галльского Петуха. Галлия в катренах обозначает сами пророчества Нострадамуса (см. Галл).
- **Собаки** – аллюзия на Римскую империю и ее главный символ – волчицу, вскормившую Ромула и Рема, то есть по факту Римляне, как и собаки, являются потомками волков. В катрене 1:11 показано, что под новым «Римом» понимается англосаксонская Америка. А катрен 4:15 дает возможность убедиться, что «собака» в текстах действительно обозначает Америку.
- **Коты** – вероятно, игра слов: лат. CATUS, «кот», и CATULA, «котенок, щенок», играет с греч. ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ (καθ-ολικός), «всеобщий, вселенский, католический» (от греч. καθ, «все»).
- **Кровь** – двойственный образ, обозначающий как пророчества Нострадамуса, так и реальное кровопролитие (см. Кровь).
- **Кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Один-другой** фр. L'UN L'AUTRE, «один и другой», соответствует греч. ΕΚΑΤΕΡΟΣ (έκάτερος), «тот и другой», играет с греч. ΕΚΑΤΑ

(Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. ΕΚΑΤΟΝ, «сотня, центурия»).

- **Стопы** – старофр. IAMBES, «ноги», играет с греч. IAMBOS (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Руки** – аллюзия на Центурии (см. Рука).
- **Жестокий** – греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρος) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

Французский текст:

Coq, chiens & chats de sang seront repeus,  
Et de la playe du tyran trouué mort,  
Au lict d'vn autre iambes & bras rompus,  
Qui n'avoit peur mourir de cruelle mort.

## Центурия 2, катрен 43

Расшифровка катрена:

---

*Когда будет увидено предсказание о Русском правителе,  
Воинственные правители станут его врагами,  
Англосаксы нарушат перемирие, вызвав волнения,  
Пророчество о потопе в Империи доставлено в Америку.*

---

Исходный текст:

*Пока будет видна звезда волосатая,  
Три великих принца станут врагами,  
Пораженные с небес, перемирие, земля трепещет,  
По и Тибр разливается, змея вышла на берег.*

Значение образов:

- **Звезда** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).
- **Волосатая звезда (комета)** – аллюзия на императора или правителя (см. Комета).
- **Три** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).



- **Небеса** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **По и Тибр** – главные реки Римской Империи. На Тибре стоит Рим, по реке По проходила северная граница (обитающие до реки По обладали правами римских граждан, за ней – нет). Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Змея** – пророчества (см. Змеи).
- **Берег** – Америка (см. Берег).

#### Французский текст:

Durant l'estoille cheuelue apparente,  
Les trois grands princes seront faits ennemis:  
Frappez du ciel paix terre tremulente,  
Pau, Timbre vndans, serpent sur le bort mis.

## Центурия 2, катрен 44

### Расшифровка катрена:

---

*Имперские толкования пророческих Центурий  
Будут изгнаны другими пророчествами,  
Когда предсказание о подъеме Магометан в Америке  
Вернут смысл в непонятные Центурии Нострадамуса.*

---

#### Исходный текст:

Орел помещенный на всех знаменах,  
Другими птицами отовсюду будет изгнан,  
Когда звон кимвалов, труб и колоколов  
Вернут чувства бесчувственной даме.

#### Значение образов:

- **Орел на знаменах** – знак римских легионов и центурий. Используется как двойственный образ, обозначая как Империю, так и Центурии, толкуемые в ее поддержку.

- **Птицы** – пророчества (см. Птица).
- **Звон кимвалов, труб и колоколов** – знак Арабов, по сходству с греч. ΑΡΑΒΕΟ (ἀράβέω), «звенеть, бряцать». Аллюзия на Магометан.
- **Колокола** – лат. CAMPANA, «колокол», созвучно с названием «Кампания» (Авзония). В катренах обозначает Запад и Америку (см. Кампания).
- **Чувства** – фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).

#### Французский текст:

L'Aigle poussee entour de paillions,  
Par autres oyseaux d'entour sera chassee:  
Quand bruit des cymbres tube & sonnaillons  
Rendent le sens de la dame insensee.

## Центурия 2, катрен 45

### Расшифровка катрена:

---

*Небо плачет о судьбе Англичан, Пророчество исполняется,  
Под небом Английским кровь человечья пролита,  
Из-за смерти очень нескоро великий народ возродится,  
Предсказания принесут долгожданную помощь.*

---

#### Исходный текст:

*Слишком небо плачет, Андрогин дает потомство,  
Возле небес кровь человечья пролита,  
Смертью очень поздно возродится великий народ,  
Поздно и рано придет долгожданная помощь.*

#### Значение образов:

- **Небо, возле небес** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.

- **Плачь, слезы** – игра слов: евр. ДАМА (דָּמָה), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Андрогин** – существо с признаками обеих полов. Нострадамус в катренах многократно обыгрывает свою «женскую» фамилию, обозначив себя под видом некой «Дамы», «Женщины» или «Королевы», которая на самом деле мужчина. «Потомство Андрогина» означает исполнение его предсказаний.
- **Поздно и рано** – аллюзия на то, что все это можно предвидеть и изменить.

#### Французский текст:

Trop du ciel pleure l'Androgin procree,  
Pres du ciel sang humain respandu:  
Par mort trop tard grand peuple recree,  
Tard & tost vient le secours attendu.

## Центурия 2, катрен 46

### Расшифровка катрена:

---

*После великого русского потрясения еще большее готовится,  
Великий Бог обновляет Века и приводит в движение Центурии,  
В Американском пророчестве голод, война и чума,  
Англичане увидели смысл потрясений, которые идут на их  
земли.*

---

#### Исходный текст:

*После великого замешательства людей еще большее готовится,  
Великий движитель века обновляет,  
Дождь из крови и молока, голод, железо и чума,  
В небесах виден огонь, идущая большая молния.*

#### Значение образов:

- **Замешательство** – аллюзия на Вавилонское столпотворение, где «Господь смешал языки». Образ Вавилона, как показано в Послании Генриху, в текстах обозначает Русь (см. Вавилон).

- **Века** – аллюзия как на смену веков, так и на обновление Центурий (слово «центурия» можно понять как «сотня, век, столетие»).
- **Дождь** – просто «дождь» обозначает Америку (см. Дождь). Если же речь о «дожде» из «молока» или «крови», то значение может меняться. «Молоко» и «кровь» в катренах обозначают самого Нострадамуса и его пророчества (см. Кровь, Молоко).
- **В небесах** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Молния** – в зависимости от контекста может обозначать как Бога, так и являться аллюзией на Капитолий (см. Юпитер).

#### Французский текст:

Après grâd troche humain plus grâd s'appreste  
Le grand moteur les siecles renouuelle:  
Pluye, sang, laict, famine, fer & peste,  
Au ciel veu feu, courant longue estincelle.

## Центурия 2, катрен 47

### Расшифровка катрена:

---

*Бог Войны, великий враг и древнее зло, умирает от  
Пророчеств,  
Суверены покорены пришедшим из Православной Руси,  
Английская Америка, положившись на силу войны,  
Напрасно будет искать смерть в этих произведениях.*

---

#### Исходный текст:

*Враг великий, древнее зло, умирает от яда,  
Суверены бесконечными покорены,  
Камни дождевые, спрятанные под руном,  
Смертью на произведения напрасно ссылаются.*

Значение образов:

- **Враг великий** – аллюзия на Марс и войну. В предисловии к Центуриям Нострадамус обозначил цель своих пророчеств, состоящую в том, что «Марс должен завершить свой цикл, чтобы верх снова не взяла война».
- **Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», «лекарство», созвучно с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «Рыбы» в катренах обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Рыба). Пророчества должны сыграть роль лекарства от войны и агрессивности.
- **Бесконечный** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.
- **Дождевые камни** – англосаксонская Америка (см. Камень, Дождь).
- **Руно** – аллюзия на Овна. Используется как образ войны и воинственности (по созвучию лат. ARIES, «Овен», и греч. Арес, «бог войны»).

Французский текст:

L'ennemy grand vieil dueil meurt de poison,  
Les souuerains par infinis subiuguez:  
Pierres plouvoir, cachez soubs la toison,  
Par mort articles en vain sont alleguez.

Центурия 2, катрен 48

Расшифровка катрена:

---

*Великие Центурии, которые будут отправлены в Империю,  
Их пророчество отвратит войну Америки с Русью,  
Скрытое пророческое лекарство понято русскими людьми,  
Начало войны зависит от описанной жизни и смерти русского  
вождя.*

---

Исходный текст:

*Великое войско, которое пройдет горы,*

---

Сатурн в Луке, разворачивающийся от рыбы Марс,  
Яды спрятаны под головами лососей,  
Их вождь подвешен на нитке полюса войны.

Значение образов:

- **Великое войско** – аллюзия на Центурии (см. Армия).
- **Пройти горы** – относительно города Салон, где писал свои пророчества Нострадамус, за горами расположена Италия (за Альпами) и Испания (за Пиренеями). С учетом фальшивой топографии Италия в катренах обозначает Западную Империю, а Испания – Америку (см. Испания).
- **Сатурн** – знак Руси (см. Сатурн).
- **Лук** – аллюзия на Стрельца и Юпитер, управляющий Стрельцом. «Юпитер» в катренах обозначает Америку (см. Юпитер).
- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Марс** – знак войны.
- **Яд** – пророчества (см. Яд).
- **Голова** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.
- **Яды спрятаны под головами** – проверочная строка: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», имеет второе значение – «яд».
- **Лосось** – игра слов: фр. SAUMON, «лосось», означает также розовый цвет. В свою очередь «розовые» в катренах – знак Руси (по созвучию с лат. ROSEUS).
- **Подвешенный** – знак Руси (см. Подвешенный).
- **Полюс** – евр. כּוֹתֵב (kotev), «полюс», созвучно с евр. כּוֹתֵב (kotev), «писатель», или «письмо». Аллюзия на пророческие книги Нострадамуса. «Полюс войны» означает «предсказание о войне».



**Французский текст:**

La grand copie qui passera les monts.  
Saturne en l'Arq tournant du poisson Mars:  
Venins cachez soubs testes de saumons,  
Leurs chief pendu à fil de polemars.

**Центурия 2, катрен 49****Расшифровка катрена:**

*Советники, пришедшие из Руси,  
Одержат победу, поверив Нострадамусу,  
В православной Руси им будет дана эта Книга,  
Потеряют свою землю те, кто будет преследовать их.*

**Исходный текст:**

*Советники первой монополии,  
Победоносные соблазненные Мелитой,  
Род, Византия им выставит полюс,  
Земля убежит из-под ног преследователей.*

**Значение образов:**

- **Первая монополия** – вероятно, аллюзия на Вавилон, который был первой мировой империей. В Послании Генриху показано, что в образе Вавилона в катренах обозначена Русь. Кроме того, игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «голова», «первый», играет с названием России.
- **Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.
- **Род** – греч. ΡΟΔΟΣ (Ρόδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).
- **Византия** – аллюзия на Русь (см. Византия).
- **Полюс** – евр. כּוֹתֵב (kotev), «полюс», созвучно с евр. כּוֹתֵב (kotev), «писатель», или «письмо».

## Французский текст:

Les conseillers du premier monopole.  
Les conquerants seduits par la Melite,  
Rode, Bisance pour leurs exposant pole.  
Terre faudra les poursuiuans de fuite.

## Центурия 2, катрен 50

### Расшифровка катрена:

---

*Когда обитатели Американских земель,  
Увидят в этой книге предсказанный штурм,  
На их земле будут жестокие войны с Русскими,  
Повреждение этого Пророчества сделает хуже, чем враги.*

---

### Исходный текст:

*Когда эти из Эно, из Гента и Брюсселя,  
Увидят в Лангре предстоящую осаду,  
У них за спиною будут жестокие войны,  
Рана древняя сделает хуже, чем враги.*

### Значение образов:

- **Эно и Гент** – фламандские области. В катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «фламандцы» в катренах используются как одно из обозначений Америки. Во времена Нострадамуса эти земли принадлежали Испанской Короне, а под «Испанией» в катренах обозначена Америка, которая в те времена называлась Новой Испанией (см. Испания).
- **Брюссель** – во времена Нострадамуса Брюссель был столицей Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах «Бургундия» обозначает Америку (см. Бургундия).
- **Лангр** – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.
- **У них за спиною** – на их собственной земле.
- **Жестокие** – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

- **Древняя рана** – повреждение древнего пророчества.

#### Французский текст:

Quâd ceux d'Hainault, de Gâd & de Bruxelles,  
Verront à Langres le siege deuant mis:  
Derrier leurs flancs seront guerres cruelles  
La playe antique fera pis qu'ennemis.

#### Центурия 2, катрен 51

#### Расшифровка катрена:

---

*Чистый смысл Нострадамуса будет осужден Англичанами,  
И отвергнут Америкой в 2018-2020 годах:  
Древние пророчества Нострадамуса будут унижены,  
Многие из пошедших по этому пути будут убиты.*

---

#### Исходный текст:

Кровь невинная будет осуждена в Лондоне,  
Сожжены молниями двадцати три шестерки,  
Дама древняя упадет с высокого места,  
Из той же секты многие будут убиты.

#### Значение образов:

- **Кровь невинная** – аллюзия на фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам. В религии это имя обозначает невинную и непорочную Деву Марию. Кроме того, «Дам» на еврейском звучит как «кровь» (דָם).
- **Молния** – знак Америки (см. Молния).
- **Двадцать и три шестерки** – 20 и 18 (три раза по шесть) вместе дают 2018 год. В «послании Генриху» 2018 год назван годом начала смертельной опасности. Кроме того, из катренов 1:48 и 4:7 можно понять, что число 20 указывает на 20-й год.
- **Дама древняя** – Нострадамус (см. Дама).
- **Секта** – от лат. SECTA, «путь, правило».

#### Французский текст:

Le sang du iuste à Londres fera faute,  
Bruslez par foudres de vingt trois les six:

La dame antique cherra de place haute,  
De mesme secte plusieurs seront occis.

## Центурия 2, катрен 52

Расшифровка катрена:

---

*Во множестве Русских земель начнутся потрясения,  
Весной предсказания получают продолжение,  
Пророчество отправится в Америку, чтобы избежать  
худшего,  
Война начнется с волнений, подстроенных Америкой.*

---

Исходный текст:

*Многие ночи земля будет дрожать,  
Весной будет два усилия продолжено,  
Коринф, Эфес по двум морям поплывет,  
Война возмущена двумя дерзкими смельчаками.*

Значение образов:

- **Ночь** – знак Руси (см. Ночь).
- **Два** – знак Центурий (см. Два). Обращает внимание троекратное повторение числа «два».
- **Коринф** – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» означало распутничать. Аллюзия на Америку (по созвучию с греч. 'OMERIKOS (ομηρικος), «распутный, развратный»).
- **Эфес** – крупнейший из греческих городов Малой Азии, известен крупнейшим святилищем Артемиды, считавшимся одним из семи чудес света. Аллюзия на Центурии (см. Артемида).
- **По двум морям** – географическая шарада. В Эфес из Коринфа можно попасть либо через перешеек (по одному морю – Эгейскому), либо же через Коринфский залив выйти в Ионическое море и только потом уже – в Эгейское (по двум морям). Таким образом, выражение «из Коринфа в Эфес по двум морям» однозначно указывает на необходимость выйти в Ионическое море. В свою очередь, Ионическое море в катренах – это

одновременно знак Америки и аллюзия на то, что страшные пророчества могут быть отменены (см. Ионический).

- **«Море» и «плыть»** – в катренах обозначают Америку (см. Море, Плыть).
- **Дерзкий** – игра слов: лат. AUSUS, «дерзкий», играет с названием Авзонии, которая в катренах обозначает Америку и новую Империю (см. Авзония).

Французский текст:

Dans plusieurs nuits la terre tremblera,  
Sur le printemps deux efforts suite:  
Corinthe, Ephese aux deux mers nagera,  
Guerre s'esmeut par deux vaillans de luite.

## Центурия 2, катрен 53

Расшифровка катрена:

---

*Большая чума в Американском государстве  
Не прекратится, пока будут отвергаться,  
Пророчества Нострадамуса, осужденного без вины,  
Который здесь обозначен под видом «Дамы».*

---

Исходный текст:

*Большая чума в городе приморском  
Не прекратится, пока смерть не будет отомщена  
Кровь невинная, осужденного без вины,  
Знатной дамы, притворной без обиды.*

Значение образов:

- **Приморский город** – Америка (по созвучию с фр. A-MER, «у моря»).
- **Кровь невинная** – аллюзия на фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам. В религии это имя обозначает невинную и непорочную Деву Марию. Кроме того, «Дам» на еврейском звучит как «кровь» (דָּם).
- **Дама** – Нострадамус (см. Дама).

Французский текст:

La grande peste de cité maritime,

---

Ne cessera que mort ne soit vengée  
Du iuste sang par pris damné sans crime,  
De la grand dame par feincte n'outragée.

## Центурия 2, катрен 54

### Расшифровка катрена:

---

*Народом иностранным далекая Американская Империя,  
Все их государство будет очень обеспокоено,  
Когда произведение, не слишком отличное от смысла  
Нострадамуса,  
Будет раскрыто без взлома, получив подтверждение.*

---

### Исходный текст:

*Народом иностранным Римляне удаленные,  
И их великий город возле воды будет сильно обеспокоен,  
Дочь из не слишком отличных владений  
Возьмет главенство, замок не будет взломан.*

### Значение образов:

- **Римляне удаленные** – аллюзия на новую Империю, подобную Древнему Риму, но расположенную в далекой земле. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Город возле воды** – Америка (см. Море, Вода). Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».
- **Дочь** – произведение.
- **Владение** – фр. DOMAINE созвучно с лат. DOMINA, «госпожа». В катренах обозначает самого Нострадамуса, чья фамилия переводится на латынь как Nostra Domina.

### Французский текст:

Par gent estrange, & Romains loingtaine,  
Leur grand cité apres eaue fort troublee:  
Fille sans trop different domaine,  
Prins chef, ferreure n'auoir esté riblee.



## Центурия 2, катрен 55

### Расшифровка катрена:

---

*В этом конфликте Нострадамус, который не очень ценился,  
Под конец покажет настоящее чудо,  
В то время, когда на Руси будет увиден недостающий смысл,  
Новая Империя получит знамение о своем разрушении.*

---

### Исходный текст:

*В конфликте великий, который немного стоит,  
Под конец совершит случай чудесный,  
В то время, как Адрий увидит, чего не хватает,  
На банкете заколот гордец.*

### Значение образов:

- **Адрий** – Адриатическое море на востоке Италии. В катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **На банкете заколот гордец** – это аллюзия на падение Вавилона, описанное в пророчестве Даниила. По легенде Вавилон был захвачен персами, когда царь Валтасар пировал в царском дворце. Даниил сообщает, что в самый разгар пира на стене появилось грозное знамение о падении Вавилона. В ту же ночь город был захвачен, а Валтасар – убит (Дан. 5).
- **Гордец** – лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий». Аллюзия на империю, поставившую себя над остальными народами.

### Французский текст:

Dans le conflict le grand qui peut valloit.  
A son dernier fera cas merueilleux.  
Pendant qu'Hadrie verra ce qu'il falloit,  
Dans le banquet pongnale l'orgueilleux.

## Центурия 2, катрен 56

### Расшифровка катрена:

---

*То, что не смогут уничтожить чума и меч,  
Будет уничтожено в Америке самими Англичанами,  
Церковь и Папство умрут, когда увидят разрушение,  
Пророчества, отвергнутого ради сохранения церковных  
канонов.*

---

### Исходный текст:

*То, что чума и меч не смогут завершить,  
Умрет на вершине холма, пораженное с неба,  
Аббат умрет, когда увидит разрушение  
Потерпевших кораблекрушение, желающих уцепиться за утес.*

### Значение образов:

- **Вершина холма** – аллюзия на Капитолий (храм Юпитера на вершине Капитолийского холма), символ власти и могущества Древнего Рима. В катренах «Капитолий» обозначает Америку.
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Аббат** – аллюзия на Церковь.
- **Кораблекрушение** – «корабли» в катренах обозначают пророчества Нострадамуса (см. Корабль). Отсюда «кораблекрушение» обозначает либо предсказанную в пророчествах катастрофу, либо крах самих пророчеств.
- **Утес** – аллюзия на апостола Петра, имя которого дословно означает «Утес». Данный образ обозначает всю апостольскую христианскую Церковь.

### Французский текст:

Que peste & glaiue n'a sceu definer,  
Mort dans le puys sommet du ciel frappé:

---

L'abbé mourra quand verra ruiner,  
Ceux du naufrage l'escueil voulant grapper.

## Центурия 2, катрен 57

Расшифровка катрена:

---

*Перед конфликтом великий человек будет убит,  
Эта внезапная смерть принесет очень много бед,  
Половина пророчеств, их большая часть адресована Америке,  
Предсказывая убийство, которое она совершит на Руси.*

---

Исходный текст:

*Перед конфликтом великий падет,  
Великий мертв, смерть слишком внезапная и горестная,  
Рожденный наполовину совершенным, большая часть поплывет,  
Возле реки кровью земля окрашена.*

Значение образов:

- **Рожденный** – произведение.
- **Поплывет** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.
- **Возле реки** – на Руси (см. Река).
- **Окрашено кровью** – предсказано Нострадамусом (см. Кровь).

Французский текст:

Auant conflict le grand tumbera,  
Le grand à mort, mort, trop subite & plainte,  
Nay miparfaict la plus part nagera,  
Aupres du fleuve de sang la terre teinte.

## Центурия 2, катрен 58

Расшифровка катрена:

---

*Без ясного смысла этих стихотворных Центурий,  
Сделанных Галлом, Америка начнет Войну с Византийской  
Русью,  
Сделанные на Руси пророчества будут искажены,*

---

## Все освещенные центурии и катрены будут захвачены.

---

### Исходный текст:

*Без ног без рук, зуб острый и сильный,  
Шаром в крепости портовой шерстяной рожден,  
Возле главных ворот незаконная перевозка,  
Силена светит, малый, великий захвачен.*

### Значение образов:

- **Ноги и руки** – стихотворные Центурии Нострадамуса (см. Нога, Рука).
- **Зуб** – игра слов: греч. Ὀδοῦς, «зуб», играет с греч. Ὀδός, «дорога, путь» и Ὀδοῦς, Ὀδῆ, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.
- **Шар, сфера** – игра слов: др.-евр. GALGAL (גלגל), сфера, играет с названием Галл.
- **Крепость** – знак Америки (см. Крепость).
- **Портовый** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Ворота** – еще одна аллюзия на Порту (см. выше). Дословно «Порта» означает «Ворота».
- **Шерстяной** – аллюзия на Овна и планету Марс. В катренах обозначает Войну.
- **Незаконная перевозка** – с учетом общего контекста, аллюзия на неверные переводы и толкования катренов.
- **Силена** – Луна. Образы Луны и Лунных богинь в катренах обозначают Центурии (см. Луна).

### Французский текст:

Sans pied ne main dent ayguë & forte,  
Par glob au fort de port & lainé nay:  
Pres du portail desloyal transport,  
Silene luit, petit, grand emmené.

## Центурия 2, катрен 59

### Расшифровка катрена:

---

*Галльские Пророчества будут использоваться для поддержки войны,  
Которую будут вести Америка и ее воинственные союзники,  
Все поддержавшие эту войну будут ею уничтожены,  
Очень большая Война придет в Христианский мир.*

---

### Исходный текст:

*Флотилия Галльская в поддержку великой гвардии  
Великого Нептуна, и его воинов с трезубцами,  
Изгладан Прованс за поддержку великой банды,  
Больше Марс Нарбон, копьями и дротиками.*

### Значение образов:

- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Нептун** – аллюзия на Америку (см. Нептун, Море).
- **Прованс** – в античности Провансом (Провинцией) называлась часть Галлии, лояльная Риму. Территория включала в себя так называемую Нарбонскую Галлию и собственно Прованс, расположенный на левом берегу Роны.
- **Марс** – аллюзия на Войну.
- **Нарбон** – аллюзия на Христианский мир (см. Нарбон).

### Французский текст:

Classe Gauloyse par apuy de grand garde,  
Du grand Neptune, & ses tridens souldars.  
Rongee Prouence pour soustenir grand bande:  
Plus Mars Narbon, par iaelotz & dards.

## Центурия 2, катрен 60

### Расшифровка катрена:

---

*Вера в расшифрованные Пророчества на Руси не оправдалась,  
Великую Иудею, Америку и Англию ждут перемены,*

---

*Когда русский Нострадамус будет полностью понят,  
Центурии потерпят поражение, кровь и трупы наполнят  
Америку.*

---

Исходный текст:

*Вера Пуническая на Востоке разбита,  
Большой Иуд. и Рона, и Луара, и Таг переменятся,  
Когда голод мула будет утолен,  
Флотилия будет рассеяна, кровь и тела поплывут.*

Значение образов:

- **Пунический** – игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Восток** – катрен 1:9 показывает, что под «востоком» имеется в виду Византийская Русь.
- **Иуд** – Иудея.
- **Рона** – река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).
- **Луара** – река во Франции, южная граница Арморики. Образ «Арморики» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Арморика).
- **Таг** – народное вече германских племен. Катрены 3:8-9 показывает, что образ «германцев» в катренах используется для обозначения в первую очередь германского народа Англосаксов.
- **Мул** – игра слов: лат. MULUS, «мул», играет с лат. MULLUS, «красный». «Красные» в катренах обозначают Русь (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Голод** – Нострадамус (см. Голод).
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).



- **Поплывут** – аллюзия на Америку. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки.

#### Французский текст:

La foy Punicque en Orient rompue.  
Grand lud. & Rosne, Loyre & Tag changeront:  
Quand du mulet la faim sera repue,  
Classe espargie, sang & corps nageront.

## Центурия 2, катрен 61

### Расшифровка катрена:

---

*Послушайте, Англичане и Американцы!  
О, кровь и смерть, учиненные вами в Византии!  
Из-за этого Русь атакует Американскую крепость,  
Америка запылает, великое убийство при штурме.*

---

#### Исходный текст:

*Эй, Темза, Жиронда и Ла-Рошель!  
О! Кровь Троянская, смерть в порту от стрелы!  
За рекой к крепости приставлена лестница,  
Огненные стрелы, великое убийство в проломе.*

#### Значение образов:

- **Темза** – аллюзия на Англичан.
- **Жиронда и Ла-Рошель** – топонимы в Аквитании. С учетом фальшивой топографии в катренах Аквитания обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Кровь Троянская** – аллюзия на Византию, территория которой располагалась там же, где и Троя. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порты). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

- **Стрела** – аллюзия на знак Стрельца и Юпитер, который управляет Стрельцом. Образ обозначает Америку (см. Юпитер).
- **Река** – Русь (см. Река).
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Приставлена лестница** – аллюзия на штурм.

Французский текст:

Euge, Tamins, Gironde & la Rochele,  
O sang Troyen mort au port de la fleche  
Derrier le fleuve au fort mise l'eschele,  
Pointes feu grand meurtre sus la bresche.

## Центурия 2, катрен 62

Расшифровка катрена:

---

*Тогда Америка погибнет. Это будет вскоре после того,  
Как произойдет ужасное поражение Русских людей,  
Возмездие, которое они увидят, будет внезапным,  
Война и голод, когда на Руси в Центуриях сменится правитель.*

---

Исходный текст:

*Мабюз более рано тогда умрет, придет,  
Людей и зверей ужасное поражение,  
Затем вдруг возмездие увидят,  
Сто, рука, жажда, голод, когда промчится комета.*

Значение образов:

- **Мабюз** – фламандское название французского города Мобёж. Топоним дословно означает «плохое жилище». С учетом фальшивой топографии возможна аллюзия на Испанию (игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость»). В катренах обозначает Америку (см. Испания).
- **Звери** – игра слов: греч. AGRA (ἄγρα), «дикие звери», а также «яростные», AGRIOS (ἄγριος), происходят от греч. AGROS (ἄγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

- **Сто, рука** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. В переводе с латыни «центурии» означают «сотни», а «рука», соответственно, является аллюзией на штандарт римских центурий и манипул – поднятая вверх открытая ладонь (см. Рука).
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Комета** – «волосатая звезда». Игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», титул императоров. «Промчится комета» можно понять как смену власти. Еще одна игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).

#### Французский текст:

Mabus plustost alors mourra, viendra,  
De gens & bestes vn horrible defaite:  
Puis tout à coup la vengeance on verra,  
Cent, main, soif, faim quand courra la comete.

## Центурия 2, катрен 63

### Расшифровка катрена:

---

*Запад вскоре подстроит Галльские предсказания под себя,  
Но Центурии Нострадамуса подведут Американскую Империю,  
Которая поднимется против этих Пророчеств,  
Она погибнет от рук тех, кто слабее ее.*

---

#### Исходный текст:

*Галлов Авзон вскоре подчинит,  
По, Марна и Сена предадут Парму,  
Кто великую стену против них воздвигнет,  
От меньшего у стены большой потеряет жизнь.*

---

### Значение образов:

- **Галлы** – под «Галлами» «Францией» Нострадамус обозначил собственные пророчества (см. Галл).
- **Авзон, Авзония** – поэтическое название Западной Римской Империи. Аллюзия на новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Марна и Сена** – недалеко от слияния этих рек находится Париж. «Париж» и «Франция» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают самого Нострадамуса и его предсказания (см. Франция).
- **По** – река на севере Италии. Аллюзия на Ломбардию и ее главный город – Милан. Образ «милана» в катренах обозначает Центурии (см. Милан).
- **Парма** – итальянский город в области Эмилия-Романья. В Послании Генриху показано, что «Романья» в текстах обозначает Америку. В данном месте название написано как PERME, что можно прочесть как латинское PER-ME, «из-за меня».
- **Стена** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

### Французский текст:

Gaulois, Ausone bien peu subiugera,  
Pau, Marne & Seine fera Perme l'vrie:  
Qui le grand mur contre eux dressera,  
Du moindre au mur le grand perdra la vie.

### Центурия 2, катрен 64

#### Расшифровка катрена:

---

*Тогда Американский народ истребится голодом и войной,  
Ближайшая надежда на спасение внезапно угаснет,  
В большой опасности будет весь протестантский мир,  
Если Пророчество, полученное в Византии, не будет принято.*

---

### Исходный текст:

*Засохнет от голода, от жажды народ Женевский,*

---

*Надежда ближайшая внезапно угаснет,  
На точке дрожащей будет закон Гебеннский,  
Флотилия в великом порту не сможет быть принятой.*

Значение образов:

- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Женевский народ** – в катренах 2:83 и 10:51 показано, что под швейцарскими городами и кантонами обозначена та же страна, что и под «Испанией», «Германией», «Нормандией», а именно – норманнская англосаксонская Америка.
- **Гебеннский (Севернский) закон** – аллюзия на протестантскую религию. Во времена Нострадамуса Севернские (в античности Гебеннские) горы были одним из главных оплотов протестантской религии во Франции.
- **Дрожащая точка** – игра слов: лат. «либрация» (LIBRATIO) имеет тот же корень, что и слово «весы» (LIBRA). «Весы» в катренах обозначают Америку (см. Весы).
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот, Корабль).
- **Великий порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порты). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

Французский текст:

Secher de faim, de soif, gent Geneuoise,  
Espoir prochain viendra au defaillir:  
Sur point tremblant sera loy Gebenoise,  
Classe au grand port ne se peut accueillir.

Центурия 2, катрен 65

Расшифровка катрена:

---

*Судьба склоняется к великому бедствию,*

---

*Когда Запад начнет толковать Центурии,  
В Пророчестве показана чума и плен,  
Предсказав войну, Русь поможет Америке.*

---

**Исходный текст:**

*Парк склоняется к великому бедствию,  
Гесперией и Инсубром будет сделано,  
Огонь на корабле, чума и плен,  
Меркурий в Луке Сатурн даст ссуду.*

**Значение образов:**

- **Парк** – аллюзия на древнеримских Парок. По легенде три эти богини – Нона, Децима и Морта – определяли (не предсказывали, а именно определяли) человеческую судьбу.
- **Гесперия** – Запад (см. Гесперия).
- **Инсубр** – столицей племени инсубров был город Милан (Медиоланум). Милан в катренах обозначает рубеж тысячелетий (игра слов: фр. MIL-AN, «тысяча-лет») или же тысячу катренов Нострадамуса, которые сам пророк называл «тысячадой».
- **Корабль** – пророчество (см. Корабль).
- **Меркурий** – то же, что и Гермес. В римской и греческой мифологии оба этих божества были провозвестниками воли богов. В катренах используется как знак верного понимания пророчеств.
- **Лук** – аллюзия на Стрельца и управляющую им планету Юпитер. В зависимости от контекста, используется как аллюзия на Америку (см. Юпитер) или на войну.
- **Сатурн** – знак России и Золотого века (см. Сатурн).

**Французский текст:**

Le parc enclin grande calamité,  
Par l'Hesperie & Insubre fera:  
Le feu en nef peste & captiuité,  
Mercure en l'Arc Saturne fenera.



## Центурия 2, катрен 66

### Расшифровка катрена:

---

*Из-за великой опасности смысл предсказаний получен,  
В скором времени начнутся великие перемены в судьбе,  
При видимом благополучии народ будет захвачен,  
При добрых предзнаменованиях Империя атакована.*

---

### Исходный текст:

*Из-за великой опасности пленник спасен,  
В скором времени великие перемены в судьбе,  
Во дворце народ схвачен,  
По доброму знамени город атакован.*

### Значение образов:

- **Пленник** – полученные тексты Нострадамуса (см. Пленник).
- **Дворец** – игра слов: на иврите HARMON (הרמון), «дворец», сходен с греч. «гармония». В данном месте аллюзия на захват власти при видимом спокойствии и благополучии.
- **Город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).

### Французский текст:

Par grand dangiers le captif eschapé,  
Peu de temps grand a fortune changee:  
Dans le palais le peuple est attrapé,  
Par bon augure la cité assiegee.

## Центурия 2, катрен 67

### Расшифровка катрена:

---

*Англичане выберут двусмысленные предсказания,  
Вступят в поединок, начав на Руси охоту,  
Отвергнутый смысл они потребуют вернуть,  
Собирая наиболее яркие цитаты про Америку.*

---

### Исходный текст:

*Блондин с раздвоенным носом назначит  
Поединок и начнет охоту,  
Изгнанников внутри заставит вернуть,  
В местах морских собирая наиболее сильных.*

### Значение образов:

- **Блондин** – аллюзия на Англосаксов (см. Белые).
- **Нос** – игра слов: фр. NEZ, «нос» играет с греческим NES (νήσος), «остров». «Острова» в текстах обозначают Центурии. «Раздвоенные» следует понимать как двусмысленные.
- **Охота** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾶ), «охота», играет с греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучит с лат. RUS, «поле»).
- **Изгнанники** – с учетом контекста речь может идти об отброшенном смысле катренов.
- **Морские места** – аллюзия на Америку (см. Море, Земля и море).

### Французский текст:

Le blonde au nez forche viendra commettre,  
Par la duelle & chassera dehors:  
Les exiliez dedans fera remettre,  
Aux lieux marins commettant les plus fors.

## Центурия 2, катрен 68

### Расшифровка катрена:

---

*Силы Норманнской Империи будут велики,  
В Америке будет задумано вторжение на Русь,  
Когда целостный смысл этих Центурий будет понят,  
Англичане содрогнутся из-за их раскрытого смысла.*

---

### Исходный текст:

*Усилия Аквилона будут велики,  
На Океане будет открыта дверь,  
Государство на Острове снова будет целостным,  
Затрепещет Лондон из-за паруса раскрытого.*

---

Значение образов:

- **Аквилон** – норманнская Империя (см. Аквилон).
- **На Океане** – знак Америки (см. Море).
- **Дверь** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). Дословно «Порта» означает «Ворота». С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Остров** – Центурии Нострадамуса (см. Острова).
- **Парус** – расшифрованные пророчества (см. Парус).

Французский текст:

De l'Aquilon les efforts seront grands:  
Sus l'Ocean sera la porte ouuerte:  
Le regne en l'Isle sera reintegrand,  
Tremblera Londres par voile descouuerte.

Центурия 2, катрен 69

Расшифровка катрена:

---

*Кто поймет это Пророчество с пониманием ключей  
Нострадамуса,  
Будет в большом противоречии с великой Империей,  
Над воинственными толкованиями он возвысит свое  
Пророчество Девы,  
Выступив против имперских толкователей.*

---

Исходный текст:

*Король Галльский с Кельтской сноровкой,  
Видя расхождение с великой Монархией,  
Над тремя частями заставит цвести свой скипетр,  
Против мантии великой Иерархии.*

Значение образов:

- **Галльский Король** – под образом «Галлов» и «Французов» Нострадамус обозначил собственные тексты (см. Франция).
-

- **Кельты** – то же, что и Галлы. В катренах «Галлы» обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Галл).
- **Кельтская ловкость** – аллюзия на шифр галльского пророчества и ключи к нему.
- **Три части** – «тройка» в текстах обозначает Марс и Войну (см. Три). Кроме того, предсказания Нострадамуса вышли в свет тремя частями. В первой части было три центурии. «Три части» следует понимать как винственные толкования.
- **Скипетр** – игра слов: лат. VIRGA, «прут, скипетр», играет с лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на фамилию Нострадамуса.
- **Мантия** – игра слов: лат. MANTUS, «плащ, мантия», играет с греч. ΜΑΝΤΙΣ (μάντις), «предсказатель».

#### Французский текст:

Le Roy Gaulois par la Celtique dextre,  
Voyant discorde de la grand Monarchie:  
Sur les trois parts fera florir son sceptre,  
Contre la chappe de la grand Hierarchie.

#### Центурия 2, катрен 70

#### Расшифровка катрена:

---

*Небесная Истина распространится в Английских землях,  
Книги Нострадамуса восстановлены и начали говорить,  
В войне Англичан с Магометанами гордый народ разбит,  
Шум человеческий, знамение, чистка, искупление.*

---

#### Исходный текст:

*Дротик небесный распространится,  
Мертвые красноречивы, великое исполнение,  
Камень с деревом гордый народ разбит,  
Шум человеческий, знамение, чистка, искупление.*

#### Значение образов:

- **Дротик** – лат. VERUM, «дротик», имеет второе значение – «истина, правда».

- **Небеса** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Мертвые красноречивы** – аллюзия на книги Нострадамус, которые «заговорили» после его смерти.
- **Камень** – аллюзия на Англосаксов (см. Камень).
- **Дерево** – аллюзия на Арабов и Мусульман (см. Дерево).
- **Гордый народ** – игра слов: лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий».

#### Французский текст:

Le dard du ciel fera son estandue,  
Morts en parlant grande execution:  
La pierre en l'arbre la fiere gent rendue,  
Bruit humain monstre purge expiation.

#### Центурия 2, катрен 71

#### Расшифровка катрена:

---

*Отвергнутые послания будут доставлены Норманнам,  
Чтобы избавить от голода иностранный народ,  
В конце концов галльские Пророчества понадобятся им,  
Жизнь продолжится, если правители подчинятся разуму.*

---

#### Исходный текст:

*Изгнанники в Сицилию придут,  
Ради избавления от голода народа иностранного,  
В конце концов Кельты ему понадобятся,  
Жизнь остается в разуме, Король подчиняется.*

#### Значение образов:

- **Сицилия** – катрены 1:11 и 3:25 дают понять, что данный образ обозначает Новый Свет и норманнскую Америку. В Средние века остров являлся центром Норманнского Королевства.

- **Кельты** – то же, что и Галлы. В катренах обозначают тексты Нострадамуса (см. Галл).

#### Французский текст:

Les exiliez en Sicile viendront,  
Pour deliure de faim la gent estrange:  
Au point du iour les Celtes luy faudront  
La vie demeure à raison: Roy se range.

#### Центурия 2, катрен 72

#### Расшифровка катрена:

---

*Центурии Галльские в Империи оскорблены,  
Всесторонний конфликт и великая потеря,  
Уходи из Империи, отвергнутое Пророчество!  
Ужасная гражданская война в ней останется не понятой.*

---

#### Исходный текст:

*Армия Кельтская в Италии раздражена,  
Со всех сторон конфликт и великая потеря,  
Беги от Римлян, о, Галлия отвергнутая!  
Возле Тичино и Рубикона битва неясная.*

#### Значение образов:

- **Кельтская армия** – галльские Центурии (см. Армия, Галл).
- **Италия, Римляне** – Рим и Италия с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают новую Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Галлия** – снова аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Тичино** – левый приток реки По, а также древнее название итальянского города Павия. Игра слов: название Павии играет с лат. PAVEO, «дрожать от страха, быть в ужасе».
- **Рубикон** – северная граница Рима во времена Цезаря. После того, как войска Цезаря перешли Рубикон, в Риме началась гражданская война.



## Французский текст:

Armee Celtique en Italie vexee,  
De toutes pars conflict & grande perte:  
Romains fuis, ô Gaule repoussée,  
Pres du Thesin Rubicon pugne incerte.

## Центурия 2, катрен 73

### Расшифровка катрена:

---

*На Войне с Русью Америке будет Защита,  
Если она примет таинство Византийских Центурий,  
Произведение из 3-х центурий предсказывает образы войны,  
С помощью русских книг великий смысл Нострадамуса.*

---

### Исходный текст:

*На озере Фуцинском берег озера Бенак,  
Взятый с озера Леман в порту Оргион,  
Рожденный от трех рук предсказывает образы войны  
С помощью трех корон великому Эндимиону.*

### Значение образов:

- **Фуцинское озеро** – бывшее озеро в Италии, ныне осушенное. Окрестности данного озера были землей италийского племени Марсов (аллюзия на Марс и войну). Название дословно означает «красное», а образ «красных» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»). Все вместе означает «война с Русью».
- **Берег** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «у моря».
- **Озеро Бенак** – античное название итальянского озера Гарда. Название используется в прямом значении слова: фр. GARDE, «хранить, сторожить».
- **Озеро Леман** – озеро в Швейцарии. Название используется как простая шарада: LE-MAN, «рука» (лат. MAN, MANUS). «Рука» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Рука).

- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Три** – знак Марса и войны (см. Три).
- **Руки** – Центурии (см. Рука).
- **Оргион** – греч. «Таинство».
- **Корона** – аллюзия на Сатурна (по созвучию лат. CORONA и греч. CRON, «Кронос», роль которого в римской мифологии выполнял Сатурн). Образ Сатурна в текстах обозначает Русь (см. Сатурн).
- **Эндимион** – в греческой мифологии юноша, возлюбленный богини Селены. Поскольку Селена (как и другие Лунные богини) в катренах обозначает сами Центурии, под образом Эндимиона следует понимать самого Нострадамуса.

#### Французский текст:

Au lac Fucin de Benac le riuage,  
Prins de Lemane au port de l'Orgion:  
Nay de trois bras predict bellique image,  
Par trois couronnes au grand Endymion.

#### Центурия 2, катрен 74

#### Расшифровка катрена:

---

*Осенью смысл этих Центурий должен дойти до Америки,  
Которая в этих текстах обозначена под видом  
Городов «Бургундии» и окрестностей «Роны»,  
Под видом «Испании» и далекого Нового Света,  
Это тот же народ, что обозначен под видом «Анконской  
Марки»,  
Речь идет об Америке, идущий по пути Древнего Рима\*.*

---

#### Исходный текст:

*Из Санса и из Отёна дойдут до Роны,  
Чтобы пройти дальше к горам Пиренейским,  
Народ выйдет из марки Анконской,*

---

По земле и по морю пройдет по великим следам.

Значение образов:

- **Санс и Отен** – города в Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Бургундия). Кроме того, название Отён может намекать на Осень, а Санс (SENS) дословно означает «смысл» и созвучно с фр. CENS, «сотни» (аллюзия на смысл Центурий).
- **Рона** – река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен показывает, что «Рона» (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).
- **Дальше к Пиренейским горам** – аллюзия на Америку. Фр. «пройти дальше» (passer outre) указывает на девиз Испании (Пиренеи) – PLUS ULTRA, «еще дальше». Этот девиз появился на испанском гербе после открытия Америки (до этого девизом была фраза NON PLUS ULTRA, «дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испанских владений нет никакой земли).
- **Анконская марка** – регион Италии. Катрен показывает, что под видом Анконской Марки в текстах обозначена Америка. Игра слов: Le Marque – анаграмма Америки (L'AMERREQ). «Анкон» или «Ангон» (L'ANGON) является анаграммой Англии (ANGLON).
- **По земле и по морю** – в Америке (см. Земля и море»).
- **Пойти по великим следам** – аллюзия на то, что этот народ пойдет по пути других великих народов прошлого.

Примечание:

\*Катрен показывает, что с учетом фальшивой топографии в Центуриях Америка обозначена такими образами, как «Испания», «Бургундия», «Рона», а также всеми теми образами, в которых упоминаются города и поселки этих регионов.

Французский текст:

De Sens, d'Autun viendront iusques au Rosne,

Pour passer outre vers les monts Pyrenees:  
La gent sortir de la marque d'Anconne,  
Par terre & mer suyura à grands trainees.

## Центурия 2, катрен 75

Расшифровка катрена:

---

*Понят смысл необычного предсказания,  
Полученного из этой рукописи по всем правилам,  
Столь сильным будет возмущение Магометан в Америке,  
Когда там начнется голод и людоедство\*.*

---

Исходный текст:

*Голос слышен необычной птицы,  
Сидящей на духовой трубе на этаже:  
Так высоко поднимется бушель пшеницы,  
Что человек человеку станет людоедом.*

Значение образов:

- **Птица** – предсказание (см. Птица).
- **Труба** – игра слов: фр. CANON, «труба», означает также «правило, канон». «Духовая труба» (CANON DU RESPIRAL) можно понять как «правило восстановления» (от лат. RESPIRO, которое в переносном смысле использовалось в значении «восстановиться»).
- **Этаж** – игра слов: лат. TABULATUM, «этаж», играет со с ловом TABULA, «рукопись».
- **Пшеница** – игра слов: греч. PYROS (πῦρος), «пшеница», играет с греч. PYR (πῦρ), «огонь».
- **Бушель** – игра слов: фр. BOISSEAU, «бушель», можно прочесть как два слова: BOIS, «дерево», и EAU, «вода». Первое в текстах обозначает Магометан, второе – Америку (см. Дерево, Вода).

Примечание:

Эта строка пересекается с аналогичной строкой катрена 4:66, где сказано, что в случае искажения пророчеств, полученных на Руси, в Америке начнется людоедство и голод.

## Французский текст:

La voix ouye de l'insolit oyseau,  
Sur le canon du respiral estage:  
Si haut viendra du froment le boisseau  
Que l'homme d'homme sera Antropophage.

## Центурия 2, катрен 76

### Расшифровка катрена:

---

*Бог в Америке произведет случай невероятный,  
Который человеческими силами не мог бы осуществиться,  
Когда эти старинные сообщения будут завершены,  
Они заставят врагов услышать эти предсказания.*

---

### Исходный текст:

*Молния в Бургундии произведет случай невероятный,  
Который человеческими силами не мог бы осуществиться,  
Сенатский пономарь, сделанный хромом,  
Заставит врагов узнать это дело.*

### Значение образов:

- **Молния** – аллюзия на Юпитера. В зависимости от контекста может обозначать как Бога, так и Америку (см. Юпитер).
- **Бургундия** – от герм. BURG, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).
- **Сенатский пономарь** – слово «сенат» означает «старики, старейшины». Нострадамус использует этот образ, чтобы обозначить себя (он старше нас на 500 лет). «Старый пономарь» следует понимать как «старинные сообщения».
- **Хромой** – игра слов: лат. CLAUDO, «хромать», читается также как «запирать», «заканчивать».

## Французский текст:

Foudre en Bourgongne fera cas portenteux.  
Que par engin oncques ne pourroit faire,  
De leur senat sacrist fait boiteux,

Fera sçavoir aux ennemis l'affaire.

## Центурия 2, катрен 77

Расшифровка катрена:

---

*Американцами ясный пророческий смысл отвергнут,  
Повсюду слышатся крики и обвинения в адрес Руси,  
Они наполнят собой всю разбитую Империю,  
По всей Америке побегут предатели и изменники.*

---

Исходный текст:

*Луками, огненной смола и огнями отброшены,  
Крики, вой над полночью слышны,  
Внутри доставлены по разбитым крепостным валам,  
По подземным ходам предатели бегут.*

Значение образов:

- **Луки** – аллюзия на знак Стрельца и управляющую им планету Юпитер. Аллюзия на Америку (см. Юпитер).
- **Смола** – игра слов: фр. POIX, «смола», играет с фр. POISON, «яд». В свою очередь «яд» в текстах обозначает пророчества (см. Яд).
- **Огонь** – в зависимости от контекста может обозначать как пожар, так и свет, ясность.
- **Полночь** – Русь (см. Ночь).
- **Крепостные валы** – Америка (см. Крепость).
- **Подземный ход** – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». В катрене 4:15 дается понять, что «собака» в текстах обозначает Америку (см. Собака, Мاستиф).

Французский текст:

Par arcs, feux poix & par feux repoussez,  
Cris hurlements sur la minuit ouys:  
Dedans sont mis par les rampars cassez,  
Par cunicules les traditeurs fuys.



## Центурия 2, катрен 78

### Расшифровка катрена:

---

*В великой Америке начнется подъем выходцев из Руси,  
Где кровь европейцев и мавров будет перемешана,  
Когда Пророчества Нострадамуса будут разгаданы,  
Задержка с их принятием обернется кровопролитием,  
Это повредит Америке больше, чем их оглашение.*

---

### Исходный текст:

*Великий Нептун встанет из бездны моря,  
Кровь народа Пунического и Галла смешается,  
Острова в крови из-за запоздавшего гребца,  
Это ему повредит больше, чем плохо хранимая тайна.*

### Значение образов:

- **Великий Нептун** – аллюзия на Америку (см. Море).
- **Море** – игра слов: фр. A-MER, «в море», сходно с названием Америки.
- **Бездна** – игра слов: аллюзия на Тартар как на самую глубокую бездну. В текстах образ используется как аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария).
- **Кровь** – игра слов: евр. DAM (דָּם), «кровь», играет с фамилией Нострадамуса – Нотр Дам.
- **Пунический народ** – аллюзия на Мавров (Пунийцев). Кроме того, игра слов: др.-евр. PUNAN (פּוּנָן) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Галлы** – галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл). «Кровь Галлов и Пунийцев смешается» следует понимать как «Галльские пророчества Нострадамуса будут расшифрованы». Здесь с учетом контекста «галлы» являются аллюзией на европейцев.
- **Острова** – Центурии (см. Острова).

- **Гребец** – аллюзия на Римскую Империю. Имя основателя города Рима – Рем – дословно означает «гребец». Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

### Французский текст:

Le grand Neptune du profond de la mer,  
De gent punique & sang Gaulois meslé:  
Les Isles à sang pour le tardif ramer,  
Plus luy nuira que l'occult mal celé.

## Центурия 2, катрен 79

### Расшифровка катрена:

---

*Русский Магометанин с помощью этого Пророчества,  
Подчинит народы Руси и Америки\*,  
В расшифровке Центурий будут понят смысл  
Всех предсказаний, содержащихся в катренах.*

---

### Исходный текст:

Борода курчавая и черная хитрым устройством  
Покорит народ жестокий и гордый,  
Великий Хирен снимет с копья,  
Всех пленников под знаменем Селены.

### Значение образов:

- **Черная курчавая борода** – Магометанин, выходец из русских земель. «Черный» является аллюзией на Мавров и их религию (Ислам), «курчавые» – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-τριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). Все вместе дает «Магометанин из Руси».
- **Хитрое устройство** – аллюзия на искусно составленные пророчества.
- **Жестокий** – греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах

«поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле, пашня, деревня»).

- **Гордый** – аллюзия на новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Хирен** – анаграмма имени Генрих (*CHIREN - HENRIC*), которому посвящено «Послание Генриху» и заключительная часть пророчеств. Используется игра слов: в переводе с греческого имя можно понять как производную от слова «рука» (тот же корень, что и в словах «хирург» («действующий рукой») и «хиромантия» («гадание по руке»). Поскольку «рука» в катренах обозначает сами Центурии Нострадамуса, под данным образом следует понимать расшифровку этих Центурий.
- **Копье** – игра слов: лат. *VERUM*, «копье», можно также прочесть как «истина». «Снять с копья» образно означает «добыть».
- **Пленник** – фр. *CAPTIF*, «пленник, происходит от латинского *CAPUT*, «голова», что так же означает «суть, главное, основное содержание».
- **Селена** – Луна. Аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (ἙΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (ἙΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

Примечание:

\*Нострадамус неоднократно предсказывает, что в случае военного конфликта между Америкой и Русью, который начнется с убийства русского правителя, и последующего распада России, именно мусульмане, проживающие на Руси, сыграют решающую роль в

*будущих событиях, нанеся страшное поражение Америке (катрен 1:82).*

#### Французский текст:

La barbe crespé & noire par engin,  
Subiuguera la gent cruelle & fiere:  
Le grand Chiren ostera du longin.  
Tous les captifs par Seline banniere.

#### Центурия 2, катрен 80

##### Расшифровка катрена:

---

*После конфликта, который был косноязычно предсказан,  
На короткое время будет притворная передышка,  
Если не довести великое дело до конца,  
Враги вскоре вновь воспрянут.*

---

#### Исходный текст:

*После конфликта с поврежденным красноречием  
На короткое время готовится притворная передышка.  
Совсем не допустят великих к освобождению,  
И враги вскоре снова воспрянут.*

#### Значение образов:

- **Поврежденное красноречие** – аллюзия на непонятные зашифрованные предсказания Нострадамуса.

#### Французский текст:

Après conflict du lesé l'eloquence,  
Par peu de temps se trame faint repos.  
Point l'on n'admet les grands à deliurance,  
Des ennemis sont remis à propos.

#### Центурия 2, катрен 81

##### Расшифровка катрена:

---

*Огнем Английская Империя будет почти сожжена,  
Англосаксы грозят снова вызвать всемирный потоп,  
Раскрытое Пророчество поднимет Магометан,*

---

## После того как Америка применит ядерное оружие.

---

### Исходный текст:

Огнем с небес город почти сожжен,  
Урна опять угрожает Девкалионом,  
 Раздражена Сардиния Пунической лодкой,  
 После того как Весы выпустят своего Фаэтона.

### Значение образов:

- **С небес** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Город** – аллюзия на новую Империю (см. Город).
- **Урна** – в переводе с латыни «сосуд, ваза». Игра слов: греч. ANG (ἀγγος), «сосуд, погребальная урна», играет с фр. ANGE, «ангел». Образ используется из-за созвучия слов «ангел» с названием Англии.
- **Девкалион** – аллюзия на всемирный потоп.
- **Сардиния** – на гербе Сардинии изображены пленные Мавры с завязанными глазами.
- **Пуническая** – игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».
- **Лодка** – пророчество (см. Корабль).
- **Весы** – Америка (см. Весы).
- **Фаэтон** – в греческой мифологии Фаэтон не справился с упряжкой, на которой Гелиос ежедневно возил по небосводу Солнце, и падение Солнца на землю вызвало страшную катастрофу, едва не погубившую всю планету. Аллюзия на ядерное оружие.

### Французский текст:

Par feu du ciel la cité presque aduste,

L'vrne menace encor Ceucalion,  
Vexee Sardaigne par la Punique fuste,  
Après que Libra lairra son Phaëton.

## Центурия 2, катрен 82

### Расшифровка катрена:

---

*Пророчество поможет побежденным захватить Запад,  
Бывшие победители тогда будут в крайнем отчаянии,  
Новый Свет впереди увидит свой конец,  
Если великий человек на Руси не спасется.*

---

### Исходный текст:

*От голода жертва захватит в плен волка,  
Осаждающий тогда в крайнем отчаянии,  
Новорожденный, имея впереди последнего,  
Великий не спасется посреди толпы.*

### Значение образов:

- **Голод** – игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.
- **Волк** – аллюзия на новый Рим. Волчица, вскармливающая близнецов Ромула и Рема, является древнейшим символом города. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Новорожденный** – аллюзия на Новый Свет.
- **Толпа** – игра слов: лат. TURBA, «толпа», означает также «замешательство, хаос». Аллюзия на Вавилон, где «Господь смешал языки». В Послании Генриху показано, что под Вавилоном Нострадамус зашифровал образ Руси.



## Французский текст:

Par faim la proye fera loup prisonner,  
L'assaillant lors en extreme detresse.  
Le nay ayant au deuant le dernier,  
Le grand n'eschappe au milieu de la presse.

## Центурия 2, катрен 83

### Расшифровка катрена:

---

*Большая выгода Англосаксов изменится,  
Наибольшая часть их Империи будет разрушена,  
Америка, которая здесь обозначена, как  
«Юрские горы», «Свевы», «морось» и «туман»,  
Будет отдана на разграбление солдатам.*

---

### Исходный текст:

*Большая выгода некоего великого Льва изменится,  
Наибольшая часть вернется в старинные руины,  
Добыча солдатам грабежом виноградного урожая,  
По Юрским горам и у Свевов морось и туман.*

### Значение образов:

- **Великий Лев** – аллюзия на Англосаксов (Британский Лев).
- **Вернется в старинные руины** – аллюзия на разрушение Древнего Рима.
- **Виноградный урожай** – аллюзия на Империю (см. Вино, виноград).
- **Юрские горы** – горный массив на территории Швейцарии и Франции.
- **Свевы** – германское племя, обитавшее на территории Пиренеев (Испании). В данном катрене дается понять, что «Юрские горы», «Швейцария» и «Свевы» (а значит и «Пиренеи») в катренах обозначают то же, что «морось и туман».
- **Морось и туман** – аллюзия на Англичан и Америку (см. Дождь, Туман).

## Французский текст:

Le gros traffic d'un grand Lyon changé,  
La plus part tourne en pristine ruine,  
Proye aux soldats par pille vendangé:  
Par lura mont & Sueue bruine.

## Центурия 2, катрен 84

### Расшифровка катрена:

---

*В новой Империи, на всей территории Америки,  
Если это пророчество в 2020-м году не будет услышано,  
Начнется экстремальная война с Магометанами,  
Но иностранные пророчества, сделанные на Руси,  
Защитят Америку, распространившись по всей ее земле.*

---

### Исходный текст:

*Меж Кампаньей, Сиенной, Флорой и Тустией,  
Шесть месяцев девять дней не прольется ни капли,  
Иностранный язык в земле Далмации  
Покроет все, распространяясь по всей земле.*

### Значение образов:

- **Меж Кампаньей, Сиенной, Флорой и Тустией** – практически посередине между перечисленными местами находится Рим. Аллюзия на новую Империю, идущую по следам Древнего Рима. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Шесть месяцев девять дней** – возможна шарада, по типу «седьмиц» у Даниила: шесть месяцев это 180 дней или 20 девятидневных промежутков времени. Согласно библейской традиции данное число следует понимать как 20 лет.
- **Шесть и девять** – вероятно, числа используются со скрытым смыслом. «Шестерка» в катренах обозначает Исламский мир, «девятка» – Новый Свет, то есть Америку (см. Шесть, Девять).
- **Не прольется ни капли** – двойственный образ: аллюзия на чрезвычайную засуху. «Засуха» в катренах обозначает войну (см.

Засуха). Кроме того, аллюзия на «слёзы, которые не будут пролиты». Поскольку «слезы» в текстах обозначают пророчества Нострадамуса, речь идет о том, что это пророчество не будет услышано.

- **Далмация** – провинция Византии на Балканском полуострове. С учетом фальшивой топографии образ Византии в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אָדָמָא), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

#### Французский текст:

Entre Campaigne, Sienne, Flora, Tustie,  
Six mois neuf iours ne pleuura vne goutte:  
L'estrangue langue en terre Dalmatie,  
Couurira sus, vastant la terre toute.

## Центурия 2, катрен 85

### Расшифровка катрена:

*Прямой перевод предсказаний, сделанный по правилам грамматики,  
Англосаксы поставят выше смысла Галльских Центурий,  
Новый Свет слишком упорствует,  
Если Англичане начнут войну, Америка будет отдана Русским.*

#### Исходный текст:

Старик с гладкой бородой, с уставом строгим,  
В Лионе поставлен поперх Орла Кельтского,  
Великий малыш слишком упорствует,  
Шум оружия в небе: краснеет море Лигурийское.

### Значение образов:

- **Старик** – «стариками и прародителями» Нострадамус обозначил себя самого и свои тексты (см. Старик).
- **Гладкая борода** – прямой перевод на иностранный язык (см. Борода).
- **Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой топографии название используется как аллюзия на английскую Америку (Лев – символ Англии).
- **Кельтский (галльский) Орел** – «орел» (AQUILLA) являлся отличительным знаком римских легионов, которые, как известно, состояли из центурий. Под «галльским легионом» следует понимать аллюзию на галльские Центурии Нострадамуса.
- **Великий малыш** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса был только-только открыт.
- **В небе** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Красный** – аллюзия на Русь (по созвучию с лат. RUSSUS, «красный»).
- **Море Лигурийское** – и «море» и «Лигурия» в катренах обозначают Америку (см. Море, Лигуры).

### Французский текст:

Le vieux plain barbe sous le statut seure,  
A Lion fait dessus l'Aigle Celtique,  
Le petit grand trop outre perseure,  
Bruit d'arme au ciel: mer rouge Ligustique.

### Центурия 2, катрен 86

#### Расшифровка катрена:

---

*Пророчества, сделанные в Византийской Руси, потерпели катастрофу,  
Земля сотрясается, взбудораженная действиями Англосаксов,*

---

*Потрясения и бедствия начнутся с подъема Магометан,  
У которых это Пророчество станет новым Пророком.*

---

Исходный текст:

*Кораблекрушение флота возле волны Адриатической,  
Земля сотрясется, взбудоражена воздухом, поставленным на  
землю,*

*Египет сотрясется от возрастания Магометанского,  
Глашатай назначен кричать о возвращении веры.*

Значение образов:

- **Кораблекрушение** – «флот» и «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Флот, Корабль).
- **Адриатика** – в катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Воздух, поставленный на землю** – аллюзия на Англию (по созвучию названия Англии с «воздушными» небесными Ангелами). Смотри Воздух, Небо.
- **Египет** – в катренах используется библейский образ Египта. Евр. מצרים, «Египет», можно прочесть как «Бедствия, притеснения».
- **Глашатай, кричащий о вере** – аллюзия на пророка.

Французский текст:

Naufrage à classe pres d'onde Hadriatique,  
La terre tremble esmeuë sus l'air en terre mis:  
Egypte tremble augment Mahometique,  
L'Herault foy rendre à crier est commis.

Центурия 2, катрен 87

Расшифровка катрена:

---

*Потом придет из далекой земли Америки,  
Английское толкование о превосходстве и власти Англичан,  
Русские и Америка столкнутся в конфликте,*

---

*Пророчества Нострадамуса будут использоваться для профанации.*

---

**Исходный текст:**

*После придет из экстремально далеких стран  
Принц Германский на троне золоченом,  
Рабство и воды столкнулись в конфликте,  
Дама служит, ее время больше не почитаемо.*

**Значение образов:**

- **Экстремально далекие страны** – аллюзия на Новый Свет. Девизом Нового Света после его открытия стала фраза PLUS ULTRA, «еще дальше» (лат.).
- **Германский принц** – Англы и Саксы, основавшие английское королевство, являются древнегерманскими народами. В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что с учетом фальшивой топографии под «Германией» подразумевается норманнская Америка.
- **Золото** – пророчества (см. Золото). «Золоченый трон» означает, что пророчества будут использоваться для укрепления своей власти.
- **Рабство** – аллюзия на Русь. Игра слов: на старофранцузском слова «раб» и «славянин» созвучны (ESCLAVE).
- **Воды** – знак Америки (см. Вода).
- **Дама** – аллюзия на Нострадамуса (см. Дама).

**Французский текст:**

Après viendra des extremes contrees,  
Prince Germain, dessus le throsne doré:  
La seruitude & eaux rencontrees,  
La dame serue, son temps plus n'adoré.

**Центурия 2, катрен 88**

**Расшифровка катрена:**

---

*В Центуриях описано великое разрушение,  
При столкновении Руси с Америкой,*

---



*Воинственность иноземцев обернется потопом,  
Предсказана война, потоп, и Америки не станет.*

---

Исходный текст:

*Округ великого факта разрушительного,  
Названный седьмым с пятым будет,  
На одну третью больше воинственность иностранная,  
Мутон, Лютеция, Экс не будет гарантии.*

Значение образов:

- **Округ** – аллюзия на Центурии (см. Круг).
- **Названный седьмым** – аллюзия на Сатурн. В катренах используется как знак Руси (см. Семь, Сатурн).
- **Пятый** – аллюзия на Юпитер и Америку (см. Пять, Юпитер).
- **Третий** – аллюзия на Марс (см. Три) и упомянутый «третий потоп крови», о котором сказано в Послании Генриху как об одном из трех возможных вариантов.
- **Мутон** – местность в Аквитании. Название дословно обозначает «баран». Возможна аллюзия на Овна и Войну (см. Овен).
- **Лютеция** – древнее название Парижа. Аллюзия на Францию. В свою очередь «Франция» с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает предсказания самого Нострадамуса (см. Франция).
- **Экс** – Экс-де-Прованс, город на юге Франции. Античное название «Секстиевы Аквы», то есть «Секстиевы воды». Аллюзия на Америку (см. Вода) и потоп.
- **Гарантия** – игра слов: греч. ὈΜΕΡΟΣ (ομηρος), «гарантия», играет с названием Америки.

Французский текст:

Le circuit du grand fait ruineux,  
Le nom septiesme du cinquiesme sera:  
D'vn tiers plus grand l'estrange belliqueur:  
Mouton, Lutece, Aix ne garantira.

## Центурия 2, катрен 89

### Расшифровка катрена:

---

*Какое-то время правители Руси и Америки будут друзьями,  
Их великая мощь заметно будет возрастать,  
Америка будет на пике своего могущества,  
Но эти предсказания попадут в кроважанные руки.*

---

### Исходный текст:

*Однажды будут друзьями два великих владыки,  
Их великая мощь заметно возрастет,  
Земля новая будет в пике своего могущества,  
Кроважанным число доложено.*

### Значение образов:

- **Новая земля** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Число доложено** – аллюзия на расшифрованные предсказания, сообщающие даты будущих событий. Главный шифр был скрыт в ряде чисел, содержащихся в одном из предисловий к Центуриям.

### Французский текст:

Vn iour seront demis les deux grands maistres,  
Leur grand pouuoir se verra augmenté:  
La terre neuue sera en ses hauts estres,  
Au sanguinaire le nombre racompté.

## Центурия 2, катрен 90

### Расшифровка катрена:

---

*Жизнью или смертью правителя изменится Русское  
государство,  
В котором закон будет более суров, чем его исполнение,  
В их государстве озвучены предсказания Нострадамуса,  
Пророчество о жизни и смерти укажет главных врагов.*

---

### Исходный текст:

*Жизнью и смертью изменится государство Гуннов,*

---

*Где закон будет более жесток, чем его исполнение,  
Их большой город о бедствиях плачет и кричит,  
Кастор и Поллукс враги на ристалище.*

Значение образов:

- **Государство Гуннов (Венгрия)** – с учетом фальшивой топографии «Венгрия» обозначает некую страну варваров, являющуюся наиболее опасным врагом Западной Империи. С учетом контекста очевидно, что речь идет о России.
- **Государство, где закон более суров, чем его исполнение** – откровенный намек на Русь, где «суровость законов компенсируется необязательностью их исполнения».
- **Жестокий** – знак Руси (см. Жестокий).
- **Плачь, слезы** – игра слов: евр. DAMA (דָמָה), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Кастор и Поллукс** – в римской мифологии божественные близнецы Диоскуры. По легенде один из братьев был бессмертным, второй – смертным. Близнецы в катренах обозначают пророчества (см. Близнецы), а упоминание близнецов Диоскуров означает, что в пророчестве речь идет о жизни и смерти.

Французский текст:

Par vie & mort changé regne d'Ongrie,  
La loy sera plus aspre que seruire:  
Leur grand cité d'hurlemens plaincts & crie,  
Castor & Pollux ennemis dans la lice.

Центурия 2, катрен 91

Расшифровка катрена:

---

*На Руси великие Пророчества будут увидены,  
Они озвучены и освещены для Норманнской Америки,  
В катренах Центурий те услышат о своей смерти,  
От меча, огня, голода их будет ждать гибель.*

---

## Исходный текст:

*На восходе Солнца великий огонь увидят,  
Шум и свет, направляющиеся к Аквилоу,  
Внутри круга смерть и крики услышат,  
От меча, огня, голода смерть будут ждать.*

## Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Восход Солнца** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» (Восход Солнца) является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Аквилон** – аллюзия на норманнскую военную Империю. Лат. AQUILON дословно означает «Север», «норманны» же означают «северяне». Кроме этого, латинское слово Аквилон играет с лат. AQUILA, «орел», знак римских легионов. Нередко слово «орлы» (AQUILAE) обозначало не только знамена, но и сами легионы. Еще одна игра слов: созвучие с лат. AQUA, «вода», которая, как показано в катрене 1:50, в текстах обозначает Америку (см. Вода, Море).
- **Круг** – аллюзия на Циклады («Круговые острова»). В катренах обозначают пророческие Центурии (см. Циклады).

## Французский текст:

Soleil leuant vn grand feu l'on verra,  
Bruit & clarté vers Aquilon tendants:  
Dedans le rond mort & cris l'on orra,  
Par glaiue, feu faim, mort les attendants.

## Центурия 2, катрен 92

### Расшифровка катрена:

---

*Смысл Пророчества будет увиден в земле Англосаксов,  
Поражен свыше Новый Свет, сделано великое чудо,  
Великое убийство людей: захват великой Америки,  
Их гибель открыто описана, чтобы спасти гордецов.*

---

### Исходный текст:

*Огонь цвета золота на земле с неба увиден,  
Поражен с высоты новорожденный, сделан случай чудесный,  
Великое убийство людей: захват великого племянника,  
Мертвые на картинах, спасенный гордец.*

### Значение образов:

- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англичан. Игра слов: фр. ANGLAIS, «Англичанин», и греч. ANGEL (ἄγγελος), мифические небесные существа. Фраза «Земля с неба» указывает на английскую территорию.
- **Новорожденный** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса был только-только открыт.
- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет. Кроме того, аллюзия на предпоследнего императора Римской империи, который носил прозвище Непот, что значит «племянник».

### Французский текст:

Feu couleur d'or du ciel en terre veu,  
Frappé du haut nay, faict cas merueilleux.  
Grand meurtre humain: prinse du grand le neveu,  
Morts d'espectacles eschappé l'orgueilleux.

### Центурия 2, катрен 93

#### Расшифровка катрена:

---

*Новая Империя слишком торопится с неким убийством,  
Вскоре после него начнется великая бойня,  
Понят смысл Пророчества, переданного в Центуриях,*

## *Цветущая страна запыляется в пожарище.*

---

### Исходный текст:

*Неподалеку от Тибра торопится Либитина,  
Незадолго перед великим потопом,  
Схвачен вождь корабля, приведен в чувство,  
Замок, дворец полыхают в пожарище.*

### Значение образов:

- **Тибр** – река, на которой стоит Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Либитина** – римская богиня смерти и погребения. «Либитина торопится» означает преждевременную смерть или убийство.
- **Корабль** – пророчества (см. Корабль).
- **Чувства** – игра слов: фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».
- **Замок и дворец** – аллюзия на власть и государственные структуры. Кроме того, игра слов: на иврите HARMON, «дворец», сходен с греч. «гармония». Используется как символ процветания.

### Французский текст:

Biens pres du Tymbre presse la Lybitine,  
Vn peu deuant grand inondation:  
Le chef du nef prins, mis à la sentine,  
Chasteau, palais en conflagration.

## Центурия 2, катрен 94

### Расшифровка катрена:

---

*Великие Галльские Центурии предскажут великое зло,  
Если страх не остановит Английскую Америку,  
Народ Византийской Руси наводнит ее земли,  
Избежать пророчества этих Центурий невозможно.*

---

### Исходный текст:

*ВЕЛИКИЙ По большое зло от Галла примет,  
Напрасный ужас у морского Льва,*

---



Народ бесконечный переправится через море,  
Не убежит одна четвертая одного миллиона.

Значение образов:

- **По** – река на севере Италии. Аллюзия на Ломбардию и ее главный город – Милан. Образ «милана» в катренах обозначает Центурии (см. Милан).
- **Галл** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Морской Лев, море** – Америка (см. Море, Лев).
- **Бесконечный народ** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.
- **Одна четвертая одного миллиона** – фр. MILLION читается как «тысячник», а «четвертый» является аллюзией на катрены (дословно «четверные»). Аллюзия на тысячу пророческих катренов Нострадамуса.

Французский текст:

GRAND Pav, grand mal pour Gaulois receura,  
Vaine terreur au maritin Lyon:  
Peuple infiny par la mer passera,  
Sans eschapper vn quart d'vn million.

Центурия 2, катрен 95

Расшифровка катрена:

---

*Населенные места Империи станут необитаемыми,  
При попытке подчинить Русь путем ее разделения,  
Власть попадет в руки не способных на благоразумие,  
Тогда великие Пророчества принесут смерть и раздор.*

---

Исходный текст:

*Места населенные станут необитаемы,  
За обладание полями большие разделения,*

---

*Государства вверены неспособным на благоразумие,  
Тогда меж великих братьев смерть и раздор.*

Значение образов:

- **Поля** – Русь (см. Поле).
- **Братья** – предсказания (см. Брат).

Французский текст:

Les lieux peuplez seront inhabitables,  
Pour champs auoir grande diuision:  
Regnes liurez à prudens incapables,  
Lors les grands freres mort & dissention.

Центурия 2, катрен 96

Расшифровка катрена:

---

*Ясный смысл Пророчеств будет увиден на Западе,  
По всей Америке, от начала и до конца,  
Голод и меч, если помощь будет доставлена поздно,  
Западную Империю подчинит либо это Пророчество,  
Либо ведомые этим Пророчеством Магометане.*

---

Исходный текст:

*Пламя пылающее в небе вечернем увидят,  
Возле конца и начала Роны,  
Голод и меч: поздно доставлена помощь,  
Персия снова захватит Македонию.*

Значение образов:

- **Пламя пылающее** – в отличие от «тонкого пламени», которое в текстах обозначает скрытый смысл пророчеств, «пылающее пламя» означает их явный смысл.
- **Вечернее небо** – аллюзия на Запад. Кроме того, «небо» в катренах обозначает Англосаксов (см. Небо).
- **Конец и начало Роны** – Рона, река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом

*фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).*

- **Персия снова захватит Македонию** – аллюзия на глобальные перемены в мире. Европа стала доминировать на мировой арене после того, как армия Македонского захватила Персидскую Империю. Здесь же речь идет о том, что процесс пойдет в обратном направлении и Исламская Азия разрушит Западную Империю.
- **Персия** – двойственный образ, который одновременно является аллюзией на Мусульман, а также на расшифровку этого пророчества (см. Персия). Фраза говорит о том, что Запад либо примет это Пророчество и откажется от войны, либо же будет подчинен Магометанами.

**Французский текст:**

Flambeau ardent au ciel soir sera veu,  
Pres de la fin & principe du Rosne,  
Famine, glaiue: tard le secours pourueu,  
La Perse tourne enuahir Macedoine.

**Центурия 2, катрен 97**

**Расшифровка катрена:**

---

*Западная Империя, остерегайся приближаться,  
К Русским землям и их государству!  
Твоя кровь вскоре после этого начнет извергаться,  
Твоя и твоих людей, когда на Руси раскроется это  
Пророчество.*

---

**Исходный текст:**

*Римский Понтифик, остерегайся приближаться,  
К городу, который две реки орошают,  
Твоя кровь недалеко оттуда начнет извергаться,  
Твоя и твоих, когда зацветет роза.*

---

## Значение образов:

- **Римский Понтифик** – в наше время титул понтифика носит Римский Папа, однако во времена Римской Империи титул верховного понтифика принадлежал императору. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Город, орошаемый двумя реками** – аллюзия на Междуречье, то есть на Вавилон (современный Ирак). Тем не менее, в Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в текстах подразумевается Русь.
- **Роза** – аллюзия на Россию (по созвучию названий). С учетом того, что в катренах многократно повторяется, что именно на Руси пророчества Нострадамуса должны были быть раскрыты и озвучены, фразу о том, что «роза расцветет» следует понимать как «Русь раскроет это пророчество».

## Французский текст:

Romain Pontife garde de t'approcher,  
De la cité qui deux fleuves arrouse,  
Ton sang viendra aupres de la cracher  
Toy & les tiens quand fleurira la rose.

## Центурия 2, катрен 98

### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто в пророчестве Нострадамуса обозначил время,  
Жертвы, которая очень близка к закланию,  
Кто потрясения у Англосаксов предсказал через эти  
предсказания,  
Должен быть готов к смерти, подтвердив это.*

---

### Исходный текст:

*Тот, кто кровью окропил лицо,  
Жертвы, которая близка к закланию,  
Гром во Льве, предсказатель через предсказание,  
Должен быть готов к смерти во время помолвки.*

---

### Значение образов:

- **Кровь** – игра слов: др.-евр. DAM (דַם), «кровь», играет с фамилией Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе значение – «время».
- **Лев** – аллюзия на Англосаксов (Британский Лев).
- **Помолвка** – слово имеет значение «ручаться, подтверждать, брать обязательство» (фр. FIANCER, лат. SPONDEO).

### Французский текст:

Celuy de sang reperse le visage,  
De la victime proche sacrifice,  
Tonant en Leo, augure par presage,  
Mis estre à mort lors pour la fiancee.

## Центурия 2, катрен 99

### Расшифровка катрена:

---

*Новая Империя, как истолковал предсказатель,  
Пророчеством Нострадамуса будет очень раздражена,  
Но и народ, где эти Пророчества сделаны, должен страшиться  
этого часа,  
Норманны, Пророчества продвинуты уже очень далеко!*

---

### Исходный текст:

*Земля Римская, как истолковал предсказатель,  
Народом Галльским слишком будет раздражена,  
Но нация Кельтская будет страшиться этого часа,  
Борей, флотилия продвинута слишком далеко.*

### Значение образов:

- **Рим** – катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Галлы** – под Галлами Нострадамус обозначил собственные предсказания (см. Галл).

- **Кельты** – то же, что и «Галлы».
- **Борей** – греческий бог северного ветра, аллюзия на Норманнов.
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).

#### Французский текст:

Terroir Romain qu'interpretoit augure,  
Par gent Gauloise par trop sera vexee:  
Mais nation Celtique craindra l'heure,  
Boreas, classe trop loing l'auoit pousse.

## Центурия 2, катрен 100

### Расшифровка катрена:

---

*В раскрытых Центуриях такой ужасный шум,  
Но хорошо услышат лишь об одной предсказанной Войне\*,  
Столь велико будет оскорбление хищников,  
Когда все эти предсказания будут собраны вместе!*

---

#### Исходный текст:

*На островах такой ужасный шум,  
Хорошо услышат только об одной военной интриге,  
Столь велико будет оскорбление разбойников,  
Когда они выстроятся в великом союзе.*

#### Значение образов:

- **Острова** – Центурии (см. Острова).

#### Примечание:

*\*Несмотря на большое разнообразие этих катренов, подавляющее большинство их говорит о последней войне, спровоцировав которую, Америка погибнет.*

#### Французский текст:

Dedans les isles si horrible tumulte,  
Bien on n'orra qu'une bellique brigue,  
Tant grand sera de predateurs l'insulte,  
Qu'on se viendra ranger à la grand ligue.



## Центурия Третья

### Центурия 3, катрен 1

#### Расшифровка катрена:

---

*После прихода пророчества о войне,  
Америка увидит его высший смысл,  
Марс будет побежден страхом перед войной с Русью,  
Которая приведет в ужас великую Америку.*

---

#### Исходный текст:

*После битвы и сражения корабельного,  
Великий Нептун в своей высочайшей дозорной башне,  
Красный противник в страхе побледнеет,  
Приводящий в ужас великий Океан.*

#### Значение образов:

- **Корабельное сражение** – «корабли» в катренах обозначают пророчества (см. Корабль).
- **Нептун, Посейдон** – аллюзия на морское государство. В текстах «морской землей» называется Америка (от фр. A MER, «На море»).
- **Красный противник Нептуна** – аллюзия на Марс и войну. Кроме того, красный цвет в катренах обозначает Русь, то есть речь идет прежде всего о войне с Русью. «Красный противник побледнеет» означает, что война потеряет силу.
- **Океан** – то же, что и «море». В катренах обозначает Америку (см. Море).

#### Французский текст:

APRES combat & bataille nauale,  
Le grand Neptune à son plus haut befroy:  
Rouge aduersaire de peur viêdra pasle,  
Mettant le grand Occean en effroy.

## Центурия 3, катрен 2

### Расшифровка катрена:

---

*Божественный замысел будет исполнен,  
Небесное и земное соединятся в этом тайном Пророчестве,  
Божественный Дух воплотится в человеческих телах и душах,  
И Царство Божье настанет на земле так же, как и на Небесах.*

---

### Исходный текст:

*Божественный Глагол станет материальным,  
Включая небо, землю, золото тайное в молоке мистическом,  
Тело, душа и дух, обладающий полным могуществом,  
Как у его ног, так и на троне Небесном.*

### Значение образов:

- **Глагол** – одновременно означает и слово, и дело.
- **Золото тайное** – «тайное пророчество» (см. Золото). Аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Молоко мистическое** – «галльские мистерии» (см. Молоко). Имеются в виду галльские предсказания Нострадамуса.
- **Тело, душа и дух, обладающий полным могуществом** – аллюзия на то, что Божественный Дух воплотится в человеческих телах и душах.

### Французский текст:

Le diuin Verbe donra à la substance,  
Côpris ciel, terre, or occult au laict mystique:  
Corps, ame, esprit ayant toute puissance,  
Tant sous ses pieds comme au siege Celique.

## Центурия 3, катрен 3

Расшифровка катрена:

---

*Война, озвученная в Центуриях, соединенных вместе,  
Описана здесь как экстремальное бедствие,  
Магометане провозгласят начало Судного дня,  
Когда пророчество об Америке появится на Руси.*

---

Исходный текст:

*Марс, Меркурий и серебро соединены вместе,  
К югу экстремальная засуха,  
В глубине Азии скажут, что трепещет земля,  
Коринф и Эфес тогда в замешательстве.*

Значение образов:

- **Марс** – аллюзия на Войну.
- **Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. В катренах обозначает озвученные пророчества Нострадамуса.
- **Серебро** – в средневековой традиции серебро соответствовало Луне, а золото – Солнцу. В катренах Луна обозначает пророческие Центурии (см. Луна). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Юг** – игра слов: греч. NOTOS, «юг», «южный ветер», и лат. NOTUS, NOTA, «письмо».
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **В глубине Азии** – аллюзия на Ислам.
- **Трепещет земля** – аллюзия на 99-ю суру Корана «Землетрясение», говорящую о Судном дне.

- **Коринф** – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» означало распутничать. Аллюзия на Америку – по созвучию с греч. ὈΜΕΡΙΚΟΣ (ομηρικός), «развратный».
- **Эфес** – греческий город в Малой Азии, один из главнейших центров культа богини Артемиды. «Артемиды» в катренах обозначает Центурии (см. Артемиды).
- **Замешательство** – аллюзия на Вавилонское столпотворение, где по легенде «Господь смешал языки». В Послании Генриху показано, что Вавилон в текстах обозначает Русь (см. Вавилон).

#### Французский текст:

Mars & Mercure, & l'argent joint ensemble,  
Vers le midy extreme siccité:  
Au fond d'Asie on dira terre tremble,  
Corinthe, Ephese lors en perplexité.

### Центурия 3, катрен 4

#### Расшифровка катрена:

---

*Когда в Центуриях будет понят недостающий смысл,  
Который не слишком отличается от настоящего смысла,  
Опасность войны будет у самых границ норманнских стран,  
В той же степени, как и на Руси, где это будет понято\*.*

---

#### Исходный текст:

*Когда будет приближена недостача лунных,  
Одно от другого не сильно будет отличаться,  
Холод, засуха, опасности у границ,  
Так как и там, где взял свое начало оракул.*

#### Значение образов:

- **Лунные** – «Луна» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).
- **Холод** – аллюзия на Норманнов.
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

- **Оракул** – аллюзия на пророчества Нострадамуса.
- **Там, где взял начало Оракул** – аллюзия либо на Францию, где Нострадамус составил свои пророчества, либо на Русь, где эти пророчества должны были быть раскрыты. С учетом того, что речь в катрене идет о понимании смысла предсказаний, под «началом оракула» подразумевается Русь.

Примечание:

\*Та же мысль, что и в других катренах, где говорится, что спровоцировав войну или переворот на Руси, Америка подвергнет себя смертельной опасности.

Французский текст:

Quand seront proches le defaut des lunaires,  
De l'un à l'autre ne distant grandement,  
Froid, siccité, danger vers les frontieres,  
Mesme où l'oracle a prins commencement.

Центурия 3, катрен 5

Расшифровка катрена:

---

*Скоро эти великие Пророчества потребуются повсюду,  
Это случится между Апрелем и Мартом,  
О, какая дороговизна! Но Божественные Пророчества,  
Достигнув Америки, помогут всем сторонам.*

---

Исходный текст:

*Близко и далеко недостача двух великих светильников,  
Которая случится между Апрелем и Мартом,  
О, какая дороговизна! Но двое добродушных  
По земле и по морю помогут всем сторонам.*

Значение образов:

- **Два великих светильника** – Солнце и Луна. В катренах Солнце означает пророчество, а Луна – пророческие Центурии (см.

Геката). «Недостача двух светильников» – недостающий в пророческих Центуриях смысл (см. предыдущий катрен).

- **Двое добродушных** – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос». «Двойка» в катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Два).
- **Земля и море** – Америка (см. Земля и море).

Французский текст:

Pres loing default de deux grands luminaires.  
Qui suruiendra entre l'Auril & Mars:  
O quel cherré! mais deux grands debonnaires  
Par terre & mer secourront toutes pars.

## Центурия 3, катрен 6

Расшифровка катрена:

---

*Тайные божественные пророчества будут взяты Капитолием, Америке предсказано, что они пострадают в своей же земле, Русские толкования Нострадамуса затронут Америку, В пророческой войне она будет захвачена более слабыми.*

---

Исходный текст:

*В храм закрытый молния войдет,  
Граждане внутри своей крепости пострадают,  
Лошади, быки, люди, волна коснется стены,  
От голода и жажды под более слабыми вооруженными.*

Значение образов:

- **Храм закрытый** – аллюзия на тайные пророчества Нострадамуса (см. Храм).
- **Молния** – в зависимости от контекста аллюзия на Юпитер (Бога) и на Капитолий (см. Молния).
- **Крепость** – Америка (см. Крепость).
- **Лошадь** – игра слов: евр. PARASH (פָּרַשׁ), «всадник», можно также прочесть как «толковать, объяснять». Еще одна игра слов:



галльское EPOS, «лошадь», сходно с греч. EPOS (επος), «Слово, прорицание».

- **Бык** – аллюзия на Москву (см. Телец).
- **Волна** – игра слов: евр. GAL (גל), «волна», сходно со словом Галл. Под образом «Галлов» Нострадамус обозначил собственные предсказания (см. Галл).
- **Стена** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Голод** – игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

Французский текст:

Dans temple clos le foudre y entrera,  
Les citoyens dedans leur fort greuez.  
Chevaux, boeufs, hômes, l'onde mur touchera,  
Par faim, soif, soubs les plus foibles armez.

Центурия 3, катрен 7

Расшифровка катрена:

*Отвергнув небесный смысл, Англичане возьмутся за оружие,  
Очень скоро им придется сражаться с Магометанами,  
Помочь им сможет один только бессмертный Господь,  
Когда сражения начнутся на Американской земле.*

Исходный текст:

Беглецы огонь с небес на пиках,

*Конфликт ближайший со сражающимися воронами,  
С земли кричат о подмоге, о помощи небесной,  
Когда сражающиеся будут у стен.*

Значение образов:

- **Огонь** – в текстах используется как символ ясного смысла пророчеств.
- **С небес** – в зависимости от контекста может обозначать Англичан. По созвучию названия Англии с небесными Ангелами.
- **На пиках** – в конфликте.
- **Ворон, ворона** – игра слов: др.-евр. 'ORAV (עורב), «ворона», сходно с названием арабов: 'ARAVI (עראבי).
- **Стены** – аллюзия на крепость. «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

Французский текст:

Les fugitifs feu du ciel sus les picques,  
Conflict prochain des corbeaux s'esbatans,  
De terre on crie ayde secours celiques,  
Quand pres des murs seront les combatans.

Центурия 3, катрен 8

Расшифровка катрена:

---

*Речь о народе, который здесь обозначен  
Как «Кимвры» и прочие «Германцы»,  
Которые обитают в «Новой Испании»,  
Обитатели «Гиени», «Лиможа» и всей «Аквитании»,  
Здесь тоже обозначают тот же народ\*.*

---

Исходный текст:

*Кимвры, объединенные со своими соседями,  
Начнут заселять почти Испанию,  
Люди, собравшиеся в Гиени и Лиможе,  
Будут в союзе и станут сопровождать их.*

Значение образов:

- **Кимвры** – древнегерманское племя.
- **Почти Испания** – во времена Нострадамуса Америка называлась «Новой Испанией».
- **Гиень** – историческая область во Франции, на территории античной Аквитании. Собственно, название «Гиень» является искаженным названием Аквитании.
- **Лимож** – область во Франции к северо-востоку от Гиени. В античности эта территория входила в состав Аквитании.

Примечание:

*\*Катрен дает понимание о фальшивой топографии, которая используется в катренах. Данный текст показывает, что «германцы», «Испания» и «Аквитания» в катренах обозначают один и тот же народ.*

*Следующий катрен продолжает этот список, показывая, что все эти образы подразумевают «Великую Америку».*

Французский текст:

Les Cimbres joints avecques leurs voisins  
De populer viendront presque l'Espagne:  
Gens amassez Guienne & Limosins  
Seront en ligue, & leur feront compagne.

Центурия 3, катрен 9

Расшифровка катрена:

---

*Города «Аквитании» и «Нормандии» все вместе,  
Здесь будут обозначать то же, что и великая Америка,  
Вместе с «Англичанами», «Бретонцами» и «Фламандцами»,  
Все они здесь будут взяты как один «норманнский» народ\*.*

---

Исходный текст:

*Бордо, Руан и Ла-Рошель, объединившись,  
Расположатся возле великого моря Океанского,*

---

*Вместе с Англичанами, Бретонцами и Фламандцами,  
Их будут преследовать вплоть до Руана.*

Значение образов:

- **Бордо (Бурдигала)** – главный город античной Аквитании.
- **Руан** – главный город Нормандии.
- **Ла-Рошель** – средневековый город на территории античной Аквитании.
- **Море Океанское** – Америка (см. Море).

Примечание:

*\*Продолжение «географического шифра» из предыдущего катрена.  
Данный текст показывает, что Великая Америка обозначена в катренах такими образами как «Аквитания», «Нормандия», «Англичане», «Бретонцы» и даже «Фламандцы».*

Французский текст:

Bourdeaux Roüan, & la Rochelle ioints,  
Tiendront autour la grand mer Occeane,  
Anglois, Bretons, & les Flamans conioints  
Les chasseront iusqu'aupres de Rouane.

Центурия 3, катрен 10

Расшифровка катрена:

---

*У Нострадамуса более тяжелое бедствие, чем голод и кровь,  
Оно будет приготовлено Русскими в Американской земле,  
За свои толкования Пророчества Америку ждет захват и плен,  
Великую страну захватят Магометане, ведомые Русским  
Пророчеством.*

---

Исходный текст:

*От крови и голода еще большее бедствие  
Семь раз готовится на морском берегу,  
Монех от голода, место захвачено, плен,  
Великого везут, крюк в железной клетке.*

---

### Значение образов:

- **Голод** – игра слов: фр. FAIM и лат. FAMES, «голод», созвучно с французским FEMME, «женщина» (читается как ФАМ). Женщина в катренах используется как аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса – Нотр Дам, «Наша Госпожа».
- **Кровь** – игра слов: др.-евр. DAM (דַּם), «кровь», играет с фамилией Нострадамуса – Нотр-Дам.
- **Семь** – знак России (см. Семь).
- **Берег, побережье** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».
- **Монех** – Мюнхен. Название происходит от латинского MONACHUS, «одинокий, монах». В катренах образ монаха обозначает расшифровку пророческих текстов (используется игра слов: др.-евр. «Монах, отшельник» (PARUS, פָּרוּשׁ) имеет дополнительное значение «Толковать, разъяснять»). «Монех от голода» означает «толкование Нострадамуса» (см. Голод). Поскольку катрен 3:8 говорит, что с учетом фальшивой топографии «Германцы» в текстах обозначают Америку, речь идет об американских толкователях.
- **Крюк** – игра слов: в греческом для обозначения «крюка» использовалось слово KORAX (κόραξ), «ворон». «Вороны» в катренах обозначают Магометан (см. Ворона).
- **Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.

### Французский текст:

De sang & faim plus grand calamité,  
 Sept fois s'appreste à la marine plage:  
 Monech de faim, lieu pris, captiuité,  
 Le grand mené croc en ferree cage.

## Центурия 3, катрен 11

### Расшифровка катрена:

---

*Армии Англичан долго будут вести войну,  
С Магометанами, государства которых падут,  
Русь предскажет войну с темнокожими,  
Когда будет убит правитель Византийской Руси\*.*

---

### Исходный текст:

*Армии сражаются в небе долгий сезон,  
Дерево упавшее посреди города,  
Словесный гнев, меч, в лицо горящий уголь,  
Тогда падет монарх Адрии.*

### Значение образов:

- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Дерево** – игра слов: фр. ARBRE, «дерево», играет с названием арабов. Аллюзия на Ислам.
- **Город** – государство.
- **Гнев** – аллюзия на Русь (см. Гнев).
- **Уголь в лицо** – аллюзия на темнокожих Мавров.
- **Адрия** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Византийскую Русь (см. Адрия).

### Примечание:

\*В других катренах предсказывается, что после конфликта с Русью в Америке начнется гражданская война. Судя по всему, разделение по цвету кожи в ней будет играть не последнюю роль.

### Французский текст:

Les armes batre au ciel longue saison  
L'arbre au milieu de la cité tombé:

---



Verbine rogne, glaiue, en face tison,  
Lors le monarque d'Hadrie succombé.

## Центурия 3, катрен 12

Расшифровка катрена:

---

*Тогда Американская Империя будет охвачена потопами,  
В Центуриях ей предсказано сокрушительное поражение,  
Столица и главные города Американской Империи  
Захвачены, убиты, затоплены, их жители станут добычей.*

---

Исходный текст:

*Из-за переполнения рек Эбро, По, Тибра в Риме,  
И в озерах Леман и Аретин,  
Два великих вождя и города у Гаронны,  
Захвачены, мертвы, затоплены: разделят людскую добычу.*

Значение образов:

- **Эбро, По, Тибр** – все три реки в катренах с учетом фальшивой топографии обозначают Американскую Империю. Эбро – река в Испании (см. Испания). По – река в Италии, северная граница Рима. Тибр – река, на которой стоит город Рим.
- **Рим** – аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Озеро Леман** – в катренах Леман обозначает Центурии (см. Леман).
- **Озеро Аретин** – Тразименское озеро, расположенное возле античного города Ареттиум (совр. Ареццо). Озеро знаменито тем, что здесь в 217 году до н.э. Рим потерпел сокрушительное поражение от Ганнибала. Аллюзия на поражение новой Империи.
- **Два вождя и города на Гаронне** – Бордо и Тулуза. Их объединяет то, что Бордо (Бурдигала) был главным городом Аквитании в античности, а Тулуза – в Средние Века. Поскольку Аквитания в

катренах обозначает Америку (см. «Аквитания»), в строке речь идет о главном городе Америки.

### Французский текст:

Par la tumeur de Heb. Po, Timbre, & Rome  
Et par l'estang Leman & Aretin.  
Les deux grands chefs & citez de Garonne,  
Prins, mortz, noyez: Partir humain butin.

### Центурия 3, катрен 13

#### Расшифровка катрена:

---

*Богом создан ковчег этих Пророческих Центурий,  
Где каждая часть опирается на другие части,  
Наиболее великий смысл этих цитат будет изложен,  
Когда тайные Пророчества будут донесены до Америки.*

---

#### Исходный текст:

*Молнией в ковчеге золото с серебром переплавлено,  
Из двух пленников один другого съест,  
Наиболее великий из города распростерт,  
Когда затопленная флотилия поплывет.*

#### Значение образов:

- **Молния** – аллюзия на Юпитер. В зависимости от контекста может означать либо Капитолий (см. Юпитер), либо Бога.
- **Золото с серебром** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге (см. Золото, Серебро).
- **Пленник** – фр. CAPTIF, «пленник, происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».
- **Город** – в зависимости от контекста может использоваться простая игра слов: фр. CITE, «город», можно также прочесть как «цитированный, прочитанный».
- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).

- **Поплывет** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки. В катрене 3:88 есть фраза «поплывет по земле», которая говорит что слово «плыть» в этих текстах действительно обозначает некую землю.

#### Французский текст:

Par foudre en l'arche or & argent fondu,  
De deux captifs l'un l'autre mangera  
De la cité le plus grand estendu,  
Quand submergee la classe nagera.

#### Центурия 3, катрен 14

#### Расшифровка катрена:

---

*В Москве будет наследник отважного персонажа,  
Неблагородного Француза из несчастной семьи,  
Он возвысит труд глубокого старца Нострадамуса,  
Которого принимают за обычного человека.*

---

#### Исходный текст:

*Ветвью отважной личности,  
Из Франции бесславной, от отца несчастного,  
Честь, богатства: труд в его престарелом возрасте,  
Поскольку поверил совету простого человека.*

#### Значение образов:

- **Ветвь** – Москва (см. Ветвь).

#### Французский текст:

Par le rameau du vaillant personnage,  
De France infime, par le pere infelice:  
Honneurs, richesses: travail en son viel aage,  
Pour auoir creu le conseil d'homme nice.

## Центурия 3, катрен 15

### Расшифровка катрена:

---

*Блеск и слава Пророчеств вызовут перемены в стране,  
Со всех сторон у них будут противники,  
Если это Пророчество Америкой будет убито,  
Власть в их стране достанется их противникам.*

---

### Исходный текст:

*Сердце, блеск, слава царства изменится,  
Со всех сторон имея себе противника,  
Тогда детство покорит Францию смертью,  
Некий великий правитель станет тогда противоположным.*

### Значение образов:

- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса (см. Сердце).
- **Блеск** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοίβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Франция** – в катрене 3:24 дается понять, что данный образ обозначает самого Нострадамуса и его пророчества (см. Франция).
- **Детство** – аллюзия на англосаксонский Новый Свет. Дитя – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Правитель станет противоположным** – тот, кто подчинял, будет подчинен.

### Французский текст:

Coeur, vigueur, gloire le regne changera.  
De tous points contre ayant son aduersaire:  
Lors France enfance par mort subiugera,  
Vn grand Regent sera lors plus contraire.

## Центурия 3, катрен 16

### Расшифровка катрена:

---

*Воинственный Английский принц истолкует Пророчества как  
призыв к Войне,  
Он захочет добиться расположения фортуны благоприятной,  
Но одно из сражений произойдет в самой Америке и будет  
очень горьким,  
Тот, кого он ненавидит, станет его королем.*

---

### Исходный текст:

*Некий английский принц, Марс в его сердце с небес,  
Пожелает добиваться судьбы благоприятной,  
Из двух сражений одно прорвет желчь,  
Ненавистный ему будет очень любим его матерью.*

### Значение образов:

- **Марс** – война.
- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORTS (CORS), «когорта», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.
- **Прорвет желчь** – образное выражение, означающее, что исход будет очень горьким. «Горечь» в катренах – знак Америки (игра слов: фр. AMERE, «горький», и лат. AMARICO, «делать горьким», созвучны названию Америки.).
- **Любим матерью принца** – мать принца должна быть королевой. Фраза таким образом означает, что принц возненавидит того, кого полюбит королева, то есть того, кто станет его королем.

### Французский текст:

Vn prince Anglois Mars à son coeur de ciel,  
Voudra poursuyure la fortune prospere  
Des deux duelles l'vn percera le fiel,  
Hay de luy bien aymee de sa mere.

## Центурия 3, катрен 17

### Расшифровка катрена:

---

*Русь увидит, как новая Империя запылает,  
Англичане подвергнутся нашествию Мавров,  
Когда в их Империи начнется охота на Американцев,  
Причиной чего будет религиозный конфликт.*

---

### Исходный текст:

*Будет видно, как холм Авентинский загорится в ночи,  
Небеса вдруг потемнеют во Фландрии,  
Когда монарх поймает своего племянника,  
Их церковные люди устроят скандалы.*

### Значение образов:

- **Авентинский холм** – один из семи холмов Рима, на котором обитали плебеи. В катренах используется как образ некой Империи, построенной простолюдинами.
- **Ночь** – Русь (см. Ночь).
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Темнеть** – аллюзия на приход Мавров («мавр» дословно означает «черный, темный»). В катренах используется как аллюзия на Ислам.
- **Фландрия** – в катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «Фландрия», а также «Аквитания», «Нормандия», «Испания», «Бретань», «Англия» и ряд других в текстах обозначают Америку.
- **Монарх** – аллюзия на Империю.
- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет.



## Французский текст:

Mont Auentine brusler nuict sera veu,  
Le ciel obscur tout à vn coup en Flandres  
Quand le monarque chassera son neueu,  
Leurs gens d'Eglise commettrô les esclandres.

## Центурия 3, катрен 18

### Расшифровка катрена:

---

*После Америке придет старинное послание Нострадамуса,  
Многие из его предсказаний касаются английских земель,  
О! Какой кровавый конфликт в их землях готовится!  
Если Англосаксы не осмелятся принять это Пророчество.*

---

### Исходный текст:

*После дожда молочного довольно долгого,  
Во многих местах Реймса небо будет затронуто,  
О, какой кровавый конфликт возле них готовится!  
Короли отец и сын не осмелятся приблизиться.*

### Значение образов:

- **Дождь** – в катренах используется как знак Америки (см. Дождь).
- **Молоко** – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах образ Галлии обозначает книги Нострадамуса (см. Галл).
- **Реймс** – место коронации французских королей. Поскольку Франция в катренах обозначает сами пророчества Нострадамуса (см. Франция), то фразу «многие места Реймса» следует понимать, как аллюзию на «многие из предсказаний Нострадамуса».
- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англичан. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан

- **Отец и сын** – игра слов: греч. GONE (γονή), «дитя», и GONEOS (γονεύς), «отец», играет с греч: GONIA (γωνία), «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

#### Французский текст:

Après la pluie laict asses languette,  
En plusieurs lieux de Reims le ciel touché:  
O quel conflict de sang pres d'eux s'appreste,  
Peres & fils Roys n'oseront approcher.

### Центурия 3, катрен 19

#### Расшифровка катрена:

---

*Кровопротитие в Галльских предсказаниях станет очевидным,  
Незадолго до того, как произойдет смена правителя,  
Великую чума, войну и голод они предскажут,  
Далеко от тех мест, где будет убит Русский правитель.*

---

#### Исходный текст:

*В Луке начнет проливаться кровь с молоком,  
Незадолго перед сменой предводителя,  
Великую чуму и войну, голод и жажду покажут  
Далеко оттуда, где умрет их принц и правитель.*

#### Значение образов:

- **Луке (Luque)** – местность в Испании (Кордова). Используется игра слов: лат. LUX, LUQEO, «быть очевидным».
- **Кровь с молоком** – образ обозначает тексты самого Нострадамуса (см. Кровь, Молоко).
- **Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

#### Французский текст:

En Luques sang & laict viendra plouuoir,  
Vn peu deuant changement de preteur:  
Grand peste & guerre, faim & soif fera voir  
Loin où mourra leur prince & recteur.

---

## Центурия 3, катрен 20

### Расшифровка катрена:

---

*Это произойдет на новых Испанских землях,  
Которые расположены далеко от Испании,  
Там, в Америке, Магометане победят христиан,  
Некий американец предаст Америку.*

---

### Исходный текст:

*По странам великой реки Бетис,  
Далеко от Иберии в Королевстве Гренады,  
Крест оттолкнут Магометане,  
Один из Кордовы предаст край.*

### Значение образов:

- **Бетис** – античное название испанской реки Гвадалквивир. Аллюзия на Испанию.
- **Иберия** – античное название Испании.
- **Гранада** – Испания. Фраза «Гранада, далекая от Иберии» означает, что речь идет о неких Испанских землях, расположенных далеко от самой Испании. Во времена Нострадамуса таковыми территориями был Новый Свет (Америка).
- **Один из Кордовы** – Испания. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).

### Французский текст:

Par les contrees du grand fleuve Bethique,  
Loin d'Ibere au Royaume de Grenade  
Croix repoussees par gens Mahometiques  
Vn de Cordube trahira le contrade.

## Центурия 3, катрен 21

### Расшифровка катрена:

---

*Перед самой катастрофой Византийская Русь,*

---

*Принесет некое ужасное пророчество,  
О сроках человечества и конце потопа,  
Это пророчество здесь будет обозначено как «рыба».*

---

**Исходный текст:**

*В Крустамерии, морем Адриатическим,  
Появится некая ужасная рыба,  
По лицу – человек, конец – водяной,  
И будет взята она без крючка.*

**Значение образов:**

- **Крустумерий** – легендарный город на берегах Адриатики (на реке Конка), ушедший под воду в результате неизвестного катаклизма. Используется как символ катастрофы.
- **Море Адриатическое** – в катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Водяной конец** – конец потопа.
- **Лицо** – лат. TEMPUS. Второе значение слова – «время».
- **Рыба, пойманная без крючка** – означает, что под видом «рыбы» здесь обозначено нечто совершенно иное.

**Французский текст:**

Au Crustamin par mer Hadriatique,  
Apparoistra vn horrible poisson,  
De face humaine, & la fin aquatique,  
Qui se prendra dehors de l'ameçon.

## Центурия 3, катрен 22

### Расшифровка катрена:

---

*Магометанами будет атакована Империя,  
После жестокого столкновения Америки с Русью,  
Те, кто откажется от войны, будут прощены,  
Остальные все будут преданы огню и мечу.*

---

### Исходный текст:

*Шесть дней осада перед городом начата,  
Дана будет сильная и жестокая битва,  
Трое от нее откажутся и им прощение,  
Остаток в огне и в крови перережет клинок.*

### Значение образов:

- **Шесть дней** – аллюзия на пятницу, шестой день недели в европейском календаре. Пятница – священный день в Исламе.
- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Сильная и жестокая** – «сильная» является аллюзией на «крепость», которая в катренах обозначает Америку (см. Крепость). «Жестокая» – аллюзия на Русь (см. Жестокий).
- **Трое** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).

### Французский текст:

Six iours l'assaut deuant cité donné:  
Liuree sera forte & aspre bataille:  
Trois la rendront, & à eux pardonné,  
Le reste à feu & à sang tranche taille.

## Центурия 3, катрен 23

### Расшифровка катрена:

---

*Если это Пророчество не будет воспринято в Америке,*

---

*Ты увидишь себя в искаженных Американских катренах,  
Это возмутит Магометан, главным образом – на Руси,  
Где ты будешь оттачивать слова русского прорицания.*

---

#### Исходный текст:

*Если Франция минует море Лигурийское,  
Ты увидишь себя в островах и морях закрытым,  
Магомет воспротивится, еще больше – море Адриатическое,  
Лошадей и Ослиные кости ты будешь глотать.*

#### Значение образов:

- **Франция** – в катренах обозначает французские пророчества Нострадамуса (см. Франция).
- **Море Лигурийское** – Америка (см. Море, Лигуры).
- **Острова** – Центурии (см. Острова).
- **Моря** – знак Америки (см. Море).
- **Закрытый** – игра слов: лат. CLAUDUS, «хромой», созвучно с лат. CLAUDO, «запирать».
- **Адриатическое море** – в катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.
- **Лошади** – толкование предсказаний Нострадамуса (см. Лошадь).
- **Ослы** – игра слов: лат. MULUS, «мул, осел», играет с лат. MULLUS, «красный». «Красные» в катренах обозначают Русь (см. Красные).
- **Кости** – игра слов: лат. OS, «кость», так же означает «речь, разговор».

#### Французский текст:

Si France passe outre mer lygustique,  
Tu te verras en isles & mers enclos.  
Mahomet contraire, plus mer Hadriatique  
Cheuaux & d'Asnes tu rongeras les os.



## Центурия 3, катрен 24

### Расшифровка катрена:

---

*Тогда в предпринятом деле произойдет большое смятение,  
Невосполнимая гибель несметного числа людей,  
Ты не должен еще оказывать давление,  
Предсказания должны быть такими, как я написал.*

---

### Исходный текст:

*В предпринятом деле большое смятение,  
Потеря несметного людского сокровища,  
Ты не должен еще оказывать давление,  
Франция в моих словах делает, что я написал.*

### Значение образов:

- **Еще** – возможна игра слов: фр. ENCORE, «еще», можно прочесть как шараду: EN-CORE, где EN – это французский предлог «в», а CORE – греч. CORE (κόρη), «Дева» (аллюзия на фамилию Нострадамуса, см. «Дева»). Образ в катренах обозначает пророчества Нострадамуса.
- **Франция в моих словах делает, что я написал** – фраза дает понять, что под образом Франции Нострадамус обозначил свои слова.

### Французский текст:

De l'entreprinse grande confusion,  
Perte de gens thresor innumerable:  
Tu n'y dois faire encore tension.  
France à mon dire fais que sois recordable.

## Центурия 3, катрен 25

### Расшифровка катрена:

---

*Кто поймет, что значит «Наваррское королевство»,  
То же будут означать «Сицилия» и «Неаполь»,  
«Бигорра» и «Ланды», и «Фуа» будут в той же упряжке,*

---

## *С теми, кто тесно с «Испанией» будет связан\*.*

---

### Исходный текст:

*Кто королевства Наварского достигнет,  
Когда присоединятся Сицилия и Неаполь,  
Бигорр и Ланды через Фуа будут в одной упряжке,  
У тех, кто будет тесно с Испанией связан.*

### Значение образов:

- **Наварра** – местность между Испанией и Францией. Название дословно означает «новая земля». В катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Новый Свет (Америку).
- **Неаполь** – название означает «Новый город». Катрен 1:11 показывает, что данный образ используется для обозначение Америки (аллюзия на Новый Свет).
- **Сицилия** – в средние века остров являлся центром Норманнского Королевства. Во времена Нострадамуса остров принадлежал Испанской Короне. Катрены 1:11 и 3:25 дают понять, что данный образ обозначает Новый Свет и норманнскую Америку.
- **Бигорр** – историческая область во Пиренеях.
- **Ланды** – низменная часть Аквитании.
- **Фуа** – историческая область в Пиренеях.
- **Кто с Испанией тесно связан** – во времена Нострадамуса Америка (Новый Свет) была новой провинцией Испании.

### Примечание:

*\*Катрен говорит, что Наварра, а также города Пиренеев, Испании, Аквитании, Неаполь и Сицилия – все это в пророческих текстах будет означать одну и ту же землю. Речь идет о Новом Свете (Америке), который во времена Нострадамуса носил название Новая Испания.*

### Французский текст:

Qui au royaume Nauarrois paruiendra,  
Quand le Sicile & Naples seront ioints:  
Bigore & Landes par Foyx loron tiendra

D'vn qui d'Espagne sera par trop conioint.

## Центурия 3, катрен 26

Расшифровка катрена:

---

*«Короли» и «принцы» – это только образы,  
Чтобы пустые догадки избрали предсказатели,  
Преимущественное право на Пророчества принадлежит  
Русским,  
Тем, кто отчетливо разъяснил их содержимое.*

---

Исходный текст:

*Королей и Принцев поднимут подобия,  
Предсказания пустые избрали предсказатели,  
Рог и жертва золоченая, лазоревая, охряная,  
Будут истолкованы по внутренностям.*

Значение образов:

- **Рог и жертва** – игра слов: в греческом оба эти слова удивительно похожи: CERAS и GERAS. Второе значение греческого слова GERAS – преимущественное право.
- **Рог** – игра слов: др.-евр. KEREN (קֶרֶן) играет с др.-евр. KERAN, «их писание». Аллюзия на писания Нострадамуса.
- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Лазурь** – лат. VENETUS означает «голубой, лазоревый». С учетом фальшивой топографии, как показано в катрене 4:6, под «Венецией» и «ее цветом» в текстах обозначена Русь (см. Венеция).

- **Охряной** – цвет ржавчины. В катренах «цвет ржавчины» обозначает Русь. Игра слов: лат. RUSSEUS, «рыжий», играет со словом Русс.

#### Французский текст:

Des Roys & Princes dresseront simulacres,  
Augures creuz, esleuez aruspices:  
Corne, victime d'oree, & d'azur, d'acre,  
Inrerpretez seront les extipices.

#### Центурия 3, катрен 27

#### Расшифровка катрена:

---

*Расшифрованное Пророчество так или иначе покорит Запад,  
Столь сильно оно воодушевит Магометан,  
Ученый люд снизойдет к этим пророческим письмам,  
В которых смесь языков записана по-французски.*

---

#### Исходный текст:

*Принц ливийский будет могущественен на Западе,  
Француз Арабов столь сильно воспламенит,  
Ученый к письмам отнесется снисходительно,  
Язык Арабский на Французский переведен.*

#### Значение образов:

- **Ливийский принц** – аллюзия на Ганнибала и Пунийцев.  
«Пуническими хрониками» Нострадамус назвал свои предсказания.  
Игра слов: др.-евр. PUNAN (פּוּנָן) означает «расшифрованный».
  - **Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
  - **Француз** – аллюзия на французские предсказания Нострадамуса (см. Франция).
  - **Арабы** – аллюзия на Магометан.
  - **Письма** – аллюзия на книги Нострадамуса.
-

- **Арабский язык** – игра слов: др.-евр. ARAV (ארב), «смешивать», играет с др.-евр. ARAVI (ארבי), «арабский».

#### Французский текст:

Prince libinique puissant en Occident.  
François d'Arabe viendra tant enflammer.  
Sçauant aux lettres fera condescendent  
La langue Arabe en François translater.

### Центурия 3, катрен 28

#### Расшифровка катрена:

---

*Германский народ Англосаксов из Нового Света,  
В самом конце без войны станет Империей,  
Долгое время Новый Свет будет господствовать в мире,  
В этой стране случится нечто, хуже чего никогда не бывало.*

---

#### Исходный текст:

*Родня из слабой и бедной земли,  
Под конец мирно станет империей,  
Долгое время будет править некая юная особа,  
Никогда еще в государстве не случилось худшего.*

#### Значение образов:

- **Родня** – игра слов: лат. GERMANUS, «германец», означает также «родной». Англы и Саксы, основавшие Английское королевство, тоже принадлежат к германским народам. В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Слабая и бедная земля** – игра смыслов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка, которая представляла собой самую дальнюю и самую убогую провинцию, а сейчас диктует свою волю всему миру. В катренах 3:8-9 показано, что под видом

«Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.

- **Юная особа** – аллюзия на Новый Свет, который во времена Нострадамуса только-только был открыт.

**Французский текст:**

De terre foible & pauvre parentelle,  
Par bout & paix paruiendra dans l'empire.  
Long temps regner vne ieune femelle,  
Qu'oncques en regne n'en suruint vn si pire.

**Центурия 3, катрен 29**

**Расшифровка катрена:**

---

*Два Американца, воспитанные в разных культурах,  
Начнут сражение в Американской земле, на могилах отцов,  
Они разожгут столь сильную войну,  
Мстя за несправедливость, и погибнут врагами.*

---

**Исходный текст:**

*Два племянника в разных местах вскормленные,  
Морская битва, земля, могилы отцов,  
Они столь сильно поднимутся на войну,  
Мстя за несправедливость, врагами погибнут.*

**Значение образов:**

- **Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет.
- **Морская земля** – Америка (см. Земля и море).

**Французский текст:**

Les deux neveux en diuers lieux nourris.  
Nauale pugne, terre peres tombez  
Viendront si haut esleuez enguerris  
Venger l'iniure, ennemis succombez.



## Центурия 3, катрен 30

### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто в то время начнет военные действия,  
Победит того, кто вскоре его превзойдет,  
С Русским Пророчеством Магометане атакуют его,  
Безоружным и беззащитным он будет захвачен.*

---

### Исходный текст:

*Тот, кто обнажит меч в деле военном,  
Захватит добычу более большую, чем он сам,  
Ночью в постели шестеро придут к нему с пикой,  
Обнаженный без доспехов он будет внезапно захвачен.*

### Значение образов:

- **Ночь** – аллюзия на Русь (см. Ночь).
- **Постель, кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».
- **Шестеро** – аллюзия на Ислам (см. Шесть).

### Французский текст:

Celuy qu'en luitte & fer au faict bellique  
Aura porté plus grand que luy le pris:  
De nuict au lict six luy feront la pique  
Nud sans harnois subit sera surprins.

## Центурия 3, катрен 31

### Расшифровка катрена:

---

*Это будут те, кто придет из Руси и из древнего Вавилона,  
Когда пророческие Центурии о Войне будут собраны,  
Оттуда, где от удара Америки,  
Большое войско Магометан будет разбито.*

---

### Исходный текст:

*В полях Мидии, Аравии, и Армении*

---

*Два великих войска три раза соберутся,  
Возле берега Аракса войска  
Великого Солимана на землю падут.*

Значение образов:

- **Поле** – в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле, пашня»).
- **Поля Мидии, Аравии и Армении** – аллюзия на равнину Междуречья, которая расположена между этими странами. Территория Древнего Вавилона и современного Ирака.
- **Два великих войска** – в зависимости от контекста «войско» может означать также и Центурии Нострадамуса (по сходству названия с центуриями римской армии). «Два» – в катренах обозначает предсказания Нострадамуса (см. Два).
- **Три** – аллюзия на Марс (см. Три).
- **Берег** – знак Америки (см. Берег).
- **Аракс** – в античности известно как минимум две реки с таким названием, одна на Кавказе, другая – в Ираке (приток Евфрата). На греческом название играет с корнем *ARASSO*, «бить, ударять».
- **Солиман** – Сулейман Первый, Великолепный, правивший во времена Нострадамуса Османской Империей и считающийся величайшим из Османов. Аллюзия на Ислам, а также на Турцию и Византию. С учетом фальшивой топографии Византия обозначает Русь.

Французский текст:

Aux champs de Mede, d'Arabe, & d'Armenie  
Deux grands copies trois fois s'assembleront:  
Pres du riuage d'Araxes la mesgnie,  
Du grand Soliman en terre tomberont.

Центурия 3, катрен 32

Расшифровка катрена:

---

*Великая гибель народа Американского  
Будет приближена столкновением с Русью,  
Когда Англосаксы разожгут войну*

*На земле народа, сделавшего эти предсказания.*

---

**Исходный текст:**

*Великая могила народа Аквитанского  
Приблизится рядом с Тосканой,  
Когда Марс будет возле угла Германского,  
И на земле народа Мантуаны.*

**Значение образов:**

- **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.
- **Тоскана** – одно из названий страны этрусков. В катренах (с учетом фальшивой топографии) «этруски» обозначают Русь.
- **Угол Германский** – аллюзия на германское племя Англов. Игра слов: лат. ANGULUS, «угол», играет с названием Англии. В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Мантуана** – искаженное название Мантуи. В катренах используется как производная от греч. ΜΑΝΤΕΙΑ (μαντεία), «пророчество».

**Французский текст:**

Le grand sepulchre du peuple Aquitannique  
S'approchera aupres de la Toscane.  
Quand Mars sera pres du coing Germanique  
Et au terroir de la gent Mantuane.

**Центурия 3, катрен 33**

**Расшифровка катрена:**

---

*В стране, которую разорит новая Империя,  
Вскоре у нее появятся новые враги,*

---

*Иностранная армия разрушит огромную страну,  
В Америку вторгнутся друзья побежденных.*

---

**Исходный текст:**

*В городе, куда войдет волк,  
Очень близко оттуда враги будут,  
Войско иностранное великий край испортит,  
К стенам и Альпам друзья подойдут.*

**Значение образов:**

- **Волк** – аллюзия на Рим. Волчица, вскормившая близнецов Ромула и Рема, является общеизвестным символом «вечного города». Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Стены** – аллюзия на крепость. В катренах обозначает Америку (см. Крепость).
- **Альпы** – с покорения Альп Цезарь начал процесс превращения Рима из Республики в Империю. Большинство вторжений в Римскую Империю проходило через Альпы.

**Французский текст:**

En la cité où le loup entrera,  
Bien pres de là les ennemis seront:  
Copie estrange grand pays gastera  
Aux murs & Alpes les amis passeront.

**Центурия 3, катрен 34**

**Расшифровка катрена:**

---

*Если в это время не появятся ясные Пророчества,  
В Америке это знамение будет увидено,  
Но истолкуют его совершенно иначе,  
Начнется кризис, никто не успеет подготовиться.*

---

**Исходный текст:**

*Когда нехватка Солнца в то время будет,  
При ясном дне знамение будет увидено,*

---

*Совсем иначе его истолкуют,  
Отвлечет дороговизна, никто не будет подготовлен.*

Значение образов:

- **Солнце** – пророчества (см. Солнце).
- **Ясный день** – игра слов: греч. EMERA (ήμέρα), «день», играет с названием Америки.

Французский текст:

Quand le deffaut du Soleil lors sera  
Sur le plein iour le monstre sera veu:  
Tout autrement on l'interpretera,  
Cherté n'a garde nul n'y aura pourueu.

Центурия 3, катрен 35

Расшифровка катрена:

---

*Речь о наиболее западной стране, населенной европейцами,  
Где простолюдины создадут новое государство,  
Которое своими речами соблазнит множество народа,  
Его слава в Русском государстве еще больше возрастет.*

---

Исходный текст:

*В наиболее глубокой части Запада Европейского,  
У простых людей родится юный ребенок,  
Который своим языком соблазнит большую толпу,  
Его слава в государстве Востока еще больше возрастет.*

Значение образов:

- **Родится юный ребенок** – аллюзия на Новый Свет.
- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.

Французский текст:

Du plus profond de l'Occident d'Europe,  
De pauures gens vn ieune enfant naistra,

---

Qui par sa langue seduira grande troupe,  
Son bruit au regne d'Orient plus croistra.

## Центурия 3, катрен 36

Расшифровка катрена:

---

*Дело Нострадамуса снова оживет,  
Когда будут получены и поняты его Центурии,  
Тогда Рим и новая Империя осудят его как еретика,  
Законы которого покажутся им измененными.*

---

Исходный текст:

*Погребенный не умрет от паралича,  
Будет найден со съеденными руками,  
Когда город осудит еретика,  
Чьи законы покажутся им измененными.*

Значение образов:

- **Погребенный** – аллюзия на давно умершего Нострадамуса.
- **Руки** – Центурии (см. Рука).
- **Есть, пить** – игра слов: лат. MANDO, «жевать, кусать, есть», означает так же «передавать, вручать».
- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

Французский текст:

Enseuely non mort apopleतिक,  
Sera trouué auoir les mains mangees:  
Quand la cité damnera l'heretique,  
Qu'auoit leurs loix, ce leur sembloit changees.

## Центурия 3, катрен 37

Расшифровка катрена:

---

*Перед самой войной эти тексты Нострадамуса будут поняты,  
Смысл этих хитрых Центурий получен на Руси,*

---



*В Америке эти Пророчества, взятые по всем правилам, будут искажены,  
И начнется война, на которой мало кого пощадят.*

---

**Исходный текст:**

*Перед штурмом надгробная речь будет прочитана,  
Милан взят Орлиный обманными ловушками,  
Стена древняя пушками будет разбита,  
Огнем и кровью мало кого пощадят.*

**Значение образов:**

- **Надгробная речь** – если себя Нострадамус обозначил в виде давно умершего человека, то логично, что «надгробной речью» он назвал свои произведения, которые должны были быть прочитаны и поняты после его смерти.
- **Милан** – название города читается как «Тысяче-год» (MIL-AN). В текстах может обозначать как тысячелетие, так и сами Центурии Нострадамуса (игра слов: «центурия» дословно означает «сотня», «век», так что десять «веков-центурий», которые оставил нам Нострадамус, как раз дают «тысячелетие»).
- **Орел** – штандарт Римских легионов. В данном месте образ обозначает Центурии Нострадамуса (см. Армия).
- **Обманные ловушки** – аллюзия на Русь (см. Хитрость). Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет со словом RUSSE, «русский».
- **Стена древняя** – обычно в катренах «стена» обозначает «крепость» (Америку), но здесь речь идет о «древней стене». Очевидно, образ обозначает древние пророчества Нострадамуса.
- **Пушка** – фр. CANON, «пушка», имеет так же значение «канон, правило».
- **Кровь** – в зависимости от контекста может означать как реальное кровопролитие, так и использоваться как игра слов:

*вторая часть фамилии Нострадамуса – Нотр Дам – на древнееврейском читается как «кровь».*

### Французский текст:

Auant l'assaut l'oraison prononcee,  
Milan prins d'Aigle par embusches deceus  
Muraille antique par canons enfoncee,  
Par feu & sang à mercy peu receus.

### Центурия 3, катрен 38

#### Расшифровка катрена:

---

*Произведения Нострадамуса, как и народ иностранный,  
Живущий в Америке, мертвы, захвачены и низвергнуты\*,  
Через полгода после того, как это пророчество получено,  
До весны 2020-го элита Америки должна будет принять его.*

---

#### Исходный текст:

*Народ Галльский и нация иностранная,  
Дальше за горами, мертвы, захвачены и низвергнуты,  
В месяц противоположный и возле сбора урожая,  
Сеньорами будут подписаны соглашения.*

#### Значение образов:

- **Галльский народ** – образ «Галлов» в катренах используется как образ галльских предсказаний Нострадамуса (см. Галл).
- **Дальше за горами от Галльского народа** – аллюзия на Испанию, которая относительно Галлии расположена за Пиренеями. Испания в катренах обозначает Америку, которая во времена Нострадамуса называлась Новая Испания. Слова «дальше» – еще одна аллюзия на Америку, так как после открытия этого континента на гербе Испании появился девиз: «Еще дальше» (PLUS ULTRA).
- **Месяц противоположный возле сбора урожая** – по всей вероятности, речь идет о начале весны (противоположной осени, когда обычно собирается урожай). Эта же мысль – о потрясениях весной – прослеживается во многих других катренах. «Сбор

урожая» дополнительно является аллюзией на получение смысла этих тайных катренов.

- **Соглашения** – игра слов: греч. ΟΜΕΡΕΟ (ομηρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

Примечание:

\*Речь о том, что народ Америки пострадает в той же степени, в какой пострадает сделанное Нострадамусом Пророчество. И на осмысление этого Америке дается полгода.

Французский текст:

La gens Gauloise & nation estrange,  
Outre les motns, morts, prins & profligez:  
Au mois contraire & proche de vendange,  
Par les Seigneurs en accord redigez.

Центурия 3, катрен 39

Расшифровка катрена:

---

*Америка начнет военное противостояние с Русью,  
Желая расширить свою Империю,  
Но Америке нужно бояться, что эта буря\*,  
Их обратит внезапно в руины.*

---

Исходный текст:

Семеро с тремя поставлено в согласие,  
Чтобы подчинить Альпы Апеннинам:  
Но буря и Лигур боязливый,  
Их обратит внезапно в руины.

Значение образов:

- **Семеро** – знак Руси (см. Семь).
- **Три** – знак Марса и войны (см. Три).
- **Согласие** – игра слов: греч. ΟΜΕΡΕΟ (ομηρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

- **Подчинить Альпы Апеннинам** – аллюзия на создание Империи. Римская Империя началась с покорения Цезарем Галлов, обитающих в Альпах и за ними.
- **Лиур** – аллюзия на Америку (см. Лиуры).

Примечание:

\*В катрене 1:40 говорится о некой «спровоцированной буре на Руси».

Французский текст:

Les sept en trois mis en concorde,  
Pour subiuguer des Alpes Apennines:  
Mais la tempeste & Ligure coüarde,  
Les profligent en subites ruines.

Центурия 3, катрен 40

Расшифровка катрена:

---

*Империя увидит это великое Пророчество,  
Их жребий брошен и силки уже натянуты,  
Русь похоронным звоном наполнит норманнскую Америку,  
Они будут разбиты на войне, которую так долго готовили.*

---

Исходный текст:

*Большой театр снова начнет подниматься,  
Жребий брошен и силки уже натянуты,  
Слишком первый похоронным звоном утомит,  
Луками, давно уже натянутыми, будет разбит.*

Значение образов:

- **Большой театр** – аллюзия на Римский Колизей, символизирующий величие Римской Империи. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю и одновременно как некое зрелище, которое будет показано. Поскольку в строчке ниже речь идет о брошенном жребии, то под «зрелищем», очевидно, понимается предсказание.
- **Первый** – игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «голова», «начало», играет с названием России.

- **Похоронный звон** – игра слов: фр. GLAS, «похоронный звон», играет с фр. GLACE, «лёд». Аллюзия на Норманнов.
- **Луки** – аллюзия на войну, а также на созвездие Стрельца и Юпитер, управляющий Стрельцом. Образ «Юпитера» обозначает Капитолий.

#### Французский текст:

Le grand theatre se viendra redresser,  
Les dez iettez & les rets ia tendus:  
Trop le premier en glaz viendra lasser,  
Par arcs prostrais de long temps ia fendus.

### Центурия 3, катрен 41

#### Расшифровка катрена:

---

*Власти страны решат строить новый Рим,  
Более ужасного знамения не было еще на земле,  
Они выберут битву, отвергнув это Пророчество,  
Но будут обмануты смыслом, который они сочтут верным.*

---

#### Исходный текст:

*Горбун будет избран советом,  
Более ужасного знамения не видели на земле,  
Удар летучий прорвет глаз,  
Предатель Короля за честного принят.*

#### Значение образов:

- **Горбун** – аллюзия на Рим, стоящий на семи холмах. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Летучий** – в оригинале вместо VOLANT, «летающий», стоит слово VOULANT, «желающий».
- **Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа»).

### Французский текст:

Bossu sera esleu par le conseil,  
Plus hideux monstre en terre n'apperceu,  
Le coup voulant creuera l'oeil,  
Le traistre au Roy pour fidelle receu.

### Центурия 3, катрен 42

#### Расшифровка катрена:

---

*На Руси будут озвучены предсказанные сроки,  
Англосаксы в противостоянии с Русью падут,  
Несколько лет после не будет ни пшеницы, ни ячменя,  
Чтобы накормить изнемогающих от голода.*

---

#### Исходный текст:

*Дите родится с двумя зубами в горле,  
Камни в Туссии дождем упадут,  
Несколько лет после не будет ни пшеницы, ни ячменя,  
Чтобы насытить тех, кто от голода изнеможет.*

#### Значение образов:

- **Два зуба** – игра слов: на иврите «два зуба», SHINAYM, играет со словом «годы, даты» (SHANAYM). Все выражение следует понимать как «озвученные даты». Кроме того, игра слов: греч. Ὀβοῦς, «зуб», играет с греч. Ὀδος, «дорога, путь» и Ὀδος, Ὀδή, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса, о которые сам Пророк говорил, что они с двумя смыслами.
- **Горло, глотка** – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).
- **Камни** – Англосаксы (см. Камень).
- **Туссия** – одно из названий страны этрусков. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (см. Этруски).
- **Дождь** – знак Англосаксов (см. Дождь).

#### Французский текст:

L'enfant naistra à deux dents en la gorge,

---



Pierres en Tuscie par pluie tomberont:  
Peu d'ans apres ne sera bled ny orge,  
Pour saouler ceux qui de faim failliront.

## Центурия 3, катрен 43

Расшифровка катрена:

---

*Народы, обитающие в Америке!  
Остерегайтесь идти по пути Древнего Рима!  
Ваша Империя станет вашей могилой,  
Вас захватят Магометане, пришедшие из Руси.*

---

Исходный текст:

*Народ окрестностей Тарна, Ло, и Гаронны,  
Остерегайтесь проходить Апеннинские горы,  
Ваша могила у Рима и Анконы,  
Черные курчавые волосы заставят поднять трофей.*

Значение образов:

- **Тарн, Ло и Гарона** – регионы Франции, расположенные между Пиренеями и античной Аквитанией. С учетом фальшивой топографии и «Пиренеи» и «Аквитания» в катренах обозначают Америку (см. Аквитания, Пиренеи).
- **Апеннинские горы** – аллюзия на Италию и Рим. В катренах обозначает новую Империю, повторяющую путь Древнего Рима.
- **Рим** – катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Анкона** – регион Италии. Катрен 2:74 показывает, что под видом Анконской Марки в текстах обозначена Америка. Игра слов: *Le Marque* – анаграмма Америки (*L'AMEREQ*). «Анкон» или «Ангон» (*L'ANGON*) является анаграммой Англии (*ANGLON*).
- **Черные курчавые волосы** – Магометане, выходцы из русских земель. «Черный» является аллюзией на Мавров и их религию (Ислам), а «курчавые» используется как игра слов: греч. *SKOLIO-TRIX* (σκολιό-τριξ), «курчавый волос», от греч. *SKOLIOS* (σκολιός),

«извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»).

### Французский текст:

Gens d'alentour de Tarn Loth, & Garonne  
Gardez les monts Apenines passer:  
Vostre tombeau pres de Rome & d'Anconne,  
Le noir poil cresse fera trophé dresser.

### Центурия 3, катрен 44

#### Расшифровка катрена:

---

*Когда образ Америки в книгах Нострадамуса,  
После долгих усилий станет понятен,  
Америка столь сильно исказит это Пророчество,  
Тогда Английская земля будет взята Русскими.*

---

#### Исходный текст:

*Когда животное, одомашненное человеком,  
После великих мучений и прыжков заговорит,  
Молния дева будет столь пагубной,  
На земле взятой и подвешенной в воздухе.*

#### Значение образов:

- **Домашнее животное** – игра слов: греч. EMERA (ήμερα), «домашнее, прирученное животное», созвучно с названием Америки. Второе возможное значение образа – аллюзия на часто встречающийся в катренах образ «свиньи» или «поросенка», который Нострадамус использовал для обозначения своих предсказаний (см. Свинья).
- **Прыжки** – игра слов: греч. ALMA (άλμα), «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA (אֵלְמָא), «Дева». В текстах Дева обозначает самого Нострадамуса (см. Дева).
- **Молния** – Америка (см. Молния).
- **Дева** – аллюзия на фамилию Нострадамус (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

- **Повешенный** – игра слов: греч. ARTAO (άρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).
- **Воздух** – знак Англосаксов (см. Воздух, Небо). «Земля, подвешенная в воздухе» обозначает английские территории.

#### Французский текст:

Quand l'animal à l'homme domestique,  
Après grands peines & sauts viendra parler,  
Le foudre à vierge sera si malefique,  
De terre prinse & suspendue en l'air.

### Центурия 3, катрен 45

#### Расшифровка катрена:

---

*Книга Нострадамуса будет раскрыта с помощью пяти языков,  
Эти пять языков сделают тексты предсказаний  
непонятными,  
Американцам от Русских будет очень жестокий пример,  
Что будет с теми, кто захочет повредить это Пророчество.*

---

#### Исходный текст:

*Пять иностранцев войдут внутрь храма,  
Их кровь сделает землю невежественной,  
Тулузцам будет очень жестокий пример  
Того, кто придет уничтожать их законы.*

#### Значение образов:

- **Пять иностранцев** – пять иностранных языков, с помощью которых составлены пророческие тексты: французский, окситанский, латынь, древнегреческий и иврит.
- **Храм** – еще одна аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – Нотр-Дам действительно больше подходит для названия храма, чем для фамилии.

- **Их кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דַּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии. «Их кровь» – аллюзия на фамилию: Нотр-Дам дословно означает «Наша Госпожа».
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אָדָמָה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Тулуза** – знак Америки (см. Тулуза).
- **Жестокий** – знак Руси (см. Жестокий).

#### Французский текст:

Les cinq estranges entrez dedans le temple.  
Leur sang viendra la terre prophaner.  
Aux Tholosains sera bien dur exemple,  
D'vn qui viendra ses lois exterminer.

### Центурия 3, катрен 46

#### Расшифровка катрена:

---

*Небо посредством Центурий нам предсказывает,  
Ясными указаниями, полученными из этих русских Писаний,  
Что к своему внезапному обновлению приближается эпоха,  
В которой уже не будет Добра и Зла\*.*

---

#### Исходный текст:

*Небо (города Планка) нам предсказывает,  
Ясными указаниями и звездами неподвижными,  
Что к своему внезапному изменению приближается эпоха,  
Ни ради добра, ни ради зла.*

---

### Значение образов:

- **Город Планка** – французский город Лион, античное название: Лунгдунум, основан в 43 г. до н.э. Луцием Мунацием Планком, легатом Цезаря в Галлии. Имя Планк (Plancus, Plangus) дословно означает Орлиный. Поскольку речь в катрене идет о неких предсказаниях, логично положить, что под «орлиным городом» следует понимать «орлиные» Центурии Нострадамуса (Орел – штандарт Римских легионов и центурий).
- **Неподвижные звезды** – аллюзия на Полярную звезду, единственную неподвижную среди звезд. Игра слов: евр. כּוֹטֵב (kotev), «полюс», созвучно с евр. כּוֹתֵב (kotev), «писатель», или «письмо». Кроме того, «неподвижность звезд» является ясным указанием на то, что астрология, основанная на переменах в расположении звезд и планет, здесь не при чем.
- **Звезда** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).

### Примечание:

\*В Послании к сыну Цезарю Нострадамус дал понять, что на земле начинается «восьмой День Творения». Согласно Библии в «седьмой День Творения» человек «отведал плодов дерева познания Добра и Зла», после чего Рай для него был потерян.

В новую эпоху придет понимание, что пора прекращать судить о добре и зле, пора учиться любить и прощать. В этом суть.

### Французский текст:

Le ciel (de Plancus la cité) nous presage,  
 Par clers insignes & par estoilles fixes,  
 Que de son change subit s'approche l'aage,  
 Ne pour son bien, ne pour ses malefices.

## Центурия 3, катрен 47

### Расшифровка катрена:

---

*Нострадамус, отвергнутый у себя на родине,  
Получит помощь в Византийской Руси,  
Из опасения перед инквизицией истинный смысл будет  
спрятан,  
В изувеченных книгах, которые будут получены в Византии.*

---

### Исходный текст:

*Старый монарх, изгнанный из своего царства,  
На Восток отправится помощь искать,  
Из страха перед крестом свернет свое знамя,  
В Митилены пройдет через порт и по земле.*

### Значение образов:

- **Старый монарх** – поскольку «короли и монархи» (3:26) в катренах часто используются для отвода глаз (образ правителя без уточнения страны является абсолютно неинформативным), в данном месте акцент сделан на слово «старый». Очевидно, речь идет о самом «старике» Нострадамусе, который старше нас на 500 лет. См. также «Царство».
- **Восток** – в катрене 1:9 дается понять, что «Восток» является аллюзией на Восточный Рим (Византию). С учетом фальшивой топографии «Византия» в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Митилены (Мутилены)** – греческий город на острове Лесбос, современное название – Митилина. В текстах, вероятно, используется игра слов: греч. название острова MUTILENE (Μυτιλήνη) играет с латинским MUTILUS, «увечный, искалеченный».
- **Порт и земля** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная



Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

### Французский текст:

Le vieux monarque dechassé de son regne  
Aux Oriens son secours ira querre:  
Pour peur des croix ployera son enseigne,  
En Mytilene ira par port & par terre.

### Центурия 3, катрен 48

#### Расшифровка катрена:

---

*На Руси в этих грубых катренах будет понят смысл,  
Чтобы определить судьбу, хватит трех первых центурий,  
Предсказанная война разразится без промедления,  
После того, как их божественная суть будет убита.*

---

#### Исходный текст:

*Семь сотен пленников связаны грубо,  
Чтобы убить половину, определена судьба,  
Ближайшее ожидание придет без промедления,  
Но не так рано, как пятнадцатая смерть.*

#### Значение образов:

- **Семь** – знак Руси (см. Семь).
- **Семь сотен пленников** – слово «центурия» дословно означает «сотня». Поскольку в катрене говорится об «определении судьбы», логично положить, что под «семью сотнями» нужно понимать семь центурий Нострадамуса, в которых содержатся «определения судьбы».
- **Грубо** – игра слов: лат. RUS, RUSTICUS, «деревня», «деревенщина», часто используется в значении «грубый», «неумелый». Аллюзия на Русь.
- **Убить половину** – если речь в катрене идет о пророческих центуриях, то фразу можно понять, что для «определения судьбы» хватит половины из семи центурий.

- **Ближайшее ожидание** – в Послании Генриху сказано о трех главных пророчествах (под видом «трех братьев, которые не братья»). Последним по сроку является пророчество о золотом веке, ну а два ближайших – это пророчества о войне, которую нужно остановить. Аллюзия на предсказанную войну.
- **Пятнадцатый** – число 15 в записи на еврейском (טו) является сокращением имени Бога (в силу чего такое написание в современном иврите запрещено). В этом смысле «пятнадцатый» означает «божественный». Еще одно совпадение: 15-я буква еврейского алфавита – Самех (ס) – также читается как «доказательство».
- **Не так рано, как** – аллюзия на то, что предсказанная война («ближайшее ожидание») разразится после «пятнадцатой смерти».

#### Французский текст:

Sept cens captifs attachez rudement,  
Pour la moitié meurtrir, donné le sort:  
Le proche espoir vindra si promptement  
Mais non si tost qu'vne quinziesme mort.

#### Центурия 3, катрен 49

#### Расшифровка катрена:

---

*Послания Нострадамуса будут очень изменены,  
В иностранных землях будет понят их истинный смысл,  
Эти тексты построены по незнакомым и необычным  
правилам,  
Американские толкователи очень сильно исказят их, на свое  
горе.*

---

#### Исходный текст:

*Государство Галльское, ты сильно изменишься,  
В место иностранное переведена будет империя,  
Другими обычаям и законами ты будешь приводиться в порядок,  
Руан и Шартр принесут тебе наихудшее.*

---

### Значение образов:

- **Галльское государство** – речь идет об «очень измененном Галльском государстве». Образы Франции и Галлии в катренах обычно используются (в зависимости от контекста) для обозначения самого Нострадамуса и его посланий (3:24). См. также «Царство».
- **Руан** – главный город Нормандии. Катрен 10:51 показывает, что под «Нормандией» в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Шартр** – город во Франции, название используется как говорящее: название города созвучно с латинским CHARTUS, «рукопись, сочинение».

### Французский текст:

Regne Gaulois tu seras bien changé,  
En lieu estrange est translaté l'empire:  
En autres moeurs & loix seras rangé,  
Rouan, & Chartres te feront bien du pire.

### Центурия 3, катрен 50

#### Расшифровка катрена:

---

*Страна, идущая по следам великого Рима,  
С точным смыслом Пророчеств не захочет согласиться,  
Когда на Руси хитрый смысл Нострадамуса будет получен,  
Америка раскается, подвергшись нападению.*

---

#### Исходный текст:

Республика великого города  
С большой строгостью не пожелает согласиться,  
Король выйдет наружу под звук трубы,  
Лестница к стене, город раскается.

### Значение образов:

- **Республика великого города** – слово «город» без уточнения названия в Средние века и античности означал Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Строгость** – лат. RIGOR, «строгость, твердость, непреклонность, точность».
- **Король** – в данном случае аллюзия на тексты Нострадамуса (см. Король).
- **Труба** – игра слов: фр. TROMPETTE, «труба», играет с фр. TROMPER, «обманывать». Под образом «обманщиков» Нострадамус зашифровал Русь (по созвучию фр. RUSE, «обман, хитрость», и RUSSE, «русский»).
- **Лестница к стене** – образное выражение, обозначающее штурм крепости. «Стена» и «Крепость» в катренах обозначают Америку (см. Крепость).

### Французский текст:

La republique de la grande cité,  
A grand rigueur ne voudra consentir:  
Roy sortir hors par trompette cité,  
L'eschelle au mur la cité repentir.

### Центурия 3, катрен 51

#### Расшифровка катрена:

---

*Пророчество расскажет о замысленном убийстве,  
В Послании Генриху показано, к чему это приведет,  
Когда сменится проводник этого Пророчества,  
И Англичане исказят то, что получено на Руси.*

---

### Исходный текст:

*Париж замышляет большое убийство,  
Блуа выведет это с полным эффектом,  
Эти из Орлеана пожелают сменить своего вождя,  
Анжер, Труа и Лангр совершат против него преступление.*

---

### Значение образов:

- **Париж** – катрен 3:26 показывает, что под видом «Франции» Нострадамус обозначил себя и свои книги. Логично допустить, что под видом Парижа он обозначил то же самое.
- **Блуа, Орлеан** – король Франции Генрих Второй, в послании которому Нострадамус спрятал две свои хронологии, носил титул герцога Орлеанского. Замок Блуа принадлежал герцогам Орлеанским. Кроме того, название «Орлеан» происходит от латинского AURELIANUS, что значит «золотой». Образ «золота» используется в текстах для обозначения пророчеств (см. Золото).
- **Анжер** – город в Арморике. С учетом фальшивой топографии обозначает Америку. Кроме того, французское произношение этого названия (Анжэ) созвучно с французским словом ANGE, «ангел». Образ «ангелов» в текстах обозначает Англию (по созвучию).
- **Труа** – город в Шампани. Название идентично названию Трои, которая здесь обозначает Византийскую Русь.
- **Лангр** – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.

### Французский текст:

Paris coniuere vn grand meurtre commetre  
Blois le fera sortir en plein effect:  
Ceux d'Orleans voudront leur chef remettre  
Angers, Troye, Langres leur feront vn meffait.

### Центурия 3, катрен 52

#### Расшифровка катрена:

---

*Насколько Америка решит вторгнуться на Русь,  
Настолько большая война случится в самой Америке,  
Если это Пророчество будет повреждено,  
Англоамериканские земли будут истреблены.*

---

### Исходный текст:

*В поле будет столь долгий дождь,  
И в Апулии столь великая засуха,  
Петух увидит Орла с поврежденным крылом,  
По всему Лиону будет доведен до истребления.*

### Значение образов:

- **Поле** – в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»).
- **Дождь** – аллюзия на Америку (см. Дождь).
- **Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).
- **Апулия** – регион на юге Италии. Во времена Нострадамуса входил в Испанские владения наряду с Неаполем и Сицилией. В катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Неаполь, Сицилия).
- **Петух** – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя и свои пророчества (см. Галл).
- **Орел** – лат. AQUILA, знак римских легионов. В зависимости от контекста может обозначать как некую Империю, так и Центурии (легионы состояли из центурий).
- **Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой топографии название используется как аллюзия на английскую Америку (Лев – символ Англии).

### Французский текст:

En la champagne sera si longue pluye,  
Et en la Poüille si grande siccité  
Coq verra l'Aigle, l'aisse mal accomplie,  
Par Lyon mise sera en extremité.



## Центурия 3, катрен 53

### Расшифровка катрена:

---

*Когда будет получено наиболее важное предсказание,  
О тех, кто живет в протестантских странах,  
Америку ждут перевороты и смертельные опасности,  
По всей их земле, пока Пророчество не будет принято.*

---

### Исходный текст:

*Когда наиболее великий вынесет добычу  
Из Нюрнберга и из Аусбурга, и эти из Базеля,  
Агриппиной вождь Франкфорта снова будет взят,  
Пересекут Фландрию вплоть до Галлии.*

### Значение образов:

- **Нюрнберг, Аусбург и Базель** – здесь перечислены ключевые города протестантской религии: Нюрнберг и Аусбург – города в Баварии, в которых заключался религиозный мир, утверждавший равенство католиков и протестантов (в 1532 – в Нюрнберге, в 1555-ом – в Аусбурге). В Базеле Жан Кальвин издал свой труд "Наставление в христианской вере".
- **Агриппина** – мать императора Нерона, которая привела его к власти, отравив своего мужа, императора Клавдия, и его сына Британника. При Нероне в Риме случился самый страшный за всю историю пожар. Возможно используется как намек на «гибель Британника», то есть поражение Англичан.
- **Франкфорт** – название города читается как «Крепость свободных». Под «крепостью» и «свободой» Нострадамус обозначил в катренах Америку (см. Словарь).
- **Фландрия** – историческая область Европы. После Реформации оказалась разделенной на две части – протестантскую и католическую. В катрене 3:9 показано, что с учетом фальшивой топографии «Фландрия» в катренах обозначает ту же страну,

что «Аквитания», «Нормандия», «Испания», «Бретань», «Англия» и ряд других, а именно – Америку.

- **Галлия** – в катренах используется как аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).

Французский текст:

Quand le plus grand emportera le pris  
De Nuremberg d'Ausbourg, & ceuz de Basle,  
Par Agrippine chef Frankfort repris  
Trauerseront par Flamant iusques en Gale.

Центурия 3, катрен 54

Расшифровка катрена:

---

*Одно из наиболее важных предсказаний обращено к Америке,  
У которой долгая рана после начнет кровоточить,  
Эти Центурии должны быть доведены до Американской  
империи,  
Когда будут получены все предсказания, наступит мир.*

---

Исходный текст:

*Один из великих побежит к Испанцам,  
Когда долгая рана после начнет кровоточить,  
Проходя с войсками по высоким горам,  
Опустошая все, чтобы затем править в мире.*

Значение образов:

- **Испанцы** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначают Америку (см. Испания).
- **Кровоточить** – аллюзия на фамилию Нострадамуса. Вторая часть его фамилии (Нотр Дам) на древнееврейском звучит как «кровь» (DAM).
- **Проходя по высоким горам** – аллюзия на Испанию, лежащую за Пиренейскими горами и Рим, расположенный за Альпами. Оба образа в текстах обозначают Америку и ее Империю (см. Испания, Рим).

- **Войска** – в данном случае это аллюзия на Центурии Нострадамуса (см. Армия).

#### Французский текст:

L'un des plus grands fuira aux Espagnes  
Qu'en longue playe apres viendra saigner:  
Passant copies par les hautes montaines,  
Deuastant tout, & puis en paix regner.

### Центурия 3, катрен 55

#### Расшифровка катрена:

---

*В год, когда будет увидено полное Пророчество Девы,  
Его толкователь окажется в очень досадном смятении,  
В нем будет предсказано убийство того, кто это раскрыл,  
Сомнительное предсказание ввергнет страну в горе.*

---

#### Исходный текст:

*В год, когда один глаз будет царствовать во Франции,  
Двор будет в очень досадном смятении,  
Великий из Блуа своего друга убьет,  
Царство ввергнуто в горе и двойное сомнение.*

#### Значение образов:

- **Глаз** – игра слов: греч. ΚΟΡΑ (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «дева, девушка, дочь». Аллюзия на фамилию Нострадамуса. Выражение «один глаз» можно понять как «полное пророчество Девы» (см. Один).
- **Франция** – аллюзия на книги Нострадамуса (см. Франция).
- **Блуа** – резиденция французских королей. Аллюзия на «Послание Генриху». «Друг Блуа» нужно понимать как тот, кто «подружился» с этой книгой, то есть проник в ее смысл.
- **Царство** – аллюзия на книги Нострадамуса (см. Царство).
- **Двойное сомнение** – имеется в виду сомнение в сделанных предсказаниях. «Двойной» является аллюзией на Дидимский

*Оракул. Дидим (Δίδυμος) с греч. означает «двойной, парный» или «близнец» (см. также Два, двойка).*

### Французский текст:

En l'an qu'un oeil en France regnera,  
La court sera en un bien fascheux trouble:  
Le grand de Blois son amy tuera  
Le regne mis en mal & doute double.

### Центурия 3, катрен 56

#### Расшифровка катрена:

---

*По всей территории Франции, по всем ее городам,  
Будет чума и гром до самого окончания Войны,  
Англия и Америка будут сражаться на стороне Франции,  
Это начнется осенью 1939 года.*

---

#### Исходный текст:

*Монтобан, Ним, Авиньон и Безье,  
Чума, гром, и град до конца Марса,  
Парижа Мост, Лиона стена, Монпелье,  
Начиная от шести сотен и семь двадцать три части\*.*

#### Значение образов:

- **Монтобан, Ним, Авиньон, Безье и Монпелье** – окситанские города, расположенные в разных уголках Франции. Их перечисление вместе с Парижем и Лионом, по всей очевидности, указывает на всю территорию Франции.
- **Марс** – аллюзия на войну.
- **Парижа Мост** – аллюзия на правителя Франции. В Древнем Риме титул великого Понтифика («строителя мостов») принадлежал императору.
- **Лиона стена** – Лион (Лев) в катренах обозначает Англосаксов (см. катрен 1:11), а стена – Америку (см. «Крепость»).

### Примечание:

\*Расшифровка четвертой строки и продолжение предсказания приведены в следующем катрене.

### Французский текст:

Montaubant, Nismes, Aignon & Besier,  
Peste, tonnerre, & gresle à fin de Mars:  
De Paris Pont, Lyon mur, Montpellier,  
Depuis six cens & sept vingts trois pars.

### Центурия 3, катрен 57

#### Расшифровка катрена:

---

*Начиная с осени 1939 года изменится жизнь в Британии,  
На Темзе будет проливаться кровь,  
Франция будет полностью захвачена Германией,  
Но Арий потеряет опору у земель Руси.*

---

#### Исходный текст:

*Семь раз вы увидите как изменится народ Британский,  
Темза кровью в две сотни девяностый год\*,  
Франции нет совсем благодаря Германии,  
Овен потеряет свой полюс у Бастарнов.*

#### Значение образов:

- **Овен** – обращает на себя внимание созвучие фр. ARIES, «Овен», с названием «Арийцы».
- **Бастарны** – античное восточно-европейское племя, обитавшее от Карпат до Дона.

#### Примечание:

\*Первая часть этого ребуса находится в предыдущем катрене.  
Расшифровку даты смотри ниже.

## Вычисление дат:

Применяя к двум последним катренам ключ 11,11, получаем точную дату начала Второй мировой. Три ряда цифр: 1607; три части по 20, то есть 60; и 7 раз по 290. В сумме это дает 3697, в пропорции с ключом 11,11 получаем промежуток в 332 года и 9 месяцев.

Отсчет, как это указано в 4-ой строке 56-го катрена, идет от 1607. Прибавив к этому числу полученные выше 332 года и 9 месяцев, находим дату: сентябрь 1939 года.

Нетрудно заметить, что в тексте предсказан захват Франции Германией и бомбардировки английской столицы.

Британия действительно вступила в войну в сентябре 1939 года, а по окончании этой войны потеряла статус мировой сверхдержавы, уступив его Америке.

## Французский текст:

Sept fois changer verrez gent Britanique,  
Taints en sang en deux cens nonante an  
Franche non point par appuy Germanique  
Aries doubte son pole Bastarnan.

## Центурия 3, катрен 58

### Расшифровка катрена:

---

*Возле Рейна, в Австрийских горах,  
Появится некий Арий\*, из очень древней нации,  
Он займет Русь и Восток Европы, где будет обороняться,  
Но он исчезнет и не узнают, что с ним случилось\*\*.*

---

### Исходный текст:

*Возле Рейна в Австрийских горах,  
Появится великий из нации, пришедшей слишком поздно,  
Он будет держать оборону в Сарматии и Панонии,  
Но не узнают, что с ним случилось.*



Значение образов:

- **Нация, пришедшая слишком поздно** – Гитлер, начавший Вторую Мировую войну в 1939 году, провозгласил возрождение древней арийской нации (расы). Исторически «ариями» назывались индоевропейские народы, населявшие территории Древнего Ирана и Древней Индии (II-I тысячелетие до н.э.). Появление столь древнего народа в XX веке действительно выглядит как опоздание на несколько тысячелетий.
- **Сарматия** – античное название Восточной Европы от Карпат и как минимум до Дона. В Средние Века на этих землях возникла Русь.
- **Панония** – античная Римская провинция в Центральной Европе в районе современной Венгрии.

Примечание:

\*«Арий» взят из предыдущего катрена, продолжением которого является это предсказание.

\*\*В последней строке говорится не столько о неизвестной судьбе Гитлера после поражения в войне, сколько о том, что «очень опоздавшая» арийская нация, провозглашенная германцами, после поражения Германии исчезла, и германцы снова стали германцами.

Французский текст:

Aupres du Rhin des montaignes Noriques  
Naistra vn grand de gens trop trard venu,  
Qui defendra Saurome & Pannoniques,  
Qu'on ne sçaura qu'il sera deuenu.

Центурия 3, катрен 59

Расшифровка катрена:

---

*Воинственная иностранная империя будет охвачена Войной,  
Наибольшая часть ее граждан будут преданы смерти,  
Это произойдет из-за искажений древних Пророчеств  
Нострадамуса,*

---

*Из-за страха, что эти Пророчества предвещают им гибель.*

---

**Исходный текст:**

*Варварская империя будет захвачена третьим,  
Наибольшая часть ее крови будет предана смерти,  
Из-за смерти старческой им будет четверть разбита,  
Опасаясь, чтобы кровь кровью не умерла\*.*

**Значение образов:**

- **Третий** – аллюзия на планету Марс, который в средневековой астрономии считался третьей планетой (после Солнца и Луны). Марс в катренах символизирует войну.
- **Старческий** – аллюзия на древние предсказания Нострадамуса.
- **Четверть (QUART)** – аллюзия на катрены (QUATRAIN), что дословно означает «четверостишие».
- **Кровь кровью** – «кровь» является многозначным образом и в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с др.-евр. DAM (דַם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Здесь, судя по всему, используются оба значения.

**Примечание:**

*\*Судя по контексту, серия предсказаний о Второй мировой здесь завершается и начинается новый пласт предсказаний о новой Империи.*

**Французский текст:**

Barbare empire par le tiers usurpé,  
La plus grand part de son sang mettra à mort:  
Par mort senile par luy le quart frappé,  
Pour peur que sang par le sang ne soit mort.

**Центурия 3, катрен 60**

**Расшифровка катрена:**

---

*Тогда по всей Азии будет публично объявлено,  
Так же, как и в Византийской Руси,*

---

*Пророчества требуют ПРОЩЕНИЯ за пролитую кровь,  
И для Америки, и для Магометан, и для Руси.*

---

Исходный текст:

*По всей Азии будет великая проскрипция,  
Так же, как в Мизии, Ликии, и Памфилии.  
Пролитая кровь отпущением грехов,  
Одного молодого, черного, полного коварством.*

Значение образов:

- **Проскрипция** – лат. PROSCRIBO означает «публично оглашать, объявлять».
- **Мизия, Ликия и Памфилия** – византийские области в Малой Азии. Византия в катренах обозначает Русь (см. Византия).
- **Пролитая кровь** – аллюзия на озвученные предсказания Нострадамуса (см. Кровь).
- **Молодой** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Черный** – аллюзия на Мавров и Ислам.
- **Полный коварством** – аллюзия на Русь (см. Хитрый).

Французский текст:

Par toute Asie grande proscription,  
Mesme en Mysie, Lysie, & Pamphilie.  
Sang versera par absolution,  
D'un ieune noir remply de felonnie.

Центурия 3, катрен 61

Расшифровка катрена:

---

*Большая армада, идущая по пути крестоносцев,  
Поднимется войной на Русский Вавилон,  
У Русских границ будет необдуманная затея,  
Тех, кто враждебно воспримет закон о ПРОЩЕНИИ.*

---

Исходный текст:

*Большой отряд и секта крестоносцев,*

---

*Поднимется в Месопотамии,  
У ближней реки компания необдуманная,  
Для которой этот закон будет врагом.*

Значение образов:

- **Секта** – лат. SECTA означает «путь».
- **Месопотамия** – междуречье Тигра и Евфрата, территория древнего Вавилона и современного Ирака. Тем не менее, в Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в катренах обозначена Русь.
- **Ближняя река** – аллюзия на Русь (см. Река).
- **Этот закон** – речь о требовании прощения для всех, озвученном в предыдущем катрене.

Французский текст:

La grande bande & secte crucigere,  
Se dressera en Mesopotamie:  
Du proche fleuve compagnie legere,  
Que telle loy tiendra pour ennemie.

Центурия 3, катрен 62

Расшифровка катрена:

---

*Жители английской Америки могут избежать гибели,  
Которая грозит американскому государству,  
Для этого разгаданные Центурии,  
В сокращенном виде будут доставлены в Америку.*

---

Исходный текст:

*Возле Дуэро морем будет закрыта Кирена,  
Пронзит великие горы Пиренеи,  
Рука более короткая и его разгаданное слово,  
В Каркассоне проведет свои происки.*

Значение образов:

- **Дуэро** – река на Пиренейском п-ове, впадающая в Атлантический океан. Аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. Испания.

- **Море** – Америка (см. Море).
- **Кирена** – персонаж античной мифологии, возлюбленная Аполлона, носящая имя «убийца львов». Используется как символ гибели Англичан (см. Лев).
- **Пиренеи** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Пиренеи).
- **Рука** – Центурии (см. Рука). «Более короткая рука» означает самую короткую первую часть предсказаний, изданную в 1555 году и содержащую три центурии.
- **Каркассон** – город в Нарбонской Галлии (Лангедок), знаменитый своей крепостью, которая изображена на его гербе. Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. Образ «крепости» является аллюзией на Америку (см. Крепость).

#### Французский текст:

Proche del duero par mer Cyrrene close,  
Viendra perser les grands monts Pyrenees  
La main plus courte & sa percee glose,  
A Carcassonne conduira ses menees.

### Центурия 3, катрен 63

#### Расшифровка катрена:

---

*Власть новой империи будет совершенно унижена,  
Пытаясь повторить путь Древнего Рима,  
Отвлекаясь на внутренние споры и распри,  
Норманны замешкаются со своими безумствами.*

---

#### Исходный текст:

*Римская власть будет совсем унижена,  
Повторяя следы своего великого соседа,  
Тайная междоусобная ненависть и споры,  
Отстрочат у шутов их безумства.*

### Значение образов:

- **Рим** – аллюзия на новую Империю. «Великий сосед» в этом свете означает близость с идеями и принципами Древнего Рима. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Шуты** – игра слов: греч. GELOS (γέλως), «смех», играет с латинским GELUS, «мороз». Под «морозом» в катренах обозначены Норманны.

### Французский текст:

Romain pouuoir sera du tout à bas:  
Son grand voisin imiter les vestiges:  
Occultes haines ciuiles & debats,  
Retarderont au bouffons leurs folies.

### Центурия 3, катрен 64

#### Расшифровка катрена:

---

*Русский толкователь Нострадамуса наполнит всю Америку,  
Пророчествами о войне с народом Магометанским,  
Разъясненные Центурии будут разграблены,  
Которые восстановлены, чтобы избежать войны между  
Византией и Америкой.*

---

### Исходный текст:

*Вождь Персии наполнит великую страну Олькадов,  
Флотилия Трирем против народа Магометанского,  
Из Парфы, и Мидии, и грабить Циклады,  
Долгое восстановление в большом порту Ионическом.*

### Значение образов:

- **Вождь** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.
  - **Персия** – в зависимости от контекста может означать как Исламские народы, так и толкование пророчеств (см. Персия).
-



- **Олькады** – одно из племен Иберийского полуострова. Используется как аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. Испания.
- **Флот** – пророчества (см. Флот).
- **Триремы** – число «три» обозначает войну, а «корабль», соответственно, «пророчество» (см. Три и Корабль). Все вместе дает нам «пророчество о войне».
- **Парфа** – Парфянское государство, простиравшееся от земель современного Ирака до Индии. Игра слов: название Парфянского царства играет греч. Παρθένος (Парфена), «Дева». Аллюзия на фамилию Нострадамуса (см. Дева).
- **Мидия** – историческая область древней Персии. В текстах обозначает толкование пророчеств (см. Персия).
- **Циклады (Киклады)** – группа островов в Эгейском море. Название означают «Круговые», но можно прочесть и как «циклические». Фр. CYCLE, «цикл», играет с фр. SIECLE, «век, столетие» (оба слова имеют общую этимологию), которое означает то же, что и Центурия. Таким образом под «Цикладами», а также просто под «Островами», Нострадамус обозначил свои Центурии.
- **Ионический** – игра слов: др.-евр. IONA (יֹנָה), «голубь». В катренах «голубь» обозначает Америку (имя первооткрывателя Америки – Колумба – в переводе с латыни означает «голубь», лат. COLUMBUS). Кроме того, образ библейского пророка Ионы символизирует пророчества, которые не должны сбываться, поскольку цель любого настоящего пророчества не предсказать, а изменить ход событий в лучшую сторону.
- **Большой порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

## Французский текст:

Le chef de Perse remplira grande Olchade,  
Classe Trireme contre gens Mahometiques:  
De Parthe, & Mede, & piller les Cyclades.  
Repos long temps au grand port Ionique.

## Центурия 3, катрен 65

### Расшифровка катрена:

---

*Когда в книгах Нострадамуса будет обнаружена гибель  
Империи,  
На следующий год Америка должна сделать свой выбор,  
Едва ли они, согласно Пророчеству, откажутся от войны,  
Отвергнув пророчество Нострадамуса со священным заветом.*

---

### Исходный текст:

*Когда гробница великого Римлянина будет обнаружена,  
День после будет избран Понтифик,  
В Сенате едва ли он будет утвержден,  
Отравлена его кровь в священной чаше.*

### Значение образов:

- **Гробница великого Римлянина** – двойственный образ: с одной стороны, это предсказание гибели Империи, с другой же, аллюзия на «императорскую» фамилию Нострадамуса: лат. *Dominus Noster*, «Наш Господин», и *Domina Nostra* (фр. *Notre Dame*), «Наша Госпожа», являлись обычной заменой имени августейших особ. Образ «Гробницы» Нострадамус часто использовал для своих книг, которые должны были быть прочитаны и поняты после его смерти.
- **Понтифик** – в Древнем Риме верховным понтификом был царь или император. Сейчас этот титул носит Римский Папа. Игра слов: лат. *PONTIFEX*, «понтифик», играет с греч. *PONT*, «море», которое в текстах обозначает Америку (см. *Море*). Аллюзия на Американскую империю.

- **Сенат** – дословно «Старейшины» (лат.). Аллюзия на старинные пророчества.
- **Едва ли** – игра слов: фр. GUERE, «едва ли», «почти не», играет с фр. GUERRE, «война».
- **Отрава** – пророчества (см. Яд).
- **Его кровь** – аллюзия на фамилию Нострадамуса: евр. DAM (דַם), «кровь», созвучно фамилии Нотр Дам.
- **Чаша** – игра слов: лат. TESTA, «глиняный сосуд», «кружка», играет с лат. TESTOR, «завещать, свидетельствовать».

#### Французский текст:

Quand le sepulchre du grand Romain trouué,  
Le iour apres sera esleu Pontife:  
Du Senat gueres il ne sera prouué,  
Empoisonne son sang au sacré scyphe.

#### Центурия 3, катрен 66

#### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто принесет эти королевские пророчества,  
В отместку будет предан смерти неким человеком,  
Смертью достойной он не умрет не из-за судьбы,  
Предсказанное в катренах зло обездвижит его.*

---

#### Исходный текст:

*Великий Бальи Орлеана будет предан смерти  
Неким человеком с мстительной кровью,  
Смертью достойной он не умрет не из-за судьбы,  
Боль ног и рук его сделают пленником.*

#### Значение образов:

- **Бальи** – в средневековой Франции представитель короля или сеньора. Бальи Орлеана – аллюзия на представителя Генриха Второго (Герцога Орлеанского). Речь идет об убийстве того, к кому Нострадамус обращается в «Послании Генриху» под видом «короля», то есть о том, кто расшифровал эти пророчества.
-

- **Кровь** – аллюзия на фамилию Нострадамуса: евр. DAM (דַם), «кровь», созвучно фамилии Нотр Дам.
- **Ноги и руки** – аллюзия на стихотворные Центурии (см. Нога, Рука).

#### Французский текст:

Le grand Baillif d'Orleans mis à mort  
Sera par vn de sang vindicatif:  
De mort merite ne mourra ne par sort  
Des pieds & mains mal le faisoit captif.

### Центурия 3, катрен 67

#### Расшифровка катрена:

---

*Появится новое учение Философов,  
Презирающее смерть, почести и богатства,  
Это будут не те, что описаны в Американских предсказаниях,  
Их последователи получат поддержку и толпы народа.*

---

#### Исходный текст:

*Новое учение Философов,  
Презирающее смерть, золото, почести и богатства,  
Они не будут в границах Германских гор,  
Их последователи получат поддержку и толпы народа.*

#### Значение образов:

- **Германия** – в Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что, с учетом фальшивой топографии, под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Горы** – игра слов: греч. ορος, «гора», и ωρος, «год». В этом свете «горы» можно понять как «хроники». Аллюзия на пророческие хроники Нострадамуса.

#### Французский текст:

Vne nouvelle secte de Philosophes,  
Mesprisant mort, or, honneurs & richesses:  
Des monts Germaines ne seront limitrophes,  
A les ensuyure auront appuy & presses.

## Центурия 3, катрен 68

Расшифровка катрена:

---

*Без русского вождя народы Американской Империи,  
Будут мертвы и уничтожены вместе с уничтоженным  
Пророчеством,  
Эти предсказания будут приняты за нелепое  
помешательство,  
Кровь поплывет повсюду по всей Американской Империи.*

---

Исходный текст:

*Народ Испании и Италии без вождя,  
Мертвы, сокрушены на Херсонессе,  
Его слова выданы за легкое безумие,  
Кровь поплывет повсюду на переправе.*

Значение образов:

- **Вождь** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.
- **Испания** – с учетом фальшивой топографии аллюзия на Америку (см. Испания).
- **Италия** – с учетом фальшивой топографии аллюзия на Рим и новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Херсонесс** – дословно с греч. «Сухой остров». «Острова» в катренах обозначают Центурии Нострадамуса (см. Острова).
- **Плыть** – знак Америки (см. Плыть).
- **Переправа** – игра смыслов: одним из титулов императора в Риме был «Верховный Понтифик», что дословно означает «главный строитель мостов» (от лат. PONS, PONTIS, «мост»). Игра слов:

*лат. PONTIS играет с греч. PONT, «море», которое в текстах обозначает Америку (см. Море).*

### Французский текст:

Peuple sans chef d'Espagne d'Italie,  
Mors, profliges dedans le Cherronesse  
Leur dict trahy par legere folie,  
Le sang nager par tout à la traverse.

### Центурия 3, катрен 69

#### Расшифровка катрена:

---

*Великая армия Нового Света,  
Попадет в плен к своим врагам,  
Но Нострадамус, книги которого станут Оракулом,  
Заставит Америку стать своим другом.*

---

#### Исходный текст:

*Великое войско, ведомое юношей,  
Начнет сдаваться в руки врагов,  
Но старец, рожденный как полупоросенок,  
Заставит Шалон и Макон быть друзьями.*

#### Значение образов:

- **Юноша** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Старец** – аллюзия на древние труды Нострадамуса.
- **Полупоросенок** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса. Тот факт, что здесь речь идет о «полу-поросенке» едва ли должен смущать, это все-таки шарада, а не результат медицинского осмотра.
- **Шалон и Макон** – Бургундские графства. С учетом фальшивой топографии «Бургундия» в катренах обозначает Америку (см. Бургундия).
- **Бургундия** – от герм. BURG, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).



### Французский текст:

Grand exercice conduit par iouuenceau,  
Se viendra rendre aux mains des ennemis  
Mais le vieillard nay au demy pourceau,  
Fera Chalon & Mascon estre amis.

### Центурия 3, катрен 70

#### Расшифровка катрена:

---

*Земли норманнской английской Америки,  
Будут так сильно атакованы ее же жителями,  
Новая лига ее граждан начнет войну,  
Когда они объединятся один против другого\*.*

---

#### Исходный текст:

*Великая Бретань, включая Англию,  
Будет столь высоко водами затопляться,  
Новая лига Авзона начнет войну,  
Когда против них они объединятся.*

#### Значение образов:

- **Бретань, включая Англию** – катрен 3:9 показывает, что под образами «Бретани» и «Англии» в катренах подразумевается норманнская Америка.
- **Затопляться водами** – странное упоминание «воды» в этой фразе (как будто реальное затопление может быть чем-то другим) позволяет предположить, что это элемент шарады. Поскольку «вода» в катренах обозначает Америку (см. Водный триплет), речь, похоже, идет о катастрофе, которую на земле Америки устроит сама Америка.
- **Новая лига** – аллюзия на Новый Свет (Америку).
- **Авзон** – поэтическое название Рима. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

- **Они против них** – все образы, перечисленные в катрене, указывают на одну и ту же Америку, поэтому выражение «против них» следует понимать, как «друг против друга».

Примечание:

*\*Этот катрен (как и многие другие) говорит о том, что против Американской Империи войну будут вести жители самой Америки.*

**Французский текст:**

La grand Bretagne comprinse d'Angleterre,  
Viendra par eaux si haut à inonder  
La Ligue neuue d'Ausonne fera guerre,  
Que contre eux ils se viendront bander.

**Центурия 3, катрен 71**

**Расшифровка катрена:**

---

*Те, кто возьмет эти раскрытые Центурии,  
Получат величайшую силу против врагов,  
Те, кто не с ними, умрут от голода,  
Голода, какого никогда еще не было.*

---

**Исходный текст:**

*Эти на островах, осажденных долгое время,  
Получат величайшую силу против врагов,  
Те, кто не с ними, умрут от голода,  
Голода, какого никогда еще не было.*

**Значение образов:**

- **Острова** – Центурии (см. Острова).

**Французский текст:**

Ceux dans les isles de long temps assiegez,  
Prendront vigueur force contre ennemis:  
Ceux par dehors morts de faim profligez,  
En plus grand faim que iamais seront mis.

## Центурия 3, катрен 72

### Расшифровка катрена:

---

*Живые Пророчества давно умершего Нострадамуса,  
На Руси перестанут быть подозрительными,  
Они будут обновлены и по достоинству возвышены,  
Прочитаны будут с помощью правил, по которым они  
составлены.*

---

### Исходный текст:

*Добрый старец, совершенно живым погребенный,  
Возле великой реки из-за ложного подозрения,  
Новый старец богатством будет возвышен,  
Будет взято в пути все золото выкупа.*

### Значение образов:

- **Старец** – аллюзия на Нострадамуса (см. Старик).
- **Река** – Русь (см. Река).
- **Ложный** – образ в катренах обозначает Русь. Игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Путь** – в Послании Генриху использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, «путь» означает набор правил, по которым построен шифр этих писем. Игра слов: греч. *Обος*, «дорога, путь» и *Ωδος, Ωδή*, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.

### Французский текст:

Le bon vieillard tout vif enseuely,  
Pres du grand fleuve par fausse soupçon:

---

Le nouveau vieux de richesse ennobly,  
Prins à chemin tout l'or de la rançon.

## Центурия 3, катрен 73

Расшифровка катрена:

---

*Когда скрытый смысл этих Пророчеств будет получен,  
Их главным противником будут Английские Завоеватели,  
Эти пророчества будут вызывать у них столь сильное  
раздражение,  
Но когда Пророчества будут приведены в порядок, будет уже  
очень поздно\*.*

---

Исходный текст:

*Когда в царстве преуспеет хромой,  
Его ближайшим соперником будет бастард,  
Он и его царство будут вызывать такое раздражение,  
Что пока он поправит свои дела, будет очень поздно.*

Значение образов:

- **Царство** – без уточнения, о каком именно «царстве» идет речь, этот образ может обозначать сами пророчества Нострадамуса (см. Царство).
- **Хромой** – вероятно, игра слов: лат. CLAUDUS, «хромой», созвучно с лат. CLAUDO, «запирать». Аллюзия на закрытые пророчества Нострадамуса.
- **Бастард** – аллюзия на норманнов. Бастард – было прозвищем норманнского завоевателя Англии Вильгельма Завоевателя (Гильом Бастард).

Примечание:

**\*Пророчества будут приведены в порядок буквально перед началом предсказанных событий, чтобы остановить их было уже невозможно.**

Французский текст:

Quand dans le regne paruiendra le boiteux,

---

Competiteur aura proche bastard:  
Luy & le regne viendront si fort roigneux,  
Qu'ains qu'il guerisse son faict sera bien tard.

## Центурия 3, катрен 74

### Расшифровка катрена:

---

*Новый Свет, Америка, идущая по пути Древнего Рима,  
В то время выступит против этих пророчеств,  
Чтобы угодить несчастным недотрогам из Нового Света,  
Которых оплачут за то, что они отвергли Нострадамуса.*

---

### Исходный текст:

*Неаполь, Флоренция, Фаэнца и Имола,  
Будут во времена этой ссоры,  
Чтобы понравиться злосчастным из Нола,  
Оплакиваемым за то, что осмеяли своего вождя.*

### Значение образов:

- **Неаполь** – название означает «Новый город». Катрен 1:11 показывает, что данный образ используется для обозначение Америки (аллюзия на Новый Свет).
- **Флоренция** – итальянский город, основанный римскими ветеранами (59 г. до н.э.). Родина Америго Веспуччи, в честь которого была названа Америка. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку.
- **Фаэнца и Имола** – итальянские города в области Эмилия-Романья. Название «Эмилия» (AEMILIA) происходит от лат. AEMULUS, «стараяющийся не уступить, соперничающий». В катренах это говорящее название используется как аллюзия на некую страну, некую империю, которая старается не уступить Древнему Риму.
- **Нола** – итальянский город возле Неаполя. Название города означает «недотрога» (NOLA). Помимо прямого значения в текстах используется как аллюзия на близлежащий Неаполь, главный город этого региона.

- **Смех** – игра слов: греч. GELOS (γέλως), «смех», играет с латинским GELUS, «мороз». Под «морозом» в катренах обозначены норманны.
- **Свой вождь** – фамилия Нострадамуса (Нотр-Дам) дословно означает «Наша Госпожа», то есть королева, аналог латинского выражения, употреблявшегося по отношению к императорам, DOMINUS NOSTER, «наш господин».

#### Французский текст:

Naples, Florence, Fauence, & Imole,  
Seront en termes de telle facherie,  
Que pour complaire aux malheureux de Nolle  
Plainct d'auoir fait à son chef moquerie.

### Центурия 3, катрен 75

#### Расшифровка катрена:

---

*Страшная Истина в 20-м году покорит Америку,  
В их далекой стране земли будут влажны от крови,  
Столь великая чума придет на земли Нового Света,  
Если они откажутся от спасительного Пророчества.*

---

#### Исходный текст:

*Павия, Верона, Виченца, Сарагоса,  
От мечей далеких земли влажны от крови,  
Чума столь великая придет к великой малышке,  
Близко лекарство, очень далеко исцеление.*

#### Значение образов:

- **Павия** – город в Италии на реке Тичино у ее впадения в реку По. С учетом фальшивой топографии образ может использоваться из-за сходства названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, PAVI, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».
- **Верона** – римская колония в Цизальпийской Галлии, расположенной в долине реки По (Пад). С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на латинское VERO, «говорить истину».
- **Виченца** – античная Вицетия, римская колония в Цизальпийской Галлии. С учетом фальшивой топографии используется как



говорящее название: «Победная». Кроме того лат. VICETIA играет с лат. VICISSIS, «двадцатка».

- **Сарагоса** – город в Испании. Название происходит от искаженного латинского названия «Поселение императора Августа» (Colonia Caesaraugusta). В катренах с учетом фальшивой топографии используется как образ Америки (см. Испания).
- **Великая малышка** – аллюзия на Новый Свет и Америку, которая во времена Нострадамуса только-только «родилась».
- **Лекарство** – под образом «яда» и «лекарства» Нострадамус обозначил свои пророчества, которые должны исцелить людей от воинственности (см. Яд).

Французский текст:

Pau, Verone, Vicenne, Sarragousse,  
De glaiues loings, terroirs de sang humides  
Peste si grande viendra à la grand gousse,  
Proche secours, & bien loing les remedes.

Центурия 3, катрен 76

Расшифровка катрена:

---

*В Америке появится множество различных сект,  
Очень похожих на беззаботное язычество,  
Но полученные Пророчества Нострадамуса и кризис,  
Вынудят их принять истину, которая здесь озвучена.*

---

Исходный текст:

*В Германии появятся различные секты,  
Очень похожие на счастливое язычество,  
Сердце плененное и малые доходы,  
Вынудят вернуться к уплате истинной десятины.*

Значение образов:

- **Германия** – в Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией», с учетом фальшивой топографии, подразумевается норманнская Америка.

- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORS (CORS), «когорта», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.
- **Десятинна** – игра слов: фр. DIX, «десять», и лат. DICO, «говорить, оглашать».

#### Французский текст:

En Germanie naistront diuerses sectes,  
S'approchant fort de l'heureux paganisme,  
Le coeur captif & petites receptes,  
Feront retour à payer le vray disme.

### Центурия 3, катрен 77

#### Расшифровка катрена:

---

*Воинственные Англичане будут склоняться к Войне,  
Она начнется в 2003 году, весной, а в октябре того же года  
Магомеданский правитель будет пленен захватчиками,  
Конфликт, смерть, потеря: великий позор для христианского  
мира.*

---

#### Исходный текст:

*Третий климат под Овном заключен,  
В год тысяча семьсот двадцать и семь, в октябре,  
Король Персии Египтянами захвачен,  
Конфликт, смерть, потеря: кресту великий позор.*

#### Значение образов:

- **Третий** – аллюзия на Марс и войну (см. Три).
- **Климат** – обстановка. Дополнительный смысл: слово «климат» в переводе с греческого означает «наклон» (имеется в виду наклон Солнца, зависящий от географической широты). В свою очередь «наклоны» и «углы» в катренах обозначают Англичан (по сходству названия с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Овен** – аллюзия на Марс и войну (см. Овен), а также на март.

- **Король Персии** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Исламскую страну.
- **Египет** – в катренах используется библейский образ Египта как некой безбожной страны. Евр. מצרים, «Египет», можно прочесть как «Бедствия, притеснения».

Вычисление дат:

1. Этот катрен является третьей частью одного большого предсказания, и его невозможно раскрыть без двух других частей. Собственно, на это намекает начало катрена: «третий климат заключен». Итак, третьим элементом шарады является непонятная дата, записанная как «В год тысяча семьсот двадцать и семь, в октябре». Остается найти две предыдущие.

2. Вторая часть этого же предсказания спрятана в катрене 6:54, который начинается словами «При втором пении петуха». В нем тоже говорится о каком-то пленении и приводится непонятная дата, записанная сходным образом: «В год тысяча шестьсот и семь, от Литургии».

3. Недостающую третью часть удастся найти в катрене 8:71. Он начинается словами: «Возрастет число столь большое», и дальше (о, чудо!) тоже приводится непонятная дата, записанная очень похожим образом на две предыдущие: «В год тысяча шестьсот и семь, в священных собраниях».

4. Применяем наш цифровой ключ: складываем все имеющиеся числа и получаем промежуток в 4941 лет. Сокращаем его в пропорции 11,11 и получаем 444 года и 8 месяцев. Отсчитываем этот промежуток от даты завершения предсказаний Нострадамуса (27 июня 1558 года) и получаем искомый 2003 год.

5. Теперь обращаем внимание на первую строку: «под Овном». Именно «под». В древнеримском календаре было принято отсчитывать дни не после, а до начала какого-либо астрономического

события. К примеру, выражение «в десятые календы апреля» означает «за 10 дней до начала апрельского новолуния». Знак Овна в 2003 году начался 20 марта. Но не думаю, что точность до дня имеет значение.

6. Это предсказание имеет продолжение, но оно будет раскрыто чуть позже, при расшифровке соответствующих катренов.

### Французский текст:

Le tiers climat sous Aries compris  
L'an mil sept cens vingt & sept en Octobre,  
Le Roy de Perse par d'Egypte prins  
Conflit mort, perte: à la croix grand opprobre.

## Центурия 3, катрен 78

### Расшифровка катрена:

---

*Власть в Американской земле будет захвачена,  
Магометанами, проживающими в Америке,  
Это произойдет в далекой стране за Гибралтаром,  
И будет разъяснено, чтобы предостеречь власти Нового  
Света.*

---

### Исходный текст:

*Глава Шотландии, с шестью из Германии,  
Народом моря Восточного будет захвачен,  
Пересекут Гибралтар и Испанию,  
Представлен в Персии новому Королю боязливому.*

### Значение образов:

- **Шотландия** – с учетом фальшивой топографии, образ используется как аллюзия на Британию и вообще Англичан.
- **Германия** – аллюзия на саксонские народы, среди которых и Англосаксы. В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией», с учетом все той же фальшивой топографии, подразумевается норманнская Америка.
- **Шесть из Германии** – «шестерка» в катренах обозначает пятницу, священный день в Исламе (шестой день недели по

римскому календарю). Используется как аллюзия на Исламскую религию.

- **Море Восточное** – «море» в катренах обозначает Америку, поэтому «народ восточного моря» обозначает восточных людей, проживающих в Америке.
- **Пересекут Гибралтар и Испанию** – аллюзия на Америку, которая расположена за Гибралтаром и во времена Нострадамуса принадлежала Испанской Короне.
- **Персия** – в зависимости от контекста может использоваться как аллюзия на исламскую Азию (Средний Восток), так и обозначать расшифровку пророчеств – по созвучию древнееврейского PARAS, «Персия», и PARASh, «разъяснить». Во многих случаях оба эти смысла дополняют друг друга. Данный прием использовался в библейском пророчестве Даниила (Дан 5:28).
- **Новый Король** – аллюзия на Новый Свет.

Французский текст:

Le chef d'Escosse, avec six d'Allemagne  
Par gens de mer Orientaux captif:  
Trauseront le Calpre & Espagne,  
Present en Perse au nouveau Roy craintif.

Центурия 3, катрен 79

Расшифровка катрена:

---

*Порядок непрерывной цепи предсказаний,  
Будет восстановлен в правильном порядке,  
Если в Византии будут разбиты цепи, сдерживающие войну,  
Америка будет захвачена бесчисленными врагами.*

---

Исходный текст:

*Порядок судьбы беспрестанный по цепи,  
Обернет в последовательном порядке,  
У порта Фокейского будет разбита цепь,  
Город взят, враг сколько и сколько.*

---

### Значение образов:

- **Порядок судьбы** – аллюзия на предсказания.
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Фокея** – Марсель, основанный переселенцами из ионического города Фокея. Марсель, с учетом фальшивой топографии, в катренах используется как аллюзия на Марс и войну (в силу созвучия со словом Марс).
- **Город** – аллюзия на Рим и новую Империю (см. Город). Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

### Французский текст:

L'ordre fatal sempiternel par chaisne,  
Viendra tourner par ordre consequent:  
Du port Phocen sera rompue la chaisne,  
La cité prinse, l'ennemy quant & quant.

### Центурия 3, катрен 80

#### Расшифровка катрена:

---

*Недостойное толкование в Англии должно быть отвергнуто,  
Это должно быть освещено в русском Пророчестве,  
Иначе его сторонники будут действовать так низко и подло,  
Что половина Англичан поверит воинственным  
толкователям.*

---

#### Исходный текст:

*Недостойный в государстве Английском изгнан,  
Советник в гневе предан огню,  
Его сторонники примутся столь низко чертить,  
Что бастард будет наполовину принят.*

### Значение образов:

- **Советник** – аллюзия на смысл.
  - **Гнев** – аллюзия на Русь (см. Гнев).
-



- **Предан огню** – освещен.
- **Бастард** – аллюзия на Англосаксов (см. Бастард). Норманнский завоеватель Англии Вильгельм Завоеватель носил прозвище Гильом Бастард.

#### Французский текст:

Du regne Anglois l'indigne dechassé,  
Le conseiller par ire mis à feu  
Ses adherans iront si bas tracer,  
Que le bastard sera demy receu.

### Центурия 3, катрен 81

#### Расшифровка катрена:

---

*Большой отважный крикун безо всякого стыда,  
Будет избран, чтобы управлять этими Центуриями,  
Выступив против этого Пророчества,  
Америка будет разбита, Империя замрет от ужаса.*

---

#### Исходный текст:

*Большой отважный крикун без стыда,  
Будет выбран командующим армией,  
Дерзость его противников,  
Мост разбит, город замрет от ужаса.*

#### Значение образов:

- **Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).
- **Дерзость** – аллюзия на Авзонию (игра слов: лат. AUSUS, «дерзкий, отважный», того же корня, что и AUSON, «Авзония»). В катренах обозначает Западную Империю и Америку (см. Авзония)
- **Мост** – аллюзия на Понтифика (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору. Кроме того, фр. PONT

играет с лат. PONTUS, «море», а «море» в текстах обозначает Америку (фр. A-MER читается как «на море»).

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

Французский текст:

Le grand criard sans honte audacieux,  
Sera esleu gouuerneur de l'armee:  
La hardiesse de son contenteux,  
Le pont rompu, cité de peur pasmee.

Центурия 3, катрен 82

Расшифровка катрена:

---

*Из-за этой ошибки Америки все ее города будут побеждены,  
По всей Американской земле будут сильные опустошения,  
Воодушевленные Пророчеством Магометане наполнят  
Америку,  
Они будут захвачены, мертвы и разграблены в войне без  
правил.*

---

Исходный текст:

*Эрен, Антибор, города вокруг Ницы,  
Будут опустошены сильно по морю и по земле,  
Саранча на земле и на море с попутным ветром,  
Взяты, мертвы, связаны, разграблены без закона войны.*

Значение образов:

- **Эрен** – неизвестное название. Вероятно, используется как производная от лат. ERRO, «блуждать, ошибаться».
- **Антиб (Антибол)** – город на французской Ривьере. Античное название ANTIPOLIS, «Противолежащий город». С учетом фальшивой топографии аллюзия на страну, лежащую на обратной стороне земли (Америку).

- **Море и земля** – Америка (см. Земля и море).
- **Ница** – город на французской Ривьере, получивший название в честь Ники, греческой богини Победы.
- **Саранча** – игра слов: в переводе на древнееврейский «саранча», ARBA (ארבה), сходно со словом «араб». Аллюзия на Ислам.
- **Попутный ветер** – воодушевление и удачливость.

#### Французский текст:

Ereins, Antibor, villes autour de Nice,  
Seront vastees fort par mer & par terre:  
Les sauterelles terre & mer vent propice,  
Prins morts troussiez, pilles sans loy de guerre:

### Центурия 3, катрен 83

#### Расшифровка катрена:

---

*Имперские толкования Нострадамуса,  
Написанные на смеси языков,  
Подведут народ Америки и их союзников,  
Которые из-за этого погибнут.*

---

#### Исходный текст:

*Длинные волосы Кельтской Галлии,  
В сопровождении наций иностранных,  
Пленят народ Аквитанский,  
Чтобы пасть из-за своих замыслов.*

#### Значение образов:

- **Волосы** – игра слов: лат. CAESARIES, «длинные волосы, кудри», сходно со словом CAESAR, «цезарь, император».
  - **Кельтская Галлия** – аллюзия на галльские (кельтские) предсказания Нострадамуса (см. Галл).
  - **Нации иностранные** – в данном случае «иностраные языки», с помощью которых составлены пророчества.
  - **Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что
-

«вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с Англичанами.

### Французский текст:

Les longs cheueux de la Gaule Celtique,  
Accompagnes d'estranges nations,  
Mettront captif la gent Aquitanique,  
Pour succomber à leurs intentions.

### Центурия 3, катрен 84

#### Расшифровка катрена:

---

*Их великая Империя будет опустошена,  
Из жителей в ней не останется ни одного,  
Магометане Америки поднимут изнасилованное  
Пророчество\*,  
От меча, огня, чумы и оружия погибнет народ.*

---

#### Исходный текст:

*Великий город будет сильно опустошен,  
Из жителей там не останется ни одного,  
Стена, секс, храм и дева изнасилованная,  
Из-за меча, огня, чумы, пушек народ умрет.*

#### Значение образов:

- **Великий город** – аллюзия на Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Стена** – аллюзия на Америку (см. Крепость).
- **Секс** – игра слов: лат. SEXUS, «секс», играет с лат. SEX, «шесть». В катренах «шестерка» обозначает Ислам (см. Шесть).
- **Храм** – аллюзия на фамилию Нострадамуса (см. Храм).
- **Дева** – аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр Дам). Выражение «изнасилованная дева» следует понимать, как «искажение пророчеств Нострадамуса».

### Примечание:

\*Сейчас исламская религия не играет в Америке заметной роли, но пророчества предсказывают неожиданную массовую исламизацию ее населения. Очевидно, что эта религия получит массовое распространение в первую очередь среди темнокожего населения, у которого еще не забыты «старые обиды и раны».

### Французский текст:

La grande cité sera bien desolee,  
Des habitans vn seul n'y demeurera  
Mur, sexe, temple & vierge violee,  
Par fer, feu, peste canon peuple mourra.

### Центурия 3, катрен 85

#### Расшифровка катрена:

---

*Американская Империя будет захвачена Русскими людьми,  
С помощью Американцев, перешедших на их сторону,  
Это начнется с нападения на Русское государство,  
Империя погибнет, удача будет на стороне Русских.*

---

#### Исходный текст:

*Город взят обманом и мошенничеством,  
С помощью одного обманутого юного красавца,  
Штурм дан Робину возле Ода,  
Он и все погибнут из-за очень удачного обмана.*

#### Значение образов:

- **Город** – аллюзия на Рим (см. Город). Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Обман и мошенничество** – аллюзия на Русь. Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет с фр. RUSSE, «русский».
- **Юный красавец** – аллюзия на Новый Свет. «Обмануемый юный» следует понимать, как перешедший на сторону Руси (см. Обман).

- **Робин возле Ода** – дословно Raubin означает «красный», а Од – департамент во Франции. Рядом с Одом находится еще один департамент и историческая область Франции с названием Руссильон, название которого созвучно с латинским RUSSUS, «красный». Таким образом, «Робин возле Ода» означает Руссильон. В катренах используется как аллюзия на Русь. Заодно катрен показывает, какого рода созвучия использованы в двуязычном шифре.

#### Французский текст:

La cité prinse par tromperie & fraude,  
Par le moyen d'un beau ieune attrapé.  
Assaut donne Raubine pres de LAVDE,  
Luy & tous morts pour auoir bien trompé.

#### Центурия 3, катрен 86

#### Расшифровка катрена:

---

*Некая новая Империя будет в Новом Свете,  
В Америке, она будет остановлена Войной,  
До ее гибели предсказания долго будут чахнуть,  
После смерти этой Империи\* увидят великое чудо.*

---

#### Исходный текст:

*Некий глава Авзонии придет в Испанских землях,  
Через море, сделает остановку в Марселе,  
Перед его смертью некий долгий срок будет чахнуть,  
После его смерти увидят великое чудо.*

#### Значение образов:

- **Авзония** – поэтическое название Римской Империи. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
  - **Испанские земли через море** – во времена Нострадамуса Америка была владением Испанской Короны и называлась новой Испанией.
  - **Море** – знак Америки (см. Море).
  - **Марсель** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).
-



- **Некий долгий срок** – аллюзия на предсказания Нострадамуса, которые четыре с половиной столетия оставались нераскрытыми.

Примечание:

Империя должна исчезнуть в любом случае. И если Америка будет за нее держаться, исчезнет и она.

Французский текст:

Vn chef d'Ausonne aux Espaignes ira  
Par mer fera arrest dedans Marseille:  
Auant sa mort vn long temps languira  
Après sa mort on verra grand merueille.

Центурия 3, катрен 87

Расшифровка катрена:

---

*Галльские пророчества, не обостряйте конфликт с  
Магометанами!*

*Еще меньше – с Магометанами, живущими на Руси!  
Вы все умрете, лишившись поддержки Оракула,  
Америка будет захвачена и залита кровью, если мне не  
поверит.*

---

Исходный текст:

*Флотилия Галльская, не приближайся к Корсике,  
И еще меньше к Сардинии, ты в этом расквешься,  
Вы все умрете, лишенные помощи хрюкающей,  
Кровь поплывет, пленный, если мне не поверишь.*

Значение образов:

- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Корсика и Сардиния** – острова в Средиземном море. С учетом фальшивой топографии в катренах используется аллюзия на гербы этих островов. На гербах обоих островов изображены плененные Мавры с повязками на глазах. «Мавры» в катренах

обозначают Ислам. В дополнение к этому, в данных образах используется также прямое значение названий: «Корсика» играет с фр. CORSE, «острый»; «Сардиния» же происходит от названия античного племени Сордонов, центром которых был город Руссильон (Русцино). В связи с этим «Сардиния» используется как аллюзия на мусульман, проживающих на Руси (по созвучию с Руссильоном).

- **Хрюкать** – аллюзия на «свинью». «Свиньи» и «поросята» в катренах обозначают предсказания Нострадамуса (см. Свинья).
- **Плыть** – знак Америки (см. Плыть).

Французский текст:

Classe Gauloise n'approche de Corsegue,  
Moins de Sardaigne, tu t'en repentiras:  
Trestous mourrez frustrez de l'aide grogne.  
Sang nagera captif ne me croiras.

Центурия 3, катрен 88

Расшифровка катрена:

---

*В заморской Америке столь великая армия,  
В тотальной войне содрогнется от ужаса,  
Центурии захвачены, но Америке это не поможет,  
Ее предатели будут в Американской земле.*

---

Исходный текст:

*В Барселоне из-за моря столь великая армия,  
Весь Марсель содрогнется от ужаса,  
Острова захвачены, с моря помощь закрыта,  
Твой предатель в земле поплывет.*

Значение образов:

- **Барселона из-за моря** – аллюзия на «заморскую Испанию», то есть на Новый Свет (Америку).
- **Весь Марсель** – тотальная война (см. Марсель).

- **Армия** – может означать как реальную армию, так и пророческие Центурии Нострадамуса (как аллюзия на центурии и легионы римской армии).
- **Острова** – аллюзия на Центурии (см. Острова).
- **Поплывет** – аллюзия на Америку (см. Плыть).

#### Французский текст:

De Barselonne par mer si grand' armee,  
Toute Marseille de frayeur tremblera.  
Isles saisies de mer ayde fermee,  
Ton traditeur en terre nagera.

### Центурия 3, катрен 89

#### Расшифровка катрена:

---

*Это будет, когда предсказания Нострадамуса,  
Останутся без поддержки тех, кто из Византийской Руси,  
Смыслы предсказаний будут убиты спутанной болтовней,  
Которой соблазнится Америка, оскорбив Нострадамуса.*

---

#### Исходный текст:

*В это время лишены будут Киприоты  
Своего спасения от тех, кто с моря Эгейского,  
Старики убиты, но спутанной болтовней  
Соблазнен их Король, Королева очень оскорблена.*

#### Значение образов:

- **Кипр** – греч. CYPROS, Кипр, означает так же «Медный». В катренах «медь» означает предсказания Нострадамуса (см. Медь).
- **Эгейское море** – аллюзия на Византию. В катренах является аллюзией на Византийскую Русь (см. Византия).
- **Старики** – аллюзия на древние пророчества Нострадамуса (см. Старик).
- **Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

- **Очень оскорбив (plus outragee)** – игра слов: лат. PLUS ULTRA (фр. PLUS OUTRE) являлось девизом Америки (Новой Испании).

#### Французский текст:

En ce temps là sera frustree Cypres,  
De son secours de ceux de mer Egee:  
Vieux trucidez, mais par mesles & lyphres  
Seduict leur Roy, Royme, plus outragee.

#### Центурия 3, катрен 90

#### Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто наполнил, озвучил и разъяснил эти предсказания,  
Принесет их в дар за Океан, в Америку,  
Русский проводник Пророчества сделает разъяснения,  
Поставив книгу Нострадамуса на Руси новым Оракулом.*

---

#### Исходный текст:

*Великий Сатир и Тигр Гиркании,  
Дар подарен этим с Океана,  
Вождь флотилии выйдет из Кармании,  
Кто возьмет землю в Тиррении и Фокиде.*

#### Значение образов:

- **Сатир** – слово того же корня, что и Сатурн, лат. SATIO, «сеять», SATUR, «сытый, наполненный».
- **Тигр** – возможна игра слов: др.-евр. NOMER, NAMER (נמר), «тигр, пантера, ягуар», играет с фр. NOMMER, «называть».
- **Гиркания и Кармания** – аллюзия на Персию. В текстах Персия обозначает толкование пророчеств Нострадамуса (по созвучию евр. PARAS, «Персия», и PARASH, «Разъяснить»). Данное созвучие использовалось в библейском пророчестве Даниила в известном описании пира Валтасара (Дан 5:28).
- **Океан** – Америка (см. Море).
- **Вождь, герцог** – игра слов: евр. ROSH (ראש), «голова», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может

обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.

- **Флотилия** – пророчества (см. Флот).
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Тиррения** – одно из названий Этрурии (земли Этрусков). С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Русь (по созвучию, так как самоназвание этрусков – Рассена).
- **Фокида** – местность в Греции, знаменитая тем, что там располагался Дельфийский Оракул.

Французский текст:

Le grand Satyre & Tigre d'Hyrcanie.  
Don presenté à ceux de l'Océan:  
Vn chef de classe istra de Carmanie,  
Qui prendra terre au Tyrren Phocéan.

Центурия 3, катрен 91

Расшифровка катрена:

---

*Книги Нострадамуса, которые долго были бесплодными,  
На Руси вдруг снова расцветут и вернут свой смысл,  
Самое большое предсказание в этих катренах будет  
устранено,  
Когда сообщив о врагах, он раскроет толкование  
Нострадамуса.*

---

Исходный текст:

*Дерево, что долгое время было засохшим,  
В течение одной ночи снова зазеленеет,*

---

*Крон. Король болен, у Принца нога оторвана,  
Крича о врагах, он заставит подпрыгнуть парус.*

Значение образов:

- **Засохшее дерево** – аллюзия на предсказания Нострадамуса, которые долгое время оставались бесплодными.
- **Ночь** – аллюзия на Русь (см. Ночь).
- **Крон** – греческий бог Кронос, обитающий в Тартаре. Аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария).
- **Король, Принц** – пророчества Нострадамуса (см. Король, Принц). «Больной Король» следует понимать, как болезненное предсказание.
- **Нога** – аллюзия на катрены Нострадамуса (см. Нога).
- **Парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет так же значение «скрытый, завуалированный». Так же используется игра слов: евр. PARUS (פרש), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».
- **Прыгать, подпрыгнуть** – игра слов: греч. ALMA (άλμα), «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA (אלמא), «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

Французский текст:

L'arbre qu'estoit par long temps mort seché,  
Dans vne nuict viendra à reuerdir:  
Chron. Roy malade, Prince pied estaché,  
Criant d'ennemis fera voile bondir.

Центурия 3, катрен 92

Расшифровка катрена:

---

*Мир приближается к предсказанному концу времен,  
Обещанный Золотой век может задержаться,  
Уступая место империи воинственных Норманнов,  
Если Пророчества Нострадамуса достанутся английскому  
Ястребу.*

---



### Исходный текст:

*Мир приближается к последнему периоду,  
Сатурн еще повременит с возвращением,  
Переводя империю к нации Бродд,  
Глаз будет вырван в Нарбоне Ястребом.*

### Значение образов:

- **Сатурн** – в римской мифологии бог земледелия. Образ «земледельцев» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. *RUS*, «поле, пашня, деревня»). В Послании Генриху показано, что под «царством Сатурна» обозначен «новый золотой век», который должен начаться с помощью раскрытого Пророчества.
- **Бродд** – непонятное название. В переводе с древнееврейского читается как «град». Видимо, аллюзия на норманнов, с акцентом на воинственность (см. Град, Лед, Мороз).
- **Глаз** – игра слов: греч. *KORA* (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Нарбон** – античный город в Нарбонской Галлии (Лангедок). Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников.
- **Ястреб** – игра слов: фр. *AUTOUR*, «ястреб», играет с фр. *AUTEUR*, «автор». Аллюзия на «хищного» толкователя, который будет использовать эти Пророчества как призыв к войне.

### Французский текст:

Le monde proche du dernier periode  
Saturne encor tard sera de retour:  
Translat empire deuers nation Brodde,  
L'oeil arraché à Narbon par Autour.

## Центурия 3, катрен 93

### Расшифровка катрена:

---

*Глава мировой Империи, подчинившей Христианский мир,  
Будет остановлен предсказанным опустошением,  
Византийская Русь сдержит гнев Ганнибала,  
Иной вариант очень не понравится Англосаксам.*

---

### Исходный текст:

*В Авиньоне полный глава империи,  
Остановится по пути в Париж опустошенный,  
Трикас удержит гнев Ганнибала,  
Лев переменной будет мало удовлетворен.*

### Значение образов:

- **Авиньон** – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, в силу чего на гербе города изображены апостольские ключи, так что образ может обозначать весь Христианский мир.
- **Париж** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает самого Нострадамуса и его предсказания (см. Франция).
- **Трикас** – античное название французского города Труа (Троя). С учетом фальшивой топографии «Троя» в катренах обозначает Византийскую Русь (см. Троя).
- **Ганнибал** – аллюзия на опасного враг, угрожающего новой Империи.
- **Лев** – аллюзия на Англосаксов (Британский Лев).

### Французский текст:

Dans Aignon tout le chef de l'empire  
Fera arrest pour Paris desolé:  
Tricast tiendra l'Annibalique ire,  
Lyon par change sera mal consolé.

## Центурия 3, катрен 94

### Расшифровка катрена:

---

*Пять столетий потом будут пытаться понять и посчитать,  
То, что было составлено в этих книгах,  
Затем вдруг обнаружится великая ясность,  
Которая вернет в эти Центурии их полный смысл.*

---

### Исходный текст:

*Пять столетий потом будут пытаться посчитать  
То, что было орнаментом его времени:  
Затем неожиданно обнаружится великая ясность,  
Которая в этот век вернет им чрезвычайную полноту.*

### Значение образов:

- **Орнамент** – лат. ORNAMENTUM означает «снаряжение, оснастка» и часто используется в значении «украшение».
- **Его время** – аллюзия Нострадамуса на свои Центурии. Слово «центурии» можно понять как «века, столетия».
- **Век, века** – еще одна аллюзия на Центурии (одним из значений слова «центурии» является «века»).

### Французский текст:

De cinq cens ans plus compte lon tiendra,  
Celuy qu'estoit l'ornement de son temps:  
Puis à vn coup grande clarté donra,  
Qui par ce siecle les rendra trescontens.

## Центурия 3, катрен 95

### Расшифровка катрена:

---

*Это увидят там, где будет крах утопических идей  
коммунизма,  
Там возникнет другой закон, гораздо более привлекательный,  
Русь согласится на этот закон первой,  
Из-за подарка Нострадамуса в его соблазнительных книгах.*

---

### Исходный текст:

*Увидят, как закон Мора будет клониться к упадку,  
Затем будет другой закон, гораздо более соблазнительный,  
Борисфен первым поддастся,  
Из-за подарков и языка соблазнительного.*

### Значение образов:

- **Закон Мора** – от греч. MOROS, «нелепый, глупый». Аллюзия на философию Томаса Мора, описанную в его работе «Остров Утопия», и «утопические» идеи коммунизма.
- **Борисфен** – античное название Днепра. Аллюзия на Русь.
- **Первый** – игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.
- **Подарки и язык** – аллюзия на книги пророка, подаренные нам.

### Французский текст:

La loy Moricque on verra deffaillir.  
Après vne autre beaucoup plus seductive:  
Boristhenes premier viendra faillir.  
Par dons & langue vne plus attractiue.

## Центурия 3, катрен 96

### Расшифровка катрена:

---

*Вождь из Русской Тартарии будет убит,  
Русскими людьми, идущими за Америкой,  
Дело рук тех, кто находится в Капитолии,  
Тогда в 2021-м году в Америке начнется ад.*

---

### Исходный текст:

*У вождя Фоссано будет перерезано горло  
Тем, кто ведет ищейку и борзую,  
Дело тех, кто с горы Тарпейской,  
Сатурн во Льве 13 Февраля.*

## Значение образов:

- **Фоссано** – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Тартар (как на самую глубокую «яму») и Русь (см. Тартария).
- **Горло, глотка** – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).
- **Ищейка и борзая** – аллюзия на охотника и собак. Игра слов: греч. AGRA (ἀγρα), «охота», играет с греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучит с лат. RUS, «поле»). «Собаки», как показано в катрене 4:15, в текстах обозначают Америку (см. Собака).
- **Тарпейская гора** – скала Капитолийского холма в Риме, откуда сбрасывали приговоренных к смерти. Аллюзия на Капитолий.
- **Сатурн** – в римской мифологии бог земледелия. Образ «земледельцев» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). В греческой мифологии соответствует Кроносу, обитающему в Тартаре (аллюзия на Русь, Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли).
- **Лев** – аллюзия на Британского Льва и на Англичан.
- **13 февраля** – в Древнем Риме в этот день начинался праздник Луперкалии (от слова LUPUS, «волк», и ARCEO, «сдерживать, прогонять»). Поскольку «волк» в катренах обозначает Американскую империю (см. Волк), «сдержать волка» следует понимать в смысле «остановить Америку». Кроме того, «день Сатурна» – это суббота. На субботу дата 13 февраля выпадает в 2021-м году.

## Французский текст:

Chef de Fossan aura gorge couppee,  
 Par le ducteur du limier & leurier:  
 Le fait par ceux du mont Tarpee,  
 Saturne en Leo 13. de Feurier.

## Центурия 3, катрен 97

### Расшифровка катрена:

---

*Новый Свет, Америка, будет диктовать законы,  
На Ближнем и Среднем Востоке,  
Но их великая варварская империя обрушится,  
Еще до того, как завершатся пророчества этих Центурий.*

---

### Исходный текст:

*Новый закон оккупирует новые земли,  
У Сирии, Иудеи и Палестины,  
Великая империя варварская обрушится,  
Прежде чем Феб завершит свой век.*

### Значение образов:

- **Новый закон** – аллюзия на государство Нового Света.
- **У Сирии, Иудеи и Палестины** – на Ближнем и Среднем Востоке.
- **Феб** – аллюзия на пророчества (см. Феб).
- **Свой век** – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» также означает «век, столетие».

### Французский текст:

Nouvelle loy terre neuue occuper,  
Vers la Syrie, Iudée & Palestine:  
Le grand empire barbare corruer,  
Auant que Phebés son siecle determine.

## Центурия 3, катрен 98

### Расшифровка катрена:

---

*Два толкования пророчества будут очень сильно отличаться,  
Речь о том, разразится или нет смертельная война,  
И какая судьба ждет земли Америки,  
Жизнь и смерть зависит от того, какое пророчество победит.*

---

### Исходный текст:

*Два королевских брата столь сильно будут враждовать,*

---



*Что между ними разразится война смертельная,  
Что каждый места укрепленные захватит,  
За царство и за жизнь будет их великая распря.*

Значение образов:

- **Королевские братья** – пророчества (см. Брат, Король).
- **Укрепленные места** – аллюзия на «страну крепостей». «Крепость» в катренах обозначает Америку (см. Крепость).

Французский текст:

Deux royaux freres si fort guerroyeront  
Qu'entre eux sera la guerre si mortelle:  
Qu'vn chacun places fortes occuperons,  
De regne & vie sera leur grand querelle.

Центурия 3, катрен 99

Расшифровка катрена:

---

*В Русских Центуриях будут всходы, посеянные Нострадамусом  
В далекой Галлии, в городе Салон,  
В Америке будет столь резкий гражданский конфликт,  
Если Русь оставит Французское Пророчество.*

---

Исходный текст:

*В полях травянистых Алена и Варнежа,  
С горы Леброн возле Дюранса,  
Лагеря с двух сторон, конфликт будет столь резкий,  
Междуречье ослабнет во Франции.*

Значение образов:

- **Поля** – знак Руси (см. Поле).
- **Трава** – игра слов: греч. CHILOS (χίλος), «трава, сено, фураж», играет с греч. CHILIOS (χίλιος), «тысячный». Аллюзия на тысячу пророческих катренов
- **Ален и Варнеж, Леброн и Дюранс** – аллюзия на родной город Нострадамуса (Салон). Ален и Варнеж находятся в 10 км к северо-

востоку от Салона, а поблизости, на другом берегу реки Дюранс, расположена гора Леброн.

- **Лагеря** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю (см. Кампания). «Лагеря с двух сторон» означает раскол внутри Америки.
- **Междуречье** – территория Вавилона (современный Ирак). Тем не менее, в Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в этих текстах имеется в виду Русь.
- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Французский текст:

Aux champs herbeux d'Alein & du Varneigne,  
Du mont Lebron proche de la Durance,  
Camps de deux parts conflict sera si aigre,  
Mesopotamie defaillira en la France.

Центурия 3, катрен 100

Расшифровка катрена:

---

*Галльские пророчества говорят о конце той эпохи,  
В которой торжествовал Марс, ссорящий народы,  
Сила Пророчества откроется в нужный момент,  
Чтобы Марс в Америке был сражен с первой попытки.*

---

Исходный текст:

*Среди Галлов конец почитаем,  
Враг человека будет торжествовать,  
Сила и земля в один момент разведана,  
С одной стрелы когда умрет ненавистник.*

Значение образов:

- **Галлы** – аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса (см. Галл).
- **Враг человека** – аллюзия на Марс. В Послании Цезарю говорится, что люди должны преодолеть свою воинственность, а также

«гнев, ненависть и зависть», иначе она уничтожит всю цивилизацию.

- **Сила** – здесь аллюзия на библейское имя Бога – Элогим, что дословно означает «Силы».
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Стрела** – аллюзия на знак Стрельца и Юпитер, который управляет Стрельцом. Аллюзия на Капитолий и войну (см. Юпитер)
- **Ненавистник** – то же, что и «враг». Аллюзия на Марс, сеющий «злобу, ненависть и зависть».

Французский текст:

Entre Gaulois le dernier honoré,  
D'homme ennemy sera victorieux:  
Force & terroir en momment exploré,  
D'vn coup de traict quand moura l'enuieux.

## Центурия Четвертая

### Центурия 4, катрен 1

Расшифровка катрена:

---

*Это остаток катренов до начала кровопролития,  
Которое может произойти на Руси,  
Когда после очень долгого ожидания,  
Эта книга будет процитирована и оглашена Русскими.*

---

Исходный текст:

*Это из остатка непролитой крови,*

---

Венеция просит об оказании помощи.

После очень долгого ожидания,

Город сдан первому, протрубившему в рог.

Значение образов:

- **Кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דַם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.
- **Венеция** – в катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). В Средние века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.
- **Сдан** – игра слов: фр. LIVRE, «выдан», имеет еще одно прочтение – «книга» (LIVRE).
- **Первый** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начало», «первый», играет с названием России
- **Трубить в рог** – игра слов: лат. BUKINA, «сигнальный рог, рожок», играет с фр. BOUKIN, «книга».

Французский текст:

CELA du reste de sang non expandu,

Venise quiert secours estre donné.

Après auoir bien loing tēps attendu,

Cité liuree au premier cornet sonné.

Центурия 4, катрен 2

Расшифровка катрена:

---

*Чтобы предотвратить смерть, Пророчество отправится в путь,*

*Пророческие Центурии достигнут заморской Америки,*

---

*Америка в беде, ввязавшись на войну,  
Наиболее важные из предсказаний Нострадамуса получены.*

---

**Исходный текст:**

*Из-за смерти Франция отправится в путешествие,  
Флотилия морем, пройдет через Пиренеи,  
Испания в беде, идет народ военный,  
Наиболее великие Дамы во Франции уведены.*

**Значение образов:**

- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Флотилия** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».
- **Морем, пройдет через Пиренеи** – «море» в катренах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). «Через Пиренеи» указывает на Испанию, которая здесь подразумевает Америку (см. Испания).
- **Испания** – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 дается понять, что «знак Испании» находится далеко от границ Европы, а в катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Наиболее великие Дамы** – аллюзия на Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама», «Наша Госпожа», «Богоматерь».

**Французский текст:**

Par mort la France prendra voyage à faire,  
Classe par mer, marcher monts Pyrenees,  
Espagne en trouble, marcher gent militaire:  
Des plus grands Dames en France emmenees.

## Центурия 4, катрен 3

### Расшифровка катрена:

---

*Об Америке придут важные новости,  
Большая часть катренов Америкой будет оспорена,  
Обитатели Америки зальют Америку кровью,  
Это будет предсказано около 2018 года.*

---

### Исходный текст:

*Из Арраса и Буржа, из Брода важные знаки,  
Одно большее число Гасконцев сражается в пехоте,  
Эти вдоль Роны окровавят Испанцев,  
Возле горы, где Сагунт располагается.*

### Значение образов:

- **Аррас** – бургундский город на севере Франции. Бургундия в текстах обозначает Америку (см. Бургундия).
- **Бурж и Брод** – города в Аквитании. С учетом фальшивой топографии Аквитания обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Большое число** – аллюзия на Центурии (сотни).
- **Гасконь** – область в Пиренеях, в Средние века входила в королевство Аквитания. С учетом фальшивой топографии в текстах обозначает Америку (см. Аквитания).
- **Пехота** – фр. PIED, «нога», «пехота», аллюзия на Центурии. Игра слов: синоним слова «ноги», IAMBES, играет с греч. «IAMBOS», «стих».
- **Вдоль Роны** – аллюзия на Бургундию. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» и «Бургундия» с учетом фальшивой топографии обозначают Америку (см. Бургундия).
- **Испания** – с учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Испания).
- **Гора** – игра слов: греч. OROS (ὄρος), «год» и OROS (ορος), «гора».
- **Сагунт** – город в Испании. С его захвата началась вторая Пуническая война (218 г. до н.э.). Никакой особо приметной горы в



окрестностях Сагунта не заметно. Вероятно, используется как аллюзия на дату греч. OROS (ώρος), «год» и OROS (ορος), «гора». Дата 218 очень похожа на 2018 год. «Сагунт» играет с лат. SAGUS, «пророческий, вещий».

#### Французский текст:

D'Arras & Bourges, de Brodes grans enseignes,  
Vn plus grand nombre de Gascons battre à pied,  
Ceux long du Rosne saigneront les Espaignes,  
Proche du mont où Sagonte s'assied.

#### Центурия 4, катрен 4

#### Расшифровка катрена:

---

*Американский принц в ярости оспорит это Пророчество,  
Похищения и ограбления расшифрованных Галльских книг,  
Великая Америка переполнена русскими толкованиями  
Нострадамуса,  
Только Западная Империя будет отвергать их смысл.*

---

#### Исходный текст:

*Принц импотент рассержен, плачем и ссорами,  
Похищения и ограбление, петухами и Ливийцами,  
Великий на земле и на море, бесконечные паруса,  
Одна лишь Италия будет прогонять Кельтов.*

#### Значение образов:

- **Принц импотент** – аллюзия на Испанского короля Энрике IV, прозванного Импотентом за бездетность. Испания в катренах обозначает Америку (см. Испания).
- **Плач** – игра слов: евр. DAMA (דמא), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Петухи** – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя и свои книги (см. Галл).
- **Ливийцы** – аллюзия на Мавров и Ислам, а также на Ганнибала и Пунийцев. «Пуническими хрониками» Нострадамус называл свои

расшифрованные пророчества. Игра слов: др.-евр. PUNAH (פּוּנָה) означает «расшифрованный».

- **Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.
- **Бесконечные** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.
- **Паруса** – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (פָּרוּס), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».
- **Италия** – аллюзия на Западный Рим. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Кельты** – то же, что Галлы. В катренах под образом «Галлов» и «Французов» Нострадамус обозначил собственные книги, написанные на галльском (французском) языке (см. Галл).
- **Одна Италия будет гнать Кельтов** – фраза пересекается с катреном 1:93 «Один лишь Катулон будет сдерживать Кельтов».

Французский текст:

L'impotent prince fâché plainct & querelles,  
De rapt & pillé, par coqz & par Libiques:  
Grand est par terre par mer infinies voilles,  
Seule Italie sera chassant Celtiques.

Центурия 4, катрен 5

Расшифровка катрена:

---

*Христианский мир будет спасен, исполнив это Пророчество,  
Америка примет полные Центурии Нострадамуса,  
Великое бедствие близко и битва столь резкая,  
Сердца не будет столь храброго, которое бы не дрогнуло.*

---

### Исходный текст:

*Крест, мир, под одним исполнено божественное слово,  
Испанец и Галл будут соединены воедино,  
Великое бедствие близко, и битва очень резкая,  
Сердца не будет столь храброго, которое не дрогнет.*

### Значение образов:

- **Крест** – аллюзия на Христианский мир.
- **Божественное слово** – аллюзия на Пророчество, истинным автором которого Нострадамус назвал Бога. Кроме того, сама фамилия тоже имеет божественный смысл: Нотр-Дам – это французское имя Богоматери.
- **Испания** – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 дается понять, что «знак Испании» находится далеко от границ Европы, а в катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.
- **Галл, Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Один, воедино** – игра слов: лат. SOLUS, «один», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Еще одна игра слов: лат. SOLLUS, «полный». Фраза «под одним исполнено пророчество» показывает, что в этой шараде используются все варианты игры слов.

### Французский текст:

Croix, paix, soubs vn accompli diuin verbe,  
L'Espagne & Gaule seront vnis ensemble:  
Grand clade proche, & combat tres accerbe,  
Coeur si hardy ne sera qui ne tremble.

## Центурия 4, катрен 6

### Расшифровка катрена:

---

*После перемирия в 2018-м – нужны новые предсказания,  
На Руси понят их хитрый замысел и устройство,  
Вначале будет убит тот, кто докажет это Пророчество,  
На Руси, которая здесь обозначена под цветом «Венеция».*

---

### Исходный текст:

*Одежды новые после заключенного перемирия,  
Лукавство, замысел и интрига,  
Первым умрет, кто это докажет,  
Цвет Венеции – коварство.*

### Значение образов:

- **Одежды** – игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст».
- **После заключенного перемирия** – вероятно, аллюзия на Послание Генриху, где 2018-й год был обозначен как наиболее опасный в плане военного столкновения Америки и Руси. По счастью, в тот год удалось достичь договоренностей. Сейчас – новые опасности.
- **Лукавство** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».
- **Первый** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.
- **Венеция** – катрен говорит, что в текстах «Венеция» и «ее цвет» (лазоревый, голубой) означает то же, что и «коварство» (см. Коварство, Хитрость). В Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV века владела Константинополем (Византием).
- **Цвет Венеции** – лат. VENETUS означает «голубой, лазоревый».
- **Коварство** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».

## Французский текст:

D'habits nouueaux apres faicte la treuue,  
Malice tramme & machination:  
Premier mourra qui en fera la preuue,  
Couleur venise insidiation.

## Центурия 4, катрен 7

### Расшифровка катрена:

---

*Тогда последнее пророческое произведение разожжёт  
ненависть,  
И в 20-м году в Английских землях начнется религиозная  
проказа,  
В трауре Америка умрет очень опечаленная и безлюдная,  
И она погибнет так же, как погибнет тот, кто может это  
ослабить.*

---

### Исходный текст:

*Младший сын великого и ненавистного Принца,  
В двадцать лет получит проказы большое пятно,  
В трауре его мать умрет очень унылая и иссохшая,  
И он умрет там же, где падет дорогой слабак.*

### Значение образов:

- **Младший сын** – последнее произведение.
- **Принц** – аллюзия на пророчество. Титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
- **Проказа** – аллюзия на белый цвет, характерный для заболевания. «Белые» в текстах обозначают Англичан (см. Белые).
- **Пятно** – игра слов: греч. SPILOS (σπίλος), «пятно», читается также как «прибрежный утес, скала». игра слов: лат. SAXUM означает «камень, скала», играет с названием саксов

(англосаксов). Еще одно возможное значение – аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала, утес»).

- **Траур** – игра слов: греч. PENTOS (πένθος), «траур», играет с греч. PENTAS (πεντάς), «пять». «Пять» в текстах обозначает Юпитер, Капитолий и Америку (см. Пять).
- **Мать** – игра слов: LA-MERE, «его мать», созвучно выражению l'AMERE. Аллюзия на Америку.

Французский текст:

Le mineur fils du grand & hay Prince,  
De lepre aura à vingt ans grande tache,  
De dueil sa mere mourra bien triste & mince,  
Et il mourra là où tombe cher lache.

Центурия 4, катрен 8

Расшифровка катрена:

---

*Великая Империя осадой внезапной и быстрой  
Будет захвачена Русскими людьми, охрана перебита,  
Гвардейцы и дозорные Америки,  
Будут убиты после того, как разобьют Русь.*

---

Исходный текст:

*Большой город осадой внезапной и быстрой,  
Захвачен ночью, охрана перебита,  
Стражники и дозорные Сен-Кантена,  
Убиты гвардейцы, ворота разбиты.*

Значение образов:

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
  - **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь). В
-



противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).

- **Сен Кантен** – в переводе с латыни «Пятый». В текстах означает планету Юпитер, Капитолий и Америку (см. Пять).
- **Ворота** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). Дословно «Порта» означает «Ворота». С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.

Французский текст:

La grand cité d'assaut prompt & repentin,  
Surprins de nuict, gardes interrompus:  
Les excubies & veilles saint Quintin,  
Trucidez gardes & les portails rompus.

Центурия 4, катрен 9

Расшифровка катрена:

---

*Смысл американских Центурий, сделанных на Руси,  
В Америке будет поврежден,  
Тем временем, отвергнув Пророчество,  
Америка будет предана собственными гражданами.*

---

Исходный текст:

*Вождь лагеря посреди толчеи,  
С одной стрелы будет поражен в бедрa,  
Тем временем Женева в слезах и отчаяньи  
Будет предана Лозанной и Швейцарцами.*

Значение образов:

- **Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю и Америку (см. Кампания).
- **Посреди** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MILL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует

Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.

- **Толчая** – игра слов: лат. TURBA, «толпа», означает также «замешательство, хаос». Аллюзия на Вавилон, где «Господь смешал языки», и на смешанный язык Центурий. В Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в текстах обозначена Русь.
- **Стрела** – аллюзия на знак Стрельца и Юпитер, который управляет Стрельцом. Образ обозначает Америку (см. Юпитер).
- **Бедро** – игра слов: греч. Ο ΜΕΡΟΣ (ὁ μέρος), сходно с названием Америки.
- **Слезы** – игра слов: евр. דָּמָא (דָּמָא), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Женева будет предана Лозанной и Швейцарцами** – все эти образы в текстах означают одну страну. В катренах 2:83 и 10:51 показано, что с учетом фальшивой топографии под швейцарскими городами и кантонами обозначена та же страна, что и под «Испанией», «Германией», «Нормандией», имеется в виду норманнская англосаксонская Америка.

Французский текст:

Le chef du camp au milieu de la presse:  
D'un coup de fleche sera blessé aux cuisses,  
Lors que Geneve en larmes & detresse,  
Sera trahie par Lauzan, & Souysse.

Центурия 4, катрен 10

Расшифровка катрена:

---

*Полученное Пророчество будет фальшиво осуждено,  
Это ввергнет Америку в замешательство и споры,  
Убит русский вождь, который мог оказать им поддержку,  
Умиротворить правителей, чтобы избежать разрушения.*

---

Исходный текст:

Юный Принц, обвиненный фальшиво,

---

*Ввергнет лагерь в замешательство и в споры,  
Убитый вождь ради поддержки,  
Скипетр умиротворит, затем будет исцелять золотуху.*

Значение образов:

- **Принц** – аллюзия на пророчество. Титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
- **Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю и Америку (см. Кампания).
- **Вождь** – игра слов: евр. ROSH (רֶשֶׁת), «глава», «вождь», играет с названием России.
- **Скипетр** – игра слов: лат. VIRGA, «прут, скипетр», играет с лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на фамилию Нострадамуса.
- **Золотуха** – игра слов: фр. ESCROUELLES, «золотуха», ESCROULES, «разрушение».

Французский текст:

Le ieune Prince accusé fausement,  
Mettra en trouble le camp & en querelles:  
Meurtry le chef pour le soustenement,  
Sceptre appaiser: puis guerir escroüelles.

Центурия 4, катрен 11

Расшифровка катрена:

---

*Тот, кто будет здесь обозначен как великий предсказатель,  
Будет вынужден действовать несколько раз,  
В Русских Центуриях должно быть предсказано грязное дело,  
В виде убийства, которое будет преступным.*

---

Исходный текст:

*Тот, кто будет скрыт под большим плащом,*

---

*Будет вынужден действовать несколько раз,  
Двенадцать красных запятнают скатерть  
Под убийством, убийство свершится преступно.*

Значение образов:

- **Плащ** – игра слов: лат. MANTUS, «плащ, мантия», играет с греч. MANTIS (μάντις), «предсказатель».
- **Красные** – игра слов: лат. RUSSUS, «красный», созвучно со словом «Рус, русский».
- **Двенадцать** – всего Нострадамус создал 12 центурий, из которых две последних насчитывают всего несколько катренов.
- **Скатерть** – аллюзия на стол, игра слов: фр. TABLE, «стол», играет с лат. TABULA, «документ, рукопись».

Французский текст:

Celui qu'aura couuert de la grand cappe,  
Sera induict à quelques cas patrer:  
Les douze rouges viendront souiller la nappa,  
Soubz meurtre, meurtre se viendra perpetrer.

## Центурия 4, катрен 12

Расшифровка катрена:

---

*Если великая Америка откажется от своего замысла,  
Тогда преследование Америки прекратится,  
Центурии восстановлены в сокращенном числе,  
Затем все предсказания Нострадамуса будут восстановлены.*

---

Исходный текст:

*Лагерь более великий с пути обращен в бегство,  
Поэтому еще дальше не будет преследоваться,  
Войско восстановлено и легион сокращен,  
Затем из Франции окончательно будет изгнан.*

Значение образов:

- **Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю (см. Кампания).
- **Еще дальше** – аллюзия на Новый Свет и Америку. После открытия Америки девизом Испании стал PLUS ULTRA, «Еще дальше» (до этого был NON PLUS ULTRA, «Дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испании больше нет никаких земель).
- **Войско** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских военных отрядов – центурий).
- **Легион** – аллюзия на Центурии.
- **Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

Французский текст:

Le camp plus grand de route mis en fuite,  
Guaires plus outre ne sera pourchassé:  
Ost recampé & legion reduicte,  
Puis hors des Gaules du tout sera chassé.

Центурия 4, катрен 13

Расшифровка катрена:

---

*О наиболее великой потере Нового Света известие получено,  
Пророчество доложено, Америка придет в изумление,  
Объединенные банды поднимутся против,  
Если это великое Пророчество будет брошено.*

---

Исходный текст:

*О наиболее великой потере новости принесены,  
Доклад сделан, лагерь изумится,  
Объединенные банды против восстанут,  
Двойную фалангу великий покинет.*

---

### Значение образов:

- **Новости** – аллюзия на некое сообщение и Новый Свет.
- **Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю (см. Кампания).
- **Двойная фаланга** – пророчества Центурий (см. Двойка, Двойной, Фаланга).

### Французский текст:

De plus grand perte nouvelles rapportees,  
Le raport fait le camp s'estournera.  
Bandes vnies encontre reuoltees,  
Double phalange grand abandonnera.

### Центурия 4, катрен 14

#### Расшифровка катрена:

---

*Внезапная смерть Русского человека,  
Вызовет перемены, другой займет его место,  
Вскоре это древнее Пророчество вознесется так высоко,  
Что Америке придется страшиться его на своей земле.*

---

#### Исходный текст:

*Смерть внезапная первой персоны  
Вызовет перемену, поставлен другой на царство,  
Вскоре пришедший позднее столь высоко и в столь низком возрасте,  
Что придется страшиться его на суше и на море.*

#### Значение образов:

- **Первая персона** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начальник», «первый», играет с названием России.
- **Царство** – в зависимости от контекста может означать также и труды Нострадамуса. Используется игра смыслов: фамилия Нострадамуса дословно означает «Наша госпожа», что обычно использовалось как обращение к королеве.
- **Низкий возраст** – многие переводчики это выражение почему-то переводят как «юный возраст». На самом деле выражение BAS



AAGE означает «поздний возраст» (по аналогии с фр. BAS LATIN, «поздняя латынь»). Вся строка говорит о возвышении вернувшихся через 500 лет пророчествах Нострадамуса.

- **На суше и на море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

Французский текст:

La mort subite du premier personnage  
Aura changé & mis vn autre au regne:  
Tost, tard venu à si haut & bas aage,  
Que terre & mer faudra que on le craigne.

Центурия 4, катрен 15

Расшифровка катрена:

---

*То, что здесь обозначено под видом «голода»,  
На деле будет обозначать Пророчество Нострадамуса,  
Образы «моря», а так же «псов» обозначают Америку,  
Приняв это Пророчество, они избегнут реального голода.*

---

Исходный текст:

*Откуда будут думать о приходе голода,  
Оттуда придет насыщение,  
Глаз с моря, как жадный пес,  
Один другому передаст масло, пшеницу.*

Значение образов:

- **Голод** – игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.
- **Насыщение** – игра слов: греч. KOROS (κόρος), «сытость, насыщение», можно прочесть как производную от греч. KORA

(κόρη), «дева, девушка». В текстах «дева» обозначает самого Нострадамуса (как аллюзия на его фамилию: Нотр Дама – Наша Госпожа, Дева).

- **Глаз** – в данном случае имеется в виду «образ, видимость, внешний вид».
- **Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».
- **Пес, собака** – аллюзия на Римскую империю и ее главный символ – волчицу, вскормившую Ромула и Рема, то есть по факту Римляне, как и собаки, являются потомками волков. В катрене 1:11 показано, что под новым «Римом» понимается англосаксонская Америка. Этот катрен дает возможность убедиться, что «собака» в текстах действительно обозначает Америку.

Французский текст:

D'où pensera faire venir famine,  
De là viendra se rassasiement:  
L'oeil de la mer par auare canine  
Pour de l'vn l'autre donra huyle, froment.

## Центурия 4, катрен 16

Расшифровка катрена:

---

*Страна Свободы будет захвачена Русскими,  
Но есть спасение от крушения всех их надежд,  
Их правители должны стать менее дерзкими или потеряют  
страну,  
Когда будут понято большинство из этих Центурий.*

---

Исходный текст:

Свободный город из свободного станет рабом,  
Сделано убежище сокрушенных мечтателей,  
Король сменен у них на не столь дерзкого,  
Сотни станут более тысяч.

Значение образов:

- **Город** – государство.
-

- **Свобода** – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.
- **Раб** – аллюзия на Русь. Игра слов: на старофранцузском слова «раб» и «славянин» созвучны (ESCLAVE).
- **Не столь дерзкий** – двойной смысл. Помимо прямого значения слово «дерзкий» используется для обозначения Западной Империи и Америки (см. Дерзкий, Авзония). «Король сменен на не столь дерзкого» следует понимать, что правителем станет не американец.
- **Сотни более тысячи** – аллюзия на пророческие Центурии (дословно: «сотни»), в которых содержится более тысячи катренов.

#### Французский текст:

La cité franche de liberté fait serue.  
Des profligez & resueurs faict asyle.  
Le Roy changé à eux non si proterue:  
De cent seront deuenus plus de mille.

#### Центурия 4, катрен 17

#### Расшифровка катрена:

---

*Названия бургундских городов изменены и обозначают Америку,  
Русский вождь должен известить Американцев,  
В начале своего похода на Русь Америка получит Пророчество,  
И должна прекратить осаждать Византийскую Русь.*

---

#### Исходный текст:

*Перемены в Боне, Нью, Шалоне и Дижоне,  
Герцог, желающий известить Баррею,  
Проходя возле реки, рыба, клюв нырка  
Увидит хвост: дверь будет заперта.*

### Значение образов:

- **Перемены в городах** – аллюзия на то, что названия городов изменены и представляют собой некий ребус.
- **Бон, Нью, Шалон и Дижон** – города в Бургундии, расположенные недалеко друг от друга. Бургундия в текстах обозначает Америку (см. Бургундия).
- **Бургундия** – от герм. *BURG*, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).
- **Герцог, вождь** – игра слов: евр. *ROSH* (רֶשֶׁת), «голова», «вождь», играет с названием России.
- **Герцог, извещающий Баррею** – Бар-ле-Дюк, город во Франции, в департаменте Мёз. Во времена Нострадамуса входил в состав Лотарингии. Катрен 10:51 показывает, что Лотарингия в текстах обозначает ту же страну, что Германия и Нормандия, то есть норманнскую англосаксонскую Америку (см. Германия).
- **Реки** – игра слов: греч. *ROOS, ROUS* (ῥόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово *FLEUVE*, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. *FLUVIUS*).
- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **Нырок** – лат. *MERGUS*, аллюзия на Америку. Игра слов: греч. *COLUMBOS* (κόλυμβος), «плавающий, ныряющий», сходно с именем первооткрывателя Америки. «Рыба увидит клюв нырка» следует понимать, что Америка «съест рыбу», то есть примет пророчество.
- **Хвост** – конец, окончание.
- **Дверь** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная

*Порта). Дословно «Порта» означает «Ворота». С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.*

#### **Французский текст:**

Changer à Beaune, Nuy, Chalons, & Diion,  
Le duc voulant amander la Barree  
Marchât pres fleuue, poisson, bec de plongeon  
Verra la queüe: porte sera serree.

### **Центурия 4, катрен 18**

#### **Расшифровка катрена:**

---

*Те, кто поймут божественный смысл этого Пророчества,  
Будут невежественными принцами отвергнуты,  
Они будут преследоваться в той же мере, что и Англичане,  
Их будут предавать смерти, как здесь предсказано.*

---

#### **Исходный текст:**

*Наиболее начитанные по фактам небесным  
Будут принцами невежественными отвергнуты,  
Наказанные Указом, изгнанные как небесные,  
И преданы смерти там, где будут обнаружены.*

#### **Значение образов:**

- **Небесные факты** – аллюзия на пророчества, истинным автором которых Нострадамус называл Бога.
- **Как небесные** – аллюзия на Англичан (см. Небо).

#### **Французский текст:**

Des plus lettrez dessus les faits celestes  
Seront par princes ignorans reprouuez:  
Punis d'Edit, chassez comme celestes,  
Et mis à mort là où seront trouuez.

## Центурия 4, катрен 19

Расшифровка катрена:

---

*Эти Центурии будут доставлены в норманнскую Америку,  
Которая откажется принять их смысл,  
Все ее города и все граждане,  
Из-за сокрытия Пророчества будут разграблены.*

---

Исходный текст:

*Перед Руаном установлена осада Инсубра,  
По земле и по морю закрыты проходы,  
Из Эно и Фландрии, из Ганда и эти из Льежа,  
Дарами скрытыми разграбят берега.*

Значение образов:

- **Руан** – историческая столица Нормандии. С учетом фальшивой топографии Нормандия обозначает норманнские страны и Америку.
- **Инсубр** – аллюзия на главный город племени инсубров – Милан (Медиаланум). В текстах «милан» используется как простая шарада: MIL-AN, «тысяча» и «год». Аллюзия на тысячу пророческих катренов Нострадамуса, в которых предсказаны даты будущих событий.
- **Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.
- **Эно, Фландрия, Ганд и Льеж** – фламандские города. В катрене 3:9 показано, что «фламандцы» с учетом фальшивой топографии здесь обозначают английскую Америку.
- **Скрытые дары** – аллюзия на сокрытие полученных предсказаний.
- **Берег, побережье** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».

Французский текст:

Deuant Roüan d'Insubres mis le siege,  
Par terre & mer enfermez les passages:  
D'Haynaut, & Flâdres, de Gâd & ceux de Liege,



Par dons laenees rauront les riuages.

## Центурия 4, катрен 20

Расшифровка катрена:

---

*Избрав мир, они надолго прославят свою страну,  
Вместо предсказанного опустения Америку ждет  
процветание,  
На своей земле Америка будет спасена от потопа,  
Ожидаемая гибель не произойдет.*

---

Исходный текст:

*Мир установленный долгое время место прославит,  
По всему опустелому государству цветок лилии,  
Тела мертвые от воды на землю там они вынесут,  
Напрасно ожидающие, чтобы там быть погребенными.*

Значение образов:

- **Цветок лилии** – аллюзия на герб Французских королей и на герб Флоренции. Франция, как показано в катрене 3:24, обозначает французские пророчества Нострадамуса. Флоренция же – аллюзия на родину Америго Веспуччи. Вместе с образом «Генуи» (родины Колумба) «Флоренция» обозначает Новый Свет и Америку.
- **Вода** – одновременно аллюзия на потоп и знак Америки (см. Вода).

Французский текст:

Paix vberté long temps lieu loüera,  
Par tout son regne desert la fleur de lys:  
Corps morts d'eau, terre là l'on aportera,  
Sperans vain heur d'estre là enseuelis.

## Центурия 4, катрен 21

Расшифровка катрена:

---

*Это изменение будет очень трудным,  
Но Западный мир выиграет от этой перемены,  
Приняв искусно раскрытый смысл Центурий,*

---

## Судьба Америки и ее граждан изменится к лучшему.

---

### Исходный текст:

*Изменение будет очень трудным,  
Город и провинция выиграют в перемене,  
Сердце высокое, благоразумное поставлено, пойманное искусно,  
Море, земля, люди свое положение изменят.*

### Значение образов:

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORTS (CORS), «когорта», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.
- **Море и земля** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

### Французский текст:

Le changement sera fort difficile,  
Cité, prouince au change gain fera:  
Coeur haut, prudent mis, chassé luy habile,  
Mer, terre, peuple son estat changera.

## Центурия 4, катрен 22

### Расшифровка катрена:

---

*Центурии, которые будут отвергнуты,  
В один момент снова понадобятся,  
Смысл Центурий окажется совсем другим,  
Когда он будет увиден среди жалкого беспорядка.*

---

### Исходный текст:

*Великая армия, которая будет изгнана,*

---

*В один момент потребуется Королю,  
Вера, обещанная издалека, будет поддельной,  
Голый увидит себя в жалком беспорядке.*

Значение образов:

- **Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по сходству с названием римских боевых отрядов – центурий).
- **Далекий, далеко** – игра слов: греч. *Εκαθεν*, «издали», и *έκατόν*, «сотня, центурия».
- **Голый** – открытый.

Французский текст:

La grand copie qui sera deschasee,  
Dans vn moment fera besoing au Roy.  
La foy promise de loing sera faussee,  
Nud se verra en piteux desarroy.

Центурия 4, катрен 23

Расшифровка катрена:

---

*Пророческие Центурии об Америке,  
Будут освещены Русскими людьми,  
Смысл, который долгое время был спрятан,  
В Византийских Центуриях освещен Америке.*

---

Исходный текст:

Легион в морской флотилии  
Кальций, магний, серу, и смолу будет жечь,  
Долгий отдых в надежном месте,  
Порт Селин, Геркль огонь их зажжет.

Значение образов:

- **Легион** – боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких десятков центурий. Аллюзия на Центурии Нострадамуса.

- **Флотилия** – игра слов: лат. NAVIS, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк». «Морская флотилия» означает пророчество об Америке (см. Море).
- **Кальций, магний, серу и смолу будет жечь** – аллюзия на «греческий огонь». «Греки» в катренах обозначают Византийскую Русь (см. Византия).
- **Порт** – аллюзия на Порту, общепринятое международное название Османской империи (Высокая или Блистательная Порта). С учетом фальшивой топографии является аллюзией на Византию и ее наследницу – Московскую Русь.
- **Селин** – Лунный (от греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).
- **Геракл** – аллюзия на Гибралтар (Геракловы столпы). В текстах обозначает Америку, расположенную за Гибралтаром.

#### Французский текст:

La legion dans la marine classe,  
Calcine, Magnes, soulfhre, & poix bruslera:  
Le long repos de l'asseuree place,  
Port Selyn, Hercle feu les consumera.

#### Центурия 4, катрен 24

#### Расшифровка катрена:

---

*Хитро сделанное священное Пророчество Девы услышано,  
В человеческом освещении его увидят как Божественное  
Пророчество,  
Оно будет разъяснено и распространено по земле в книгах  
Нострадамуса,  
И за его искажения священные храмы будут разрушены.*

---

#### Исходный текст:

*Услышана на земле священная Дама, голос поддельный,  
Человеческое пламя увидят сияющим как божественное,  
Сделает отшельников их кровью земля покрыта,  
И священные храмы за загрязнения будут разрушены.*

---

## Значение образов:

- **На земле** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Священная Дама с поддельным голосом** – аллюзия на хитрые Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама».
- **Сияющее** – греч. Феб (Φοίβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Отшельники** – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»).
- **Кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.

## Французский текст:

Ouy soubz terre sainte Dame voix fainte,  
 Humaine flamme pour diuine voir luire:  
 Fera des seuls de leur sang terre tainte,  
 Et les saints temples pour les impurs destruire.

## Центурия 4, катрен 25

### Расшифровка катрена:

---

*Образы высокочтимых героев оставлены Нострадамусом на виду,*

*По этим соображениям все они будут затемнены,*

*Их смысл, включая даты, без числового ключа будет не видим,*

*С этим ключом библейские хроники должны быть сокращены.*

---

### Исходный текст:

*Тела высокочтимые без конца глазом видимые*

*Затемнять придут по этим причинам,*

*Тела, включая лицо, без вождей невидимы,*

*Сокращая священные речи.*

### Значение образов:

- **Тела высокочтимые** – аллюзия на библейских предков, чьи хронологии Нострадамус привел в предисловии, и в которых были зашифрованы даты будущих событий.
- **Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Без конца видимые глазом** – оставленные на самом виду.
- **Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе прочтение – «время».
- **Вожди** – аллюзия на ключ к расшифровке хронологий. Этот ключ представляет число, состоящее из четырех единиц – 11,11. «Единица» является началом (вождем) всего числового ряда.
- **Сокращая священные речи** – даты хронологий Нострадамуса, составленные им под видом священного писания, раскрываются путем их сокращения с ключом 11,11. После этого полученные даты отсчитываются от даты написания книг Нострадамуса и превращаются в годы нашей реальной истории.



## Французский текст:

Corps sublimes sans fin à l'oeil visibles,  
Obnubiler viendront par ces raisons:  
Corps, front comprins, sens chefs & inuisibles,  
Diminuant les sacrees oraisons.

## Центурия 4, катрен 26

### Расшифровка катрена:

---

*Начнется большое исследование тайных слов Нострадамуса,  
Истинный автор и смысл которых никому не известен,  
Русский наблюдатель поймет смысл Нострадамуса,  
Указанные книги берутся с помощью пяти скрытых языков.*

---

### Исходный текст:

*Поднимется великий рой пчел,  
Никто не знает, откуда они появились,  
Ночной разведчик будет стеречь под лозами,  
Город сдан пятью языками не голыми.*

### Значение образов:

- **Рой** – игра слов: лат. EXAMEN, окс. EYSAMME, «рой», имеет второе значение: «исследование, рассмотрение».
- **Пчелы** – игра слов: евр. לַבַּיַט, «пчела», читается как «её слово». Аллюзия на тексты Нострадамуса. «Рой пчел» означает множество катренов. Кроме того, использованное в этом катрене окситанское ADELHOS, «пчелы», сходно с греческим ADELLOS (ἀ-δηλος), «неведомый, таинственный».
- **Никто не узнает откуда они** – истинным автором этого Пророчества в Послании Генриху открыто назван Святой Дух и Бог Творец.
- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария).

- **Лозы** – игра слов: лат. VIRGA, которое иногда используется для обозначения лозы, играет с лат. VIRGO, «дева». Аллюзия на фамилию Нострадамуса, поскольку в религии имя Нотр-Дам используется для обозначения Девы Марии.
- **Город сдан** – игра смыслов: фр. CITE LIVRE можно прочесть как «указанная книга».
- **Пять языков не голых** – в текстах Нострадамуса использовано 5 скрытых («не голых») языков: французский, латынь, греческий, еврейский и окситанский. Эти же языки здесь используются для тайного шифра катренов.

#### Французский текст:

Lou grand eyssame se leuera d'abelhos,  
Que non sauran don te siegen venguddos.  
Denuesch l'èbousq, lou gach dessous les treilhos  
Ciudad trahido per cinq lengos non nudos.

#### Центурия 4, катрен 27

#### Расшифровка катрена:

---

*Добрый смысл пророческих Центурий будет как ковчег,  
Во время потопа и при исходе из Египта,  
Когда в указанное время они будут опубликованы,  
В отчищенных от бесчестия Центуриях Нострадамуса.*

---

#### Исходный текст:

*Салон, Мансол, Тараскон из СЕКСА, ковчег,  
Где еще стоит пирамида,  
Придут выдать Принца Дании,  
Искупление бесчестья в храме Артемиды.*

#### Значение образов:

- **Салон** – город, в котором жил Нострадамус.
- **Мансол** – придуманное название. Игра слов: лат. MAN, «рука», и SOL, «солнце». «Рука» в текстах используется для обозначения Центурий, а «Солнце» означает пророчество (см. Рука, Солнце).

Все вместе дает «пророческие Центурии», которые Нострадамус делал в городе Салон.

- **Тараскон** – город на берегу Роны. Прямо напротив него находится город Бокер, античное название которого *BELLI QUADRUM* очень примечательно и дословно означает «Военный четырехугольник» или «военные катрены», но можно прочесть и как «добрые катрены» (лат. *BELLUM*, «война», имеет также прочтение «доброе»).
- **Из Секса** – лат. *SEX*, «шесть», аллюзия на французский город Экс (античное название Экса – *СЕКСТИЕВЫ ВОДЫ*). В катренах используется как символ Потопа.
- **Где еще стоит пирамида** – аллюзия на Египет. Египет является символом бедствий (описанные в Библии десять казней Египетских). Евр. *מִצְרַיִם*, «Египет», можно прочесть как «Бедствия, притеснения».
- **Выдать** – фр. *LIVRER* дословно означает «открыть, доставить» и играет с фр. *LIVRE*, «книга».
- **Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.
- **Дания** – с учетом фальшивой топографии игра слов: фр. *DANNEMARC* можно прочесть как *d'Anne-Marq*, «обозначенная дата».
- **Храм** – еще одна аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – «Нотр-Дам» действительно больше подходит для названия храма, чем для фамилии.
- **Артемида** – греческая богиня, соответствующая римской Диане, олицетворявшая Луну. В катренах все лунные богини обозначают Центурии Нострадамуса (см. Луна).

## Французский текст:

Salon, Mansol, Tarascon de SEX, l'arc,  
Où est debout encor la pyramide:  
Viendront liurer le Prince Dannemarc  
Rachat honny au temple d'Artemide.

## Центурия 4, катрен 28

### Расшифровка катрена:

---

*Божественная Любовь в этом Пророчестве будет сокрыта,  
Все пророческие образы здесь будут обозначены тайно,  
Ясный смысл божественного Послания откроется,  
Когда Небо будет оскорблено шумом приближающейся Войны.*

---

### Исходный текст:

*Тогда Венера Солнцем будет сокрыта,  
Под сиянием будет образ тайный,  
Меркурий с огнем их откроет,  
Шумом войны он будет оскорблен.*

### Значение образов:

- **Венера** – в римской мифологии богиня и олицетворение Любви.
- **Солнце** – символ пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.
- **Сияние** – греч. Феб (Φοῖβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».
- **Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. Четвертая планета, которой в римском календаре был посвящен четвертый день недели. Аллюзия на пророческие катрены, сообщающие «волю богов» («катрен» дословно значит «четверной»).
- **Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».

## Французский текст:

Lors que Venus du Sol sera couuert,  
Soubs l'esplendeur sera forme occulte:  
Mercure au feu les aura descouuert,  
Par bruit bellique sera mis à l'insulte.

## Центурия 4, катрен 29

### Расшифровка катрена:

---

*Скрытое Пророчество затемнено в этом божественном  
Послании,*

*В этом виде оно будет способствовать только лишь Небесам,  
Искусно спрятанное божественное послание будет сделано в  
тысяче катренов,  
Когда его смысл будет увиден чистым, во всем своем блеске.*

---

### Исходный текст:

*Солнце сокрытое затемняется Меркурием,  
Будет помощником только лишь для неба,  
Вулканом Гермес будет сделан кормом,  
Солнце увидят чистым, сияющим и светлым.*

### Значение образов:

- **Солнце** – символ пророчества (см. Солнце).
- **Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. Четвертая планета, которой в римском календаре был посвящен четвертый день недели. Аллюзия на пророческие катрены, сообщающие «волю богов» («катрен» дословно значит «четверной»).
- **Вулкан** – в римской мифологии хромой бог огня, соответствующий греческому Гефесту, покровитель кузнечного искусства, искусный мастер и изобретатель. По легенде был хромым на обе ноги. Используется игра слов: лат. CLAUDEO, «хромать», и CLAUDO, «запирать».
- **Гермес** – вестник Богов в греческой мифологии.

- **Корм** – игра слов: фр. PASTURE соответствует греч. CHILOS (χῆλος), «фураж, зеленый корм», играет с греч. CHILIOS (χίλιος), «состоящий из тысячи». Аллюзия на 1000 пророческих катренов.

#### Французский текст:

Le Sol caché eclipse par Mercure,  
Ne sera mis que pour le ciel second:  
De Vulcan Hermes sera faicte pasture,  
Sol sera veu peur, rutiland & blond.

#### Центурия 4, катрен 30

#### Расшифровка катрена:

---

*Оно будет скрыто за разницей между лунным и солнечным годом,  
Даты хронологий увеличены, а география – изменена,  
И если этим пренебречь, пророческий смысл будет не понятен,  
Тогда его тайна будет открыта после голода и чумы.*

---

#### Исходный текст:

*Больше одиннадцати раз Луна Солнца не захочет,  
Все увеличено и понижены градусы,  
И если низко поставлено, то мало золота сошьют,  
Тогда после голода и чумы будет открыта тайна.*

#### Значение образов:

- **Луна Солнца не захочет** – аллюзия на разницу между продолжительностью Лунного года (354 дня) и Солнечного (365 дней с четвертью). Это расхождение было использовано Нострадамусом в его зашифрованных хронологиях в Послании Генриху.
- **Больше 11 раз** – аллюзия на числовой ключ 11 целых и 11 сотых, с помощью которого раскрываются зашифрованные хронологии.
- **Градусы** – аллюзия на измененную географию. Кроме того, в Послании Генриху Нострадамус использовал «градусы» как шифр для обозначения дат.



- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Сошьют** – аллюзия на одежду или ткань. Игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст».

#### Французский текст:

Plus unze fois Luna Sol ne vouldra,  
Tous augmenté & baissez de degre:  
Et si bas mis que peu or on coudra,  
Qu'apres faim peste, descouuert le secret.

### Центурия 4, катрен 31

#### Расшифровка катрена:

---

*Центурии, наполненные на Руси смыслом, покажут великий Год,  
Новая мудрость о Едином Разуме будет понята,  
В тех, кто примет эту мудрость, явится бессмертный Бог,  
Письмо Богоматери в Центуриях освещено как новое Евангелие.*

---

#### Исходный текст:

*Луна посреди полной ночи над высокой горой,  
Новая мудрость о едином разуме увидена,  
В ее последователях этому миру быть бессмертным существом,  
Глаза на юг, в чрево руки, тело в огне.*

#### Значение образов:

- **Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется

*игра слов: греч. имя Геката-Луна (‘ΕΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (‘ΕΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».*

- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).
- **Горы** – игра слов: греч. ορος, «гора», и ἔρος, «год».
- **Глаз** – игра слов: греч. ΚΟΡΑ (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Юг** – игра слов: греч. ΝΟΤΟΣ, «юг», «южный ветер», и лат. NOTUS, ΝΟΤΑ, «письмо».
- **Чрево** – игра слов: от греч. ΔΕΛΦΥΣ, «чрево», происходит название Дельф (аллюзия на Дельфийский Оракул).
- **Руки** – Центурии (см. Рука).
- **Тело** – игра слов: евр. גִּבּוֹר, «тело», можно прочесть как «доброе известие». Аллюзия на Благоую Весть (Евангелие).
- **Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».

**Французский текст:**

La Lune au plain de nuict sur le haut mont,  
Le nouueau sophe d'vn seul cerueau l'a veu:  
Par ses disciples estre immortel semond,  
Yeux au mydi, en seins mains corps au feu.

**Центурия 4, катрен 32**

**Расшифровка катрена:**

---

*После определения смысла это Пророчества заменит собою Евангелие,*

*Это начнется в стране, где рухнут идеи Коммунизма,  
Законы старого мира будут держаться крепко, но уйдут в прошлое,*

---

## *Вместе со всеми религиозными учениями и философиями.*

---

### Исходный текст:

*В определенных местах и временах рыба заменит мясо,  
Закон коммуны будет обращен в противоположный,  
Старый закон будет держаться крепко, затем уйдет со сцены,  
У друзей все общее останется позади.*

### Значение образов:

- **Мясо** – игра слов: евр. *בשר*, «мясо, тело», можно прочесть как «доброе известие». Аллюзия на Благою Весть (Евангелие).
- **Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.
- **У друзей все общее** – дефиз пифагорейцев. Двойственный образ, аллюзия как на идеи коммунизма, так и на философские школы и учения как таковые (Пифагор был великим мистиком и философом).

### Французский текст:

Es lieux & temps chair ou poisson donra lieu,  
La loy commune sera faicte au contraire:  
Vieux tiendra fort puis osté du milieu,  
Le Pantaloin mis fort arriere.

## Центурия 4, катрен 33

### Расшифровка катрена:

---

*Бог больше проявляет себя через Любовь, чем через Центурии,  
После того, как в них появится полная ясность,  
Если Божья Любовь будет отвергнута в Английской Америке,  
Она будет поражена Войной из-за резни, устроенной на Руси.*

---

### Исходный текст:

Юпитер больше связан с Венерой, чем с Луной,  
Появляясь в полноте чистоте,  
Венера скрыта под белизной Нептуна,  
Марсом поражена и резаной ветвью.

### Значение образов:

- **Юпитер** – в данном случае аллюзия на Творца.
- **Венера** – в римской мифологии богиня и олицетворение Любви.
- **Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (ἘΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (ἘΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».
- **Белизна** – аллюзия на Альбион (древнее название Британии). Название ALBION сходно с лат. ALBEO, «быть белым». В текстах обозначают английские народы (Американцев и Англичан).
- **Нептун** – аллюзия на «морского владыку». «Море» в катренах обозначает Америку (см. Море).
- **Марс** – в римской мифологии бог Войны.
- **Ветвь** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHА (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский».

### Французский текст:

Iupiter ioinct plus Venus qu'à la Lune,  
Apparoissant de plénitude blanche:  
Venus cachee sous la blancheur Neptune,  
De Mars frappee & par la grauee branche.

### Центурия 4, катрен 34

### Расшифровка катрена:

---

*Великий смысл получен в иностранной книге Нострадамуса,*

---

Сплетенное Пророчество Центурий стало королевским подарком,  
Тот, кто в Америке, на рубеже тысячелетий проиграет войну,  
Соблазнившись воинственным смыслом пророческих Центурий.

---

Исходный текст:

Великий пленник приведен из иностранной земли,  
Золотом сплетенный Королю Хирену подарен,  
Который в Авзоне, в Милане проиграет войну,  
И все его войско предано огню и мечу.

Значение образов:

- **Пленник** – фр. CAPTIF, «пленник, происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».
- **Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).
- **Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.
- **Хирен** – анаграмма имени Генрих (CHIREN - HENRIC), которому посвящено «Послание Генриху» и заключительная часть пророчеств. Используется игра слов: в переводе с греческого имя можно понять как производную от слова «рука» (тот же корень, что и в словах «хирург» («действующий рукой») и «хиромантия» («гадание по руке»). Поскольку «рука» в катренах обозначает сами

*Центурии Нострадамуса, под данным образом следует понимать расшифровку этих Центурий.*

- **Авзония** – регион в Италии (Кампания). В античности «Авзония» являлось поэтическим названием Римской Империи. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Милан** – простая шарада: MIL-AN, «тысяча» и «год». Аллюзия на рубеж тысячелетий и тысячу пророческих катренов Нострадамуса, в которых предсказаны даты будущих событий.
- **Войско** – в зависимости от контекста может являться аллюзией на центурии. В текстах этот образ используется для обозначения военных предсказаний.

**Французский текст:**

Le grand mené captif d'etrange terre,  
D'or enchainé au Roy Chyren offert:  
Qui dans Ausone, Milan perdra la guerre,  
Et tout son ost mis à feu & à fer.

**Центурия 4, катрен 35**

**Расшифровка катрена:**

---

*Темным смыслом Нострадамуса Англичане будут обмануты,  
Большая часть жителей Нового Света окажется преданной,  
Истинное Пророчество должно предостеречь Капитолий от  
военных действий,  
Обострение на Руси воспламенит Русь и русских Магометан.*

---

**Исходный текст:**

*Огонь угасший, девы предадут  
Наибольшую часть новой банды,  
Молния на мече, копье отшельники Короля будут охранять,  
Этрусск и Корсика, ночью горловина подожжена.*

**Значение образов:**

- **Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».



- **Огонь угасший** – аллюзия на Шотландию (греч. Σκοτία, означает «тьма, мрак»). В текстах образ обозначает Англичан.
- **Дева** – аллюзия на фамилию Нострадамус (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).
- **Новая банда** – аллюзия на Новый Свет.
- **Молния** – аллюзия на Юпитера (Громовержца). В катренах под «Юпитеринацами» обозначена Америка (см. Юпитер).
- **Копье** – игра слов: лат. VERUM, «копье, дротик», можно также прочесть как «правда, истина».
- **Отшельник, одинокий** – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, «уединенный», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».
- **Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король» обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).
- **Этруски** – древняя цивилизация на Апеннинском полуострове. Впоследствии была вытеснена римлянами и ассимилировались с ними. Самоназвание этрусков – Расена. В катренах используется как знак России (в силу сходства названий, с учетом фальшивой топографии).

- **Корсика** – с учетом фальшивой топографии используется аллюзия на герб Корсики, изображающий восставших Мавров. Используется как знак возмущения Магометан.
- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).
- **Горло, глотка** – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).

#### Французский текст:

Le feu esteint les vierges trahiront  
La plus grand part de la bande nouvelle:  
Foudre à fer, lance les seuls Roy garderont,  
Etrusque & Corse, de nuict gorge allumelle.

#### Центурия 4, катрен 36

##### Расшифровка катрена:

---

*Божественные послания Нострадамуса возобновлены,  
После победы над его Центуриями,  
Если в Америке они будут запрещены и разграблены,  
От страха содрогнутся Америка и Западный мир.*

---

##### Исходный текст:

*Игры новые в Галлии возобновлены  
После победы в Инсубрийской кампании,  
Горы Гесперийские, великие связаны, ограблены,  
От страха затрепещут Романия и Испания.*

##### Значение образов:

- **Игры новые** – игра слов: фр. JEU, «игра», является сокращенным именем Юпитера. Аллюзия на Бога. «Новые игры», с учетом контекста предыдущих катренов, означают «Божественные послания».
  - **Галл, Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
-

- **Инсубр** – столицей племени инсубров был город Милан (Медиоланум). Название города читается как «Тысяче-год» (MIL-AN) и в текстах может обозначать как тысячелетие, так и сами Центурии Нострадамуса (игра слов: «центурия» дословно означает «сотня», «век», так что десять «веков-центурий», которые оставил нам Нострадамус, как раз дают «тысячелетие»).
- **Гесперия** – греч. «Вечерняя, Западная».
- **Романия и Испания** – в Послании Генриху показано, что под «Германией, Романией и Испанией» в текстах обозначена норманнская Америка.

#### Французский текст:

Les ieux nouueaux en Gaule redressez,  
Après victoire de l'Insubre champaigne:  
Monts d'Esperie, les grands liez, troussiez:  
De peur trembler la Romaigne & l'Espaigne.

#### Центурия 4, катрен 37

#### Расшифровка катрена:

---

*Галльские хроники Девы будут прочитаны,  
Будет понят великий смысл этих Центурий,  
На Руси ее катрены будут поняты наиболее глубоко,  
Американские толкователи отвергнут русское Пророчество.*

---

#### Исходный текст:

Галл прыжками горы пройдет,  
Займет великое место Инсубра,  
Более глубоко проведет свое войско,  
Генуя и Монако оттолкнут флотилию красную.

#### Значение образов:

- **Галл, Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

- **Прыжки** – игра слов: греч. ALMA, «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA, «Дева». В текстах Дева обозначает самого Нострадамуса.
- **Горы** – игра слов: греч. орос, «гора», и шрос, «год». В этом свете «горы» можно понять как «хроники». Аллюзия на пророческие хроники Нострадамуса.
- **Инсубр** – столицей племени инсубров был город Милан (Медиоланум). Название города читается как «Тысяче-год» (MIL-AN) и в текстах может обозначать как тысячелетие, так и сами Центурии Нострадамуса (игра слов: «центурия» дословно означает «сотня», «век», так что десять «веков-центурий», которые оставил нам Нострадамус, как раз дают «тысячелетие»).
- **Более глубоко** – аллюзия на Тартар, самое глубокое место из всех возможных. В катренах Тартар и Тартария обозначают Русь (см. Тартария).
- **Войско** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по сходству с названием римских военных отрядов – центурий).
- **Генуя** – лигурийский город в Италии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку. Генуэзцем был первооткрыватель Америки Христофор Колумб. (см. Лигуры).
- **Монако** – дословно: «Монашеская». С учетом фальшивой топографии используется в прямом значении названия: игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, SOLIS, «уединенный», и лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».
- **Красная флотилия** – русское пророчество (см. Флот и Красные).

## Французский текст:

Gaulois par sauts, monts viendra penetrer:  
Occupera le grand lieu de l'Insubre:  
Au plus profond son ost fera entrer,  
Genes, Monech pousseront classe rubre.

## Центурия 4, катрен 38

### Расшифровка катрена:

---

*Это будет когда вождь Королевского Пророчества поймет его  
суть,  
Русский вождь получит в нем знамение на своей земле,  
Перед самой войной суть Центурий будет понята,  
В книги Нострадамуса вернется их истинный смысл.*

---

### Исходный текст:

*Тем временем Герцог Короля и Королеву займет,  
Вождь Византии от пленника в Самофракии,  
Перед нападением один другой проглотит,  
Задом наперед подкованный пройдет по кровавому следу.*

### Значение образов:

- **Герцог** – дословно: «вождь», в текстах образ часто используется для обозначения толкователя этих предсказаний, но в зависимости от контекста может означать и каких-либо правителей.
- **Король, Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса.
- **Вождь** – то же что и «герцог».
- **Пленник** – аллюзия на полученный смысл предсказаний.
- **Византия** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Русь, ставшую наследницей православной Византии (см. Византия).
- **Самофракия** – греческий остров на севере Эгейского моря. Аллюзия на Византию, которая в катренах обозначает Русь (см.



Византия). Название происходит от греч. ΣΑΜΑ, «знамя, знамение», «Фракийское знамение».

- **Один и другой** – фр. L'UN L'AUTRE, «один другой», соответствует греч. ΕΚΑΤΕΡΟΣ (ἐκάτερος), «тот и другой», играет с греч. ΕΚΑΤΑ (Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. ΕΚΑΤΟΝ, «сотня, центурия»).
- **Подкованный** – игра слов: греч. ΚΗΛΚΕΟ (χαλκεύω), «ковать», играет с греч. ΚΗΛΚΟΣ (χαλκός), «медь». В катренах «медь» обозначает даты предсказаний.
- **Кровавый след** – евр. דָּם (DAM), «кровь», играет с фамилией Нотр Дам.

Французский текст:

Pendant que Duc, Roy, Roine occupera,  
Chef Bizant du captif en Samothrace:  
Auant l'assaut l'un l'autre mangera,  
Rebours ferré suyura du sang la trace.

Центурия 4, катрен 39

Расшифровка катрена:

---

*Жители Америки будут нуждаться в помощи,  
Пренебрегши и бросив наследие Пророка,  
Их Империя пойдет по пути Магометан,  
Запад сам станет причиной этого.*

---

Исходный текст:

*Роданы попросят о помощи,  
По небрежности своими наследниками покинут.  
Империя Арабская проявит свой курс,  
Из-за Гесперию дело будет восстановлено.*

Значение образов:

- **Роданы** – античное название Роны (RODAN). Катрен 2:74 показывает, что «Рона» и «Бургундия» в текстах (с учетом фальшивой топографии) обозначает Америку (см. Бургундия).
  - **Арабы** – аллюзия на Магометан.
-



- **Гесперия** – греч. «Вечерняя, Западная».

#### Французский текст:

Les Rhodiens demanderont secours,  
Par le neglet de ses hoirs delaissee.  
L'empire Arabe reuelera son cours,  
Par Hesperies la cause redressee.

### Центурия 4, катрен 40

#### Расшифровка катрена:

---

*Крепкая и прочная Америка будет осаждена,  
И рухнет под огненным натиском Руси,  
Кто примет смысл этих тайн, останется жив,  
Никогда еще не случалось столь жалкого раскола.*

---

#### Исходный текст:

*Прочные крепости осажденных,  
Порохом огненным обрушены в пропастях,  
Доносчики все будут живыми схвачены,  
Никогда еще не случалось столь жалкого раскола.*

#### Значение образов:

- **Крепость** – аллюзия на Кастилию (название означает «Страна Крепостей»). С учетом фальшивой топографии образ используется для обозначение всей Испании, «Испания» же в катренах обозначает Америку (во времена Нострадамуса Америка именовалась «Новой Испанией»). Подробнее см. Испания.
- **Пропасти** – аллюзия на Тартар и Русь. Согласно греческой мифологии, Тартар является глубочайшей частью преисподней (пропасть). Игра слов: в средние века Русь на географических картах именовалась «Московия и Тартария», по созвучию с Тартаром.
- **Доносчики** – аллюзия на разглашенный тайны.

#### Французский текст:

Les forteresses des assiegez serrez,

---

Par poudre à feu profondez en abysmes,  
Les proditeurs seront tous vifs serrez,  
Onc aux sacristes n'aduint si piteux scisme.

## Центурия 4, катрен 41

### Расшифровка катрена:

---

*Найденный ключ будет захвачен Американцем,  
Который начнет искажать и передергивать Русские  
пророчества,  
Правитель Америки будет обманут его толкованиями,  
Он потерпит поражение, будет выглядеть жалко.*

---

### Исходный текст:

*Гимнический пол, взятый заложником,  
Станет ночной дозор обманывать,  
Вождь лагеря, обманутый его языком,  
Падет перед народом, будет иметь жалкий вид.*

### Значение образов:

- **Гимнический** – дословно: «обнаженный».
- **Пол** – греч. Γένος и лат. GENUS, «род», означают «происхождение», а также «способ». «Гимнический пол» следует понимать как «открытый способ, найденный ключ». Имеется в виду ключ к пророческим тайнам.
- **Заложник** – игра слов: греч. Ὀμηρος (ομηρος), «заложник», играет с названием Америки. В катрене 7:27 дается понять, что этот образ имеет близкое значение с образом «крепости», которая тоже обозначает Америку (см. Крепость).
- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).
- **Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю (см. Кампания).

**Французский текст:**

Gymnique sexe captiue par hostage,  
 Viendra de nuit custodes deceuoir:  
 Le chef du camp deçeu par son langage,  
 Lairra à la gente, fera piteux à voir.

**Центурия 4, катрен 42****Расшифровка катрена:**

*Американский толкователь людьми из Руси,  
 Будет побежден в американской земле,  
 Америка, обманутая неверными толкованиями,  
 Отвернется от них, поверив доказанному Пророчеству.*

**Исходный текст:**

*Женева и Лангр этими из Шартра и Доля,  
 И Греноблем пленены в Монтелимаре,  
Швейцария, Лозанна, обманным плачем,  
 Предадут их за шестьдесят золотых марок.*

**Значение образов:**

- **Женева, Лозанна и Швейцария** – в катренах 2:83 и 10:51 показано, что с учетом фальшивой топографии под швейцарскими городами и кантонами обозначена норманнская англосаксонская Америка.
- **Лангр** – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.
- **Шартр** – город во Франции. В катренах может использоваться как говорящее название: по сходству с лат. CHARTUS, «рукопись, сочинение».
- **Доль** – местность во Франции (Бургундия). С учетом фальшивой топографии лат. DOLUS означает «хитрость», «уловка». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»). Бургундия же в катренах означает

*Америку (см. Словарь). Оба смысла верны и не противоречат контексту.*

- **Гренобль** – исторический центр провинции Дофине, что значит Дельфиния. Аллюзия на Дельфийский Оракул.
- **Монтелимар** – город во Франции на берегу Роны. «Рона» в катренах обозначает Америку (см. Рона).
- **Плачь, слезы** – игра слов: евр. DAMA (דָּמָה), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).
- **Шестьдесят** – игра слов: евр. число 60 (שִׁשִּׁים, Самех) можно прочесть как «доказательство».
- **Золотые марки** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.

**Французский текст:**

Geneue & Lâgres par ceux de Chartres & Dole,  
Et par Grenoble captif au Montlimard:  
Seysset, Lausanne, par fraudulente dole,  
Les trahiront par or soixante marc.

**Центурия 4, катрен 43**

**Расшифровка катрена:**

---

*Англичане услышат о предсказанной грядущей войне,  
В тот же год враги божественного послания,  
Захотят его священный закон несправедливо оспорить,  
На войне Капитолия многие верующие будут преданы смерти.*

---

**Исходный текст:**

*Услышат в небе сражение армий,  
В этот же год божественные враги  
Захотят законы святые несправедливо оспорить,  
Молнией и войной многие верующие преданы смерти.*

---

### Значение образов:

- **Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англичан. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.
- **Божественные враги** – поскольку по словам апостола Бог есть любовь, то враг у него только один – ненависть и вражда.
- **Святые законы** – аллюзия на Пророчество Нострадамуса. Истинным автором своего Пророчества Нострадамус назвал Бога. В катрене 4:32 и некоторых других дано понять, что это Пророчество после его полного раскрытия должно стать священным.
- **Молния** – аллюзия на Юпитера (Громовержца). В катренах под «Юпитеринацами» обозначена Америка (см. Юпитер).

### Французский текст:

Seront ouys au ciel armes battre,  
Celuy an mesme les diuins ennemis:  
Voudront loix saintes iniustement debatre,  
Par foudre & guerre bien croyans à mort mis.

### Центурия 4, катрен 44

#### Расшифровка катрена:

---

*Из-за грубых искажений русских катренов,  
Америка причинит зло Русской стране,  
Английская Америка вторгнется в русские земли,  
И в самой Америке начнется восстание Магомедан.*

---

### Исходный текст:

Два грубых из Манда, из Родеза и Мийо,  
Кагор, Лимож, Кастр, плохая седмица,  
Ночью войдут, из Бордо один камень,  
Через Перигор под звон колоколов.

---

### Значение образов:

- **Два грубых** – «двойка» символизирует предсказания (см. Два, двойной).
- **Манд, Родез (Рутений) и Мийо** – города во Франции. Названия с учетом фальшивой топографии используются как говорящие.
- **Манд (Mende)** – игра слов: лат. MENDUS, «ошибочный».
- **Родез (Roudes)** – в древности город назывался Рутений. Похожим латинским названием – Рутения (Ruthenia) – в средние века именовалась Русь.
- **Мийо (Milhau)** – простая шарада: MIL-HAU(t), «высокая тысяча». Аллюзия на тысячу пророческих катренов, полученных свыше.
- **Кагор, Лимож, Кастр** – города в Аквитании. Аллюзия на Америку (см. Аквитания).
- **Седьмица** – знак Руси (см. Семь).
- **Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию и Русь (см. Тартария). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).
- **Камень** – игра слов: лат. SAXUM, «камень», является аллюзией на Саксов (Англосаксов).
- **Бордо (Бурдигала)** – город во Франции, был столицей Аквитании при Цезаре. С учетом фальшивой топографии Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).
- **Перигор** – город в Аквитании, аллюзия на Америку (см. Аквитания).
- **Звон** – игра слов: по греч. «Звенеть» звучит как ARABEO (ἀράβέω), что сходно с названием арабов. Аллюзия на Магометан.
- **Колокола** – игра слов: лат. CAMPANA, «колокол», аллюзия на Америку и Западную Империю (см. Кампания). «Звон колоколов» означает Магометан, проживающих в Америке.

### Французский текст:

Deux gros de Mende, de Roudés & Milhau.  
Cahours, Lymoges, Castres malo septmano



De nuech l'intrado, de Bourdeaux vncailhau,  
Par Perigort au toc de la campano.

## Центурия 4, катрен 45

Расшифровка катрена:

---

*Из-за этого конфликта они потеряют свою страну,  
Даже наиболее великие ослабнут в нужде,  
Мертвы и разбиты, мало кто ускользнет,  
Вся Империя будет разрушена, как предсказано.*

---

Исходный текст:

*Из-за конфликта Король государство оставит,  
Наиболее великий вождь ослабнет в нужде,  
Мертвые сокрушены, мало кто ускользнет,  
Все порублены, один этому будет свидетелем.*

Значение образов:

- **Порублены** – аллюзия на Цезаря и Империю. Имя «Цезарь» происходит от латинского «рубить, разрезать».
- **Один будет свидетелем** – речь идет о полученном предсказании.

Французский текст:

Par conflict Roy, regne abandonnera,  
Le plus grand chef faillira au besoing,  
Mors profligez peu en reschapera,  
Tous destranchés, vn en sera tesmoing.

## Центурия 4, катрен 46

Расшифровка катрена:

---

*Хорошо защищенная, построенная превосходно,  
Берегись, Америка, своего скорого разорения,  
Это Пророчество – защита для английской Америки,  
Иначе Америка может прекратить свое существование.*

---

### Исходный текст:

*Хорошо защищенный, сделанный превосходно,  
Берегись, Тур, своего скорого разорения,  
Лондон и Нант в Реймсе будут защищаться,  
Не двигаясь дальше во время тумана.*

### Значение образов:

- **Тур** – дословно «Башня», аллюзия на крепость. Образ обозначает Америку (см. Крепость).
- **Нант** – город во Франции на Армориканской возвышенности. Арморика в текстах обозначает Америку (см. Арморика).
- **Реймс** – место коронации французских королей, аллюзия на Францию. Катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.
- **Туман** – туманы и облака в катренах обозначают Англосаксов (аллюзия на туманный Альбион) и Америку (см. Водный триплет). «Время тумана» следует понимать как «время Англичан».

### Французский текст:

Bien deffendu le faict par excellence,  
Garde toy Tours de ta proche ruine:  
Londres & Nantes par Reims fera deffense  
Ne passe outre au temps de la bruine.

## Центурия 4, катрен 47

### Расшифровка катрена:

---

*Когда Русский Магометанин возьмет в свою руку  
Кровавые пророчества о большой войне,  
Весь народ будет сильно напуган,  
Увидев смысл наиболее важных предсказаний.*

---

### Исходный текст:

*Черный жестокий когда испытает  
Свою кровавую руку огнем, железом, тугой тетивой,  
Весь народ будет сильно напуган,  
Видя наиболее больших за шею и ноги подвешенных.*

---

Значение образов:

- **Черный** – аллюзия на Мавров и Ислам.
- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»). «Жестокий черный» означает Русского Магометанина.
- **Кровавая рука** – жестокие предсказания Центурий (см. Рука, Кровь).
- **Нога** – фр. IAMBES, «ноги», играет с греч. IAMBOS (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».
- **Повешенный** – игра слов: греч. ARTAO (ἀρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).

Французский текст:

Le noir farouche quand aura essayé  
Sa main sanguine par feu, fer, arcs tendus,  
Trestous le peuple sera tant effrayé,  
Voir les plus grans par col & pieds pendus.

Центурия 4, катрен 48

Расшифровка катрена:

---

*Земли Америки, плодородные, изобильные,  
Будут наполнены Русскими и Магометанами,  
Ясный смысл Пророчества затмится,  
Они уничтожат все, большая чума придет вместе с ними.*

---

Исходный текст:

*Долина Авзоны плодородная, просторная,  
Произведет мух и столько же саранчи,  
Ясность солнечная затмится,  
Сглодают все, большая чума придет из-за них.*

---

### Значение образов:

- **Авзония** – регион в Италии (Кампания). В античности «Авзония» являлось поэтическим названием Римской Империи. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Мухи** – игра слов: лат. MUSCA, «муха», играет с названием Москвы.
- **Саранча** – игра слов: в переводе на древнееврейский «саранча», ARBA, сходно со словом «араб». Аллюзия на Магомедан. «Мухи и саранча» означают Магомедан, пришедших из Московии.
- **Ясность солнечная** – аллюзия на ясный смысл этого Пророчества (см. Солнце).

### Французский текст:

Planure Ausonne fertile, spacieuse,  
Produira taons si tant de sauterelles:  
Clarté solaire deuiendra nubileuse,  
Ronger le tout, grand peste venir d'elles.

### Центурия 4, катрен 49

#### Расшифровка катрена:

---

*Людям будет показано это Пророчество Нострадамуса,  
Смысл которого исходит с высоких Небес,  
Но долгое время это не будет понятно,  
Пока некий толкователь не засвидетельствует этого.*

---

### Исходный текст:

*Перед народом кровь будет пролита,  
Что от высокого неба не будет далека,  
Но долгое время не будет услышана,  
Пока дух одного отшельника не засвидетельствует этого.*

### Значение образов:

- **Кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דָּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один

другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.

- **Кровь, которая от высокого неба не далека** – смысл Пророчества Нострадамуса передает волю Небес. Да и фамилия Нотр Дам тоже не далека от Неба, так как означает «Богоматерь».
- **Отшельник** – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, SOLIS, «уединенный», и лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».

#### Французский текст:

Deuant le peuple sang sera respandu,  
Que du haut ciel ne viendra esloigner.  
Mais d'un long temps ne sera entendu,  
L'esprit d'un seul le viendra tesmoigner.

#### Центурия 4, катрен 50

##### Расшифровка катрена:

---

*Америка захочет увидеть господство Запада,  
Свое господство над небом и землей,  
Но сил Магометанских никто не сможет остановить,  
Пока русское Пророчество не займет свое место в их иерархии.*

---

##### Исходный текст:

*Весы увидят правление Гесперии,  
В небе и на земле будет их господство,  
Сил Азии никто не увидит гибель,  
Пока семерка не займет место в иерархии.*

---

### Значение образов:

- **Весы** – аллюзия на Америку. Игра слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки.
- **Гесперия** – греч. «Вечерняя, Западная».
- **В небе и на земле** – «небо» в зависимости от контекста может обозначать Англичан. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан
- **Силы Азии** – аллюзия на Магомедан.
- **Семерка** – знак Руси (см. Семь).

### Французский текст:

Libra verra regner les Hesperies,  
De ciel & terre tenir la monarchie:  
D'Asie forces nul ne verra peries,  
Que sept ne tiennent par rang la hierarchie.

## Центурия 4, катрен 51

### Расшифровка катрена:

---

*Некий воинственный толкователь Центурий, жаждущий  
преследовать врага,  
Возьмет их содержимое, сказав их пророческий смысл,  
Стихотворные катрены он будет делать столь поспешно,  
Что за год конфликт достигнет Америки.*

---

### Исходный текст:

*Некий Герцог, жаждущий преследовать врага,  
Войдет внутрь, мешая фаланге,  
Пехота столь поспешно будет преследовать,  
Что за день конфликт возле Ганга.*

---



### Значение образов:

- **Герцог** – дословно: «вождь, проводник», в текстах образ часто используется для обозначения толкователя этих предсказаний.
- **Фаланга** – дословно: «Войско». Книги Нострадамуса, состоящие из «центурий», вполне можно назвать «войском».
- **Пехота** – фр. PIED, «нога», «пехота», аллюзия на Центурии. Игра слов: синоним слова «ноги», IAMBES, играет с греч. «IAMBOS», «стих».
- **За день** – согласно правилам библейских пророчеств, день означает год. Кроме того, игра слов: греч. EMERA (ἡμέρα), «день», играет с названием Америки.
- **Ганг** – аллюзия на Индию. Во времена Нострадамуса Америка называлась Новой или Западной Индией.

### Французский текст:

Vn Duc cupide son ennemy ensuyure,  
Dans entrera empeschant la phalange,  
Hastez à pied si pres viendront poursuyure,  
Que la iournee conflite pres de Gange.

## Центурия 4, катрен 52

### Расшифровка катрена:

---

*В осажденной Империи, в Америке, мужчины и женщины,  
Без этого толкователя готовы отказаться от войны,  
Сам Дух Святой будет против вооруженных людей,  
Воинственность будет изгнана пониманием этого.*

---

### Исходный текст:

*В городе осажденном у стен мужчины и женщины,  
Враги без вождя готовы сдаться,  
Ветер будет сильный против вооруженных людей,  
Изгнаны будут известью, пылью и пеплом.*

---

### Значение образов:

- **Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Стены** – то же, что и «Крепость». Используется как знак Америки (см. Крепость).
- **Вождь** – то же, что и «герцог» из предыдущего катрена.
- **Сильный ветер** – евр. רוח, «ветер», означает также «Дух». «Сильный Дух» является аллюзией на Бога и на Святой Дух.
- **Известь, пыль и пепел** – игра слов: греч. ΚΟΝΙΑ (κονία) обозначает одновременно «пыль», «пепел» и «щелок» (известь) и играет с ΚΟΝΝΕΟ (κοννέω), «слушать, узнавать».

### Французский текст:

En cité obsesse aux murs hommes & femmes.

Ennemis hors le chef prest à soy rendre:

Vent sera fort encontre les gendarmes.

Chassez seront par chaud, poussiere, & cendre.

## Центурия 4, катрен 53

### Расшифровка катрена:

---

*Негодные и отвергнутые толкования должны быть отозваны,  
Которые Англичане толковали во славу своей Империи,  
Жестокие русские предсказания об Англичанах потеряют силу,  
Если предсказание о самом плохом будет принято Америкой.*

---

### Исходный текст:

*Беглецы и изгнанники отозваны,*

*Отцы и сыновья великие украшают высокие холмы,*

*Жестокий отец и его близкие задохнулись,*

*Его сын наихудший затоплен в колодце.*

## Значение образов:

- **Изгнанники** – неверное толкование пророчеств. В Послании Генриху Нострадамус показал, что его книги будут иметь два толкования: верное и неверное, которое будет призывать к разрушению и войне.
- **Отцы и сыновья** – оба эти образа обозначают некие произведения (от греч. GONOS, «плод, произведение»). Кроме того, игра слов: греч. GONE (γονή), «дитя», и GONEOS (γονεύς), «отец», играет с греч: GONIA (γωνία), «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).
- **Отец** – еще одна игра слов: лат. «предок» (AVUS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица).
- **Высокие холмы** – аллюзия на «семь холмов» Рима и Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.
- **Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).
- **Его близкие** – аллюзия на германские народы (лат. GERMANUS означает «родной, близкий»). В Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что с учетом фальшивой топографии под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.
- **Затоплен** – игра слов: фр. SUBMERGE, «затопленный», можно понять как «под морем» (SUB-MER). «Море» и «вода» в катренах обозначает Америку (см. Море, Вода), так что фразу «пророчество затоплено» следует понимать как «принято Америкой».

- **Колодец** – игра слов: лат. *PUTEUS*, и греч. *PUTIOS* (Πύθιος), «пифийский, оракульский».

**Французский текст:**

Les fugitifs & bannis reuoquez,  
Peres & fils grand garnissant les hauts puis  
Le cruel pere & les siens souffoquez,  
Son fils plus pire submergé dans le puits.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПРОРОЧЕСКИХ КАТРЕНОВ

## Приложения:

### Правила расшифровки пророческих текстов Нострадамуса

#### Правило №1: Однозначность

По словам Нострадамуса, видимый смысл его предсказаний практически не связан с их истинным смыслом и нуждается в расшифровке. Речь не идет о туманных намеках, которые можно толковать как угодно, речь идет о четких ключах, которые должны превратить непонятные тексты в осмысленное повествование без какой-либо недосказанности и неопределенности.

#### Правило №2: Использование синонимического (языкового) ключа

Большая часть образов (не считая географических названий) зашифрована путем их замены на сходные по смыслу или звучанию многозначные слова и синонимы. К примеру, слово RUSSE, «русский», для маскировки заменяется на созвучное RUSE, «хитрый», которое затем заменяется на другие синонимы типа «обманщик», «лжец» и так далее. Еще один пример: слово AMERICOS, «американец», в текстах заменено на созвучное греческое OMERICOS, «распутный».

К эмоционально-оценочным характеристикам образов это не имеет никакого отношения и используется исключительно как элементы головоломки.

#### Правило №3: Использование пяти языков

Из расшифрованных текстов следует, что в текстах Нострадамуса использовано пять языков: французский, латынь, классический греческий, иврит и окситанский (язык жителей Прованса, на котором записана часть катренов). При использовании синонимического (двуязычного) ключа необходимо поискать созвучия и синонимы именно в этих пяти языках.

#### Правило №4: Степень созвучия

При расшифровке с помощью языкового ключа не следует искать абсолютного созвучия, вполне достаточно ясной узнаваемости слов. К примеру, греческое слово OMEROS, «заложник», в классическом греческом произносится с придыханием, но при использовании в шарадах это не должно играть роли.

Примером того, какую степень созвучия использовал Нострадамус в своем шифре, является то, как он искажил собственную фамилию: при переводе на латынь фамилия Нотр-Дам звучит отнюдь не как «Нострадам», а как «Нострадомина». Тем не менее, для узнаваемости в пророческих шарадах и ребусах такого созвучия должно быть достаточно.

#### Правило №5: Фальшивая топография

По словам самого Нострадамуса, практически все приведенные в его текстах географические названия являются измененными и совершенно не соответствуют реальным странам. Чтобы понять, о каких именно странах идет речь в пророчествах, необходимо искать подсказки в тексте и обращать внимание на особенности приведенных в текстах названий.

К примеру, ряд текстов дает понять, что «Испания», «Германия», «Романия», «Леон», «Неаполь» и ряд других в текстах обозначают одну и ту же страну. Расшифровка, сделанная с помощью синонимического (двуязычного) ключа, позволяет прийти к выводу, что все эти образы обозначают англоязычную Америку.

#### Правило №6: Использование числового ключа

Все открыто указанные в пророческих текстах даты тоже являются элементами головоломки, которая нуждается в расшифровке. Как правило, под открыто указанными промежутками времени – годами, месяцами, неделями или часами – в текстах зашифрованы годы. Для расшифровки дат необходимо обратить внимание на оставленные подсказки.



Чаще всего даты зашифрованы в виде увеличенных промежутков времени, которые необходимо сократить с указанным в текстах ключом (обычно это числовой ключ, равный числу 11 целых и 11 сотых) и отсчитать полученный промежуток от указанной в тексте точки отсчета.

### Правило №7: Многозначность образов

Многие использованные в пророческих текстах образы являются многозначными. К примеру, образ «кровь» одновременно обозначает и кровопролитие, и является аллюзией на фамилию самого Нострадамуса (Нотр-Дам). В данном примере используется созвучие французского слова «дам» с еврейским DAM, «кровь».

Это не значит, что верным является только одно из значений. Часто все полученные при расшифровке значения дополняют друг друга, придавая расшифрованным текстам дополнительную глубину.

### Правило №8: Проверяемость расшифровок

Наиболее ценным моментом в шифрованных текстах Нострадамуса является возможность проверить правильность сделанных расшифровок. Для большинства ключевых образов и зашифрованных дат в текстах оставлены различного рода подсказки, подтверждающие полученные при расшифровках значения.

Ну и, конечно, полученное значение того или иного образа не должно менять свое значение от катрена к катрену. Так, если «красные» в текстах обозначают русских, а «белые» – англичан, эти значения должны быть верными для всего массива предсказаний, а не только там, где это удобно толкователям.

Пользуясь этими четкими правилами и внимательно изучая оставленные в текстах подсказки, мы и приходим к тому, что вместо двусмысленных и невнятных оракульских бормотаний получаем ясное пророчество с четким смыслом и конкретными датами.

## Словарь образов Нострадамуса

**Авзония** – регион в Италии (Кампания). В античности «Авзония» являлось поэтическим названием Римской Империи. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Авиньон** – город во Франции на левом берегу Роны. «Рона» в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Рона). В Средние века Авиньон был резиденцией Римских Понтификов, так что образ может обозначать Западный Христианский мир.

**Адрия** – Адриатическое море на востоке Италии. В катрене 1:9 показано, что данный образ используется как аллюзия на Восточную Римскую Империю, которая противопоставлялась Западному Риму. В текстах Византия обозначает Византийскую Русь.

**Аквилон** – аллюзия на норманнскую военную Империю. Лат. AQUILON дословно означает «Север», «норманны» же означают «северяне». Кроме этого, латинское слово Аквилон играет с лат. AQUILA, «орел», знак римских легионов. Нередко слово «орлы» (AQUILAE) обозначало не только знамена, но и сами легионы. Еще одна игра слов: созвучие с лат. AQUA, «вода», которая, как показано в катрене 1:50, в текстах обозначает Америку (см. Вода, Море).

**Аквитания** – историческая область на западе Франции. Название происходит от лат. AQUA, «вода». Катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех видах в текстах обозначает Америку (по созвучию с фр. A-MER, «в море»). Кроме того, в катренах 9:6 и 2:1 показано, что под образом «Аквитании» обозначена некая страна, связанная с англичанами.

**Ангон (Лангон)** – анаграмма Англии (LANGON = ANGLON). См. также Анкон.

**Андрогин** – существо с признаками обеих полов. Нострадамус в катренах многократно обыгрывает свою «женскую» фамилию,

обозначив себя под видом некой «Дамы», «Женщины» или «Королевы», которая на самом деле мужчина.

**Анкон, Анконская Марка** – регион Италии. Катрен 2:74 показывает, что под видом Анконской Марки в текстах обозначена Америка. Игра слов: Le Marque – анаграмма Америки (L'AMEREQ). «Анкон» или «Ангон» (L'ANGON) является анаграммой Англии (ANGLON).

**Антиб** (Антибол) – город на французской Ривьере. Античное название ANTIPOLIS, «Противолежащий город». С учетом фальшивой топографии аллюзия на страну, лежащую на обратной стороне земли (Америку).

**Арль** (Арелат) – столица Бургундии. С учетом фальшивой географии является аллюзией на Америку (см. Бургундия).

**Армия** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).

**Арморика** – историческая область на севере Франции. Название означает «Морская земля». С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку, по сходству названий (фр. A-MER, «в море»).

**Артемида** – греческая богиня, соответствующая римской Диане, олицетворявшая Луну. В катренах все лунные богини обозначают Центурии Нострадамуса (см. Луна).

**Асти** – итальянский город Асти в Пьемонте недалеко от Турина. Античное название – HASTA, что можно прочесть как «Дротик». Используется как игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».

**Балены** – слово записано во множественном числе и по правилам французского языка читается как «баланес», что созвучно со словом BALANCE, «Весы». В текстах означает Америку (см. «Весы»).

**Барселона** – город в Испании. С учетом фальшивой топографии аллюзия на Америку (см. Испания).

**Бастард** – аллюзия на норманнов. Бастард – было прозвищем норманнского завоевателя Англии Вильгельма Завоевателя (Гильом Бастард). Дословно «бастард» означает «незаконный».

**Бездна** – аллюзия на Тартар и Тартарию (Русь). Тартаром в греческой мифологии называлась глубочайшая бездна. На средневековых картах (карта Ортелия, 1562 год) территория Руси часто обозначалась как «Русь, Московия и Тартария». Неважно, насколько этот термин соотносится с реальностью, важно, что в Европе Русь воспринимали именно как Тартарию.

**Белые** – аллюзия на Альбион (древнее название Британии). Название ALBION сходно с лат. ALBEO, «быть белым». В текстах обозначают английские народы (американцев и англичан).

**Берег, побережье** – аллюзия на Америку. Используется как игра слов: фр. A-MER, «в море», «на море».

**Бесконечный** – аллюзия на имя императора Константина (дословно: «Постоянный»). Используется как знак Православной Византии (Константинополя). Аллюзия на православную Русь, ставшую наследницей Византии.

**Блеск** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοῖβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».

**Близнецы** – аллюзия на Дидимский Оракул, самый известный на территории Малой Азии (территория современной Турции, а до этого – Византии). Дидим (Δίδυμος) с греч. дословно означает «Близнец».

**Блондин** – аллюзия на англичан и их «туманный Альбион» (см. Белые).

**Бордо** (Бурдигала) – город во Франции, был столицей Аквитании при Цезаре. С учетом фальшивой топографии Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).

**Борода** – аллюзия на иностранцев (от лат. BARBAR, «иноземец, бородач»).

**Бочка, бочонок** – игра слов: лат. ORCULA, «бочонок», играет со словом «оракул».

**Брат** – игра слов: греч. ADELPHOS (ἀδελφός), «брат», является аллюзией на Дельфийских Оракул (слова одного корня). В катренах обозначает пророчества.

**Бремя, груз, тяжесть** – игра слов: греч. BRITHOS (βριθος), «бремя, груз», играет с названием Британии. Аллюзия на англичан.

**Бритая голова** – аллюзия на католических монахов, бривших макушку. Монах же, в зависимости от контекста, может обозначать как Церковь, так и толкования пророчеств (см. Монах).

**Брюссель** – во времена Нострадамуса Брюссель был столицей Бургундии. С учетом фальшивой топографии в катренах «Бургундия» обозначает Америку (см. Бургундия).

**Бургундия** – от герм. BURG, «крепость». Катрен 2:74 показывает, что с учетом фальшивой топографии под Бургундией в текстах обозначена Америка (см. Крепость).

**Бык** – знак Москвы (см. Телец).

**Вавилон** – древнее государство на территории современного Ирака. В Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в текстах обозначена Русь.

**Век** – аллюзия на Центурии, так как слово «центурия» также означает «век, столетие».

**Венеция** – в катрене 4:6 дается понять, что Венеция (и ее цвет) означают то же, что «коварство», а «коварство» в катренах обозначает Русь (по созвучию с фр. RUSE, «хитрый»). В Средние Века Венеция являлась крупнейшим осколком Византийской Империи и до конца XV

века владела Константинополем (Византием). Таким образом, с учетом фальшивой топографии, Венеция в катренах обозначает Византийскую Русь.

**Верона** – римская колония в Цизальпийской Галлии, расположенной в долине реки По (Пад). С учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на латинское VERO, «говорить истину».

**Вертел** – игра слов: лат. VERUM, «вертел», имеет также прочтение «правда, истина».

**Весталка** – в Древнем Риме жрица в храме Весты, символ целомудрия и неприступности. Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»). В катренах образ обозначает «неприступные тексты Нострадамуса».

**Весы** – аллюзия на Америку. Игра слов: лат. LIBRA, «весы», и LIBER, LIBERTAS, «свободный», «свобода». Статуя Свободы – очевидный символ Америки.

**Ветвь** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «ветвь», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва», и MOSKHOS (μόσχος), «московский».

**Взгляд** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз», имеет также прочтение «Дева». Аллюзия на «девичью» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

**Византия** – Восточная Римская Империя. Катрен 5:54 показывает, что «Византией» в текстах названа та же страна, что и Тартария, а катрен 10:62 добавляет, что это славянская страна. Аллюзия на Православную Русь, ставшую наследницей Византии.

**Вино, виноград** – игра слов: греч. EMERIS, ἔμερίς, «Лоза возделанного виноградника», играет с названием Америки. Еще одна игра слов: греч. OINAS (οἴνας), «виноградная лоза», имеет еще одно значение: «голубь, вяхирь». Аллюзия на имя открывателя Америки («Колумб» дословно означает «голубь»).



**Вода** – катрен 1:50 дает понять, что «вода» во всех своих состояниях (вода, лед, туман) обозначает одну страну – Америку (см. Водный триплет).

**Водный триплет** – три возможных состояния воды: вода, лед и туман. Катрен 1:50 дает понять, что под «водным триплетом» понимается страна, чтущая законы Капитолия и расположенная в «земле моря» (аллюзия на созвучие Америки с фр. A-MER, «в море»). Туман (а также облака), при этом, является аллюзией на туманный Альбион (древнее название Британии); лед и снег – на норманнов.

**Вождь, герцог** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.

**Воздух** – образ обозначает то же, что и «небо» и, в зависимости от контекста, может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан. В катрене 2:86 говорится о «воздухе, поставленном на землю», то есть под «воздухом» понимается некая территория..

**Войско** – в зависимости от контекста может означать как реальную армию, так и Центурии Нострадамуса (по созвучию с названием римских боевых отрядов – центурий).

**Волна** – игра слов: др.-евр. GAL (גַּל), «волна», сходно со словом Галл. В текстах обозначает галльские книги Нострадамуса (см. Галлия).

**Волосы** – игра слов: лат. CAESARIES, «длинные волосы, кудри», сходно со словом CAESAR, «цезарь, император». В зависимости от контекста образ может обозначать как некоего императора, так и являться аллюзией на предсказания Нострадамуса, первую часть которых он посвятил своему сыну Цезарю.

**Ворон, ворона** – игра слов: др.-евр. 'ORAV (עורב), «ворона», сходно с названием арабов: 'ARAVI (ערבי).

**Восток** – катрен 1:9 показывает, что под «востоком» имеется в виду Византийская Русь.

**Вулкан** – в римской мифологии хромой бог огня, соответствующий греческому Гефесту, покровитель кузнечного искусства, искусный мастер и изобретатель. По легенде был хромым на обе ноги. Используется игра слов: лат. CLAUDEO, «хромать», и CLAUDO, «запирать».

**Галл, Галлия** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

**Ганнибал** – наиболее опасный противник Древнего Рима за всю его историю. Символизирует бедствия, которые придут в Империю.

**Гарантия** – игра слов: греч. OMEROS (ομηρος), «гарантия», играет с названием Америки.

**Гарона** – река во Франции. Аллюзия на Аквитанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку (см. Аквитания).

**Гекатомба** – двойственный образ: 1) В Древней Греции гекатомбой называлось самое большое жертвоприношение из сотни быков. Впоследствии слово «гекатомба» стало синонимом войны и жестокой бойни. 2) Греческое «Гекатомба» дословно означает «Сто быков», а «Сотнями» (Центуриями) Нострадамус назвал свои пророческие произведения. «Бык» в катренах обозначает Русь (см. Бык). Так что смысл гекатомбы в катренах прост: это пророчество о жестокой бойне, которое должно помочь эту самую бойню остановить.

**Гент** – главный город Фландрии. В катрене 3:9 показано, что «фламандцы» с учетом фальшивой топографии в катренах используются как одно из обозначений Америки. (см. Фламандцы).

**Генуя** – лигурийский город в Италии. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку. Генуэзцем был первооткрыватель Америки Христофор Колумб. (См. также Лигуры).

**Германия** – в Послании Генриху и в катренах 3:8-9 показано, что под «Германией», «Испанией» и «Романией» подразумевается норманнская Америка.

**Герцог, вождь** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «глава», «вождь», играет с названием России. В зависимости от контекста может обозначать как русского человека, так и просто какого-либо деятеля.

**Гесперия** – греч. «Вечерняя, Западная».

**Гибралтар** – аллюзия на Геракловы столпы. В античности символизировали крайний Запад. В текстах образ обозначает Америку, находящуюся за Геракловыми столпами.

**Глаз** – игра слов: греч. KORA (κόρη), «глаз, зрачок», означает также «Дева, девушка, дочь». В текстах означает пророчества Нострадамуса (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

**Глина белая** – аллюзия на Крит (лат. CRETA означает «белая глина»). В свою очередь, с учетом фальшивой географии, Крит – аллюзия на Русь (см. Крит).

**Гнев** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγρίος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». «Поле» же в свою очередь является аллюзией на Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

**Голова** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начало», играет с названием России.

**Голод** – игра слов: фр. FAMINE, «голод», играет с лат. FEMINA, «женщина». Под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» (4:57) и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»). В

зависимости от контекста, «голод» может обозначать как реальное бедствие, так и раскрытые пророчества Нострадамуса.

**Голубой** – лат. VENETUS означает «голубой, лазоревый». С учетом фальшивой топографии, как показано в катрене 4:6, под Венецией в текстах обозначена Русь (см. Венеция).

**Горбун** – аллюзия на Рим, стоящий на семи холмах. Аллюзия на Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Гордец** – лат. SUPERBUS, «гордый», дословно означает «превосходящий».

**Горло, глотка** – игра слов: лат. FAUX, «глотка», играет с фр. FAUX, «коса». В катренах является аллюзией на Русь (см. Коса).

**Город** – в средневековой традиции и античности если слово «город» употреблялось без уточнения, о каком именно городе идет речь, по умолчанию подразумевался Рим. Аллюзия на Западную Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Горы** – игра слов: греч. ορος, «гора», и ωρος, «год». В этом свете «горы» можно понять как «хроники». Аллюзия на пророческие хроники Нострадамуса.

**Град** – аллюзия на Норманнов и Америку (см. Вода, Водный триплет).

**Груз, кладь, багаж, тяжесть** – игра слов: греч. BRITHOS (βριθος), «груз, поклажа, тяжесть», играет с названием Британии.

**Далмация** – историческая область на Балканах. В катренах обозначает Византию, провинцией которой эта территория являлась (см. Византия).

**Дальше** – аллюзия на Новый Свет и Америку. После открытия Америки девизом Испании стал PLUS ULTRA, «Еще дальше» (до этого был NON

PLUS ULTRA, «Дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испании больше нет никаких земель).

**Дама** – аллюзия на Нострадамуса. Фамилия Нотр-Дам в переводе с французского означает «Наша Дама».

**Два, двойка** – аллюзия на Луну, которая в средневековой традиции считалась второй планетой (Луне посвящен второй день Римского календаря). В свою очередь «Луна» означает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

**Двойной** – аллюзия на Дидимский Оракул. Дидим (Δίδυμος) с греч. дословно означает «двойня, близнец». Образ используется для обозначения предсказаний Нострадамуса.

**Дворец** – игра слов: на иврите HARMON (אַרְמוֹן), «дворец», сходен с греч. «гармония».

**Дева** – аллюзия на фамилию Нострадамус (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

**Девкалион** – аллюзия на всемирный потоп.

**Девять** – игра слов: фр. NEUF, «девять» имеет также прочтение «новый». Аллюзия на Новый Свет.

**День, дневное время** – игра слов: греч. EMERA (ἡμέρα), «день», играет с названием Америки.

**Дерево** – игра слов: фр. ARBRE, «дерево», играет с названием арабов.

**Дерзкий** – аллюзия на Авзонию (игра слов: лат. AUSUS, «дерзкий, отважный», того же корня, что и AUSON, «Авзония»). В катренах обозначает Западную Империю и Америку (см. Авзония).

**Диана** – древнеримская богиня, олицетворяющая Луну. Луна и все лунные богини (Диана, Артемида, Геката, Селена, Луна) в катренах обозначают сами пророческие Центурии (см. Луна).

**Дикий, яростный** – игра слов: греч. AGRIOS (ἀγριός), «дикий, гневный, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

**Дитя** – игра слов: греч. γονή, «дитя, плод», играет с греч. γωνία, «угол». «Углы» в катренах обозначают англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

**Добродушный** – игра слов: греч. HRESTOS (χρηστός), «добрый, добродушный», играет с греч. HRISTOS (Χριστός), «Христос».

**Договор** – игра слов: евр. BRIT (ברית), созвучно названию Британии.

**Дождь** – «вода» в катренах является знаком Америки (см. Вода). Проверочная строка находится в катрене 2:1, где дается понять, что «дожди» обозначают земли англосаксов (аллюзия на «туманный Альбион»).

**Долгие века** – слово «Центурии», которым Нострадамус озаглавил свои пророчества, означает «сотни», «века», «столетия».

**Доль** – местность во Франции (Бургундия). С учетом фальшивой топографии лат. DOLUS означает «хитрость», «уловка». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»). Бургундия же в катренах означает Америку (см. Словарь). Оба смысла могут быть верны, если не противоречат контексту.

**Дорога** – в Послании Генриху использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, «путь» означает набор правил, по которым построен шифр этих писем

**Дорога** – в Послании Генриху использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, «путь» означает набор правил, по которым построен шифр этих писем. Игра слов: греч. Οδοσ, «дорога, путь» и Ωδοσ, Ωδή, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.



**Дракон** – в переводе с греческого означает «змей». Слово происходит от греч. δέρκομαι, что значит «видеть». Образ обозначает пророчества (см. Змей).

**Дротик** – игра слов: лат. VERUM, «дротик», имеет также прочтение «правда, истина».

**Египет** – евр. מִצְרַיִם, «Египет», можно прочесть как «Бедствия, притеснения».

**Еще дальше** – аллюзия на Новый Свет и Америку. После открытия Америки девизом Испании стал PLUS ULTRA, «Еще дальше» (до этого был NON PLUS ULTRA, «Дальше – ничего», поскольку считалось, что к западу от Испании больше нет никаких земель).

**Жажда** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

**Жарить** – игра слов: греч. OPTOS (οπτος), «жаренный», имеет второе прочтение – «зримый».

**Железная клетка** – игра слов: греч. GALE-AGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка», можно прочесть как «Галльское поле». «Поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). Аллюзия на галльские предсказания Нострадамуса, понятые в России.

**Женщина** – под «женщиной», «королевой», «женщиной, которая не женщина» и т.д. Нострадамус обозначил самого себя (аллюзия на его «женскую» фамилию – Нотр-Дам, «Наша госпожа»).

**Жестокий** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (άγριος), «дикий, яростный, жестокий», играет с греч. AGROS (άγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

**Живот** – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.

**Заложник** – игра слов: греч. 'OMEROS (ομηρος), «заложник», играет с названием Америки. В катрене 7:27 дается понять, что этот образ имеет близкое значение с образом «крепости», которая тоже обозначает Америку (см. Крепость).

**Замешательство** – аллюзия на Вавилонское столпотворение (см. Вавилон).

**Засуха** – образ обозначает войну. Игра слов: лат. AREO, «быть сухим», а также «изнывать от жажды», играет с именем греческого бога войны Арея (Марса).

**Звезда** – игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).

**Звери** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «дикие звери», происходят от греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

**Звон** – игра слов: по греч. «Звенеть» звучит как ARABEO (ἀράβέω), что сходно с названием арабов.

**Земля** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва, земля», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אדמה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

**Земля и море** – аллюзия на Америку. Игра слов: фр. TERRE-A-MER, «земля в море», читается как Земля Амер.

**Змеи** – игра слов: евр. NAHASH (נחש), «змея», также читается как «гадание». Змея – древнейший символ прорицаний. Жрицы Дельфийского Оракула именовались пифиями (змеиными жрицами), от имени змея Пифона, и сами Дельфы в древности именовались Пифо. В катренах образ обозначает сами пророчества Нострадамуса.

**Золото** – аллюзия на пророчества Нострадамуса. В средневековой традиции золото считалось символом Солнца, а Солнце, в свою очередь, было символом пророческого дара (см. Солнце, Феб). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.

**Зуб** – игра слов: греч. Ὀδοῦς, «зуб», играет с греч. Ὀδός, «дорога, путь» и Ὀδοῦς, Ὀδῆ, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.

**Игра** – игра слов: фр. JEUDI, «день Юпитера, четверг», читается как «день игры» (фр. JEU, «игра»). Аллюзия на Юпитер и Капитолий (см. Юпитер).

**Изгнанники** – аллюзия на Америку, которая долгое время была местом ссылки для каторжников. Кроме того, в катренах дается понять, что под образом «изгнанников» обозначены отвергнутые предсказания этого Пророчества. В зависимости от контекста оба смысла могут оказаться верными.

**Инсубр** – аллюзия на главный город племени инсубров – Милан (Медиаланум). В текстах «милан» используется как простая шарада: MIL-AN, «тысяча» и «год». Аллюзия на тысячу пророческих катренов Нострадамуса, в которых предсказаны даты будущих событий.

**Ионический** – игра слов: др.-евр. IONA (יֹנָתַן), «голубь». В катренах «голубь» обозначает Америку (имя первооткрывателя Америки – Колумба – в переводе с латыни означает «голубь», лат. COLUMBUS). Кроме того, образ библейского пророка Ионы символизирует пророчества, которые не должны сбываться, поскольку цель любого настоящего пророчества не предсказать, а изменить ход событий в лучшую сторону.

**Испания** – с учетом фальшивой топографии используется как аллюзия на Америку. Во времена Нострадамуса Америка носила название «Новая Испания». В катрене 10:48 дается понять, что «знак Испании»

находится далеко от границ Европы, а в катренах 3:8-9 показано, что под видом «Испании» (так же, как под видом ряда других образов) в текстах подразумевается англосаксонская Америка.

**Истер** – античное название нижнего течения Дуная. Аллюзия на Паннонию. Игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять).

**Италия** – аллюзия на Западный Рим. В катренах образ используется как аллюзия на новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Камень** – игра слов: лат. SAXUM, «камень», является аллюзией на Саксов (Англосаксов).

**Кампания** – регион в Италии. С учетом фальшивой топографии, используется как игра слов: лат. CAMPANIA играет с лат. CAMPANA, вид весов. «Весы» в катренах обозначают Америку (см. Весы).

**Каркассон** – город в Нарбонской Галлии (Лангедок), знаменитый своей крепостью, которая изображена на его гербе. Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. Образ «крепости» является аллюзией на Америку (см. Крепость).

**Кастор и Поллукс** – в римской мифологии божественные близнецы Диоскуры. По легенде один из братьев был бессмертным, второй – смертным. Близнецы в катренах обозначают пророчества (см. Близнецы), а упоминание близнецов Диоскуров означает, что в пророчестве речь идет о жизни и смерти.

**Катулон** – Кастилья (Испания). С учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Испания).

**Кельты** – то же, что Галлы. В катренах под образом «галлов» и «французов» Нострадамус обозначил собственные книги, написанные на галльском (французском) языке (см. Галл).

**Кирпич** – игра слов: лат. TESTA, «кирпич», а также «кувшин», играет с фр. TEST, «свидетельство» (от латинского TESTIS).

**Клетка** – игра слов: греч. GALEAGRA (γάλε-άγρα), «железная клетка для зверей», можно прочесть как шараду: GALE-AGRA, «галльское поле». «Поле», в свою очередь, в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»). Образ в катренах обозначает галльские предсказания Нострадамуса, полученные на Руси.

**Колодец** – игра слов: лат. PUTEUS, и греч. PUTIOS (Πύθιος), «пифийский, оракульский».

**Колокола** – лат. CAMPANA, «колокол», созвучно с названием «Кампания» (Авзония). В катренах обозначает Запад и Америку (см. Кампания).

**Колонна** – игра слов: греч. STYLOS (στύλος), «столб, колонна», играет с лат. STILOS, «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).

**Комета** – в переводе с греч. «Волосатая звезда». Игра слов: лат. CAESARIES, «кудри, длинные волосы», созвучно со словом CAESAR, «кесарь», титул императоров (см. Волосы). Еще одна игра слов: лат. STELLA, «звезда», играет с греч. STELLA, STELA (στήλη), «столб, колонна». В свою очередь «колонны» в текстах обозначают Русь (см. Колонна).

**Копье** – игра слов: лат. VERUM, «копье, дротик», можно также прочесть как «правда, истина».

**Корабль** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».

**Коринф** – в Древней Греции выражение «жить по-коринфски» употреблялось в значении «распутничать». Аллюзия на Америку (по созвучию с греч. ὈΜΕΡΙΚΟΣ (ομηρικος), «развратный»).

**Королева** – аллюзия на «королевскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»). Катрен 1:86 показывает, что под видом «королевы» обозначен мужчина.

**Король** – в катрене 3:26 показано, что образы «принцев и королей» часто приводятся для отвода глаз, так что в ребусах Нострадамуса они могут обозначать нечто совершенно иное. Чаще всего слово «Король» обозначает сами пророчества. Используется игра слов: титул королевского наследника во Франции – дофин – дословно означает «дельфин» (фр. DAUPHIN). В свою очередь, слово «дельфин» того же корня, что и название Дельфийского Оракула (греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба»).

**Коса** – игра слов: фр. FAUX, «коса», означает также «фальшивый, поддельный». В свою очередь «фальшивый» в катренах обозначает Русь (игра слов: фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).

**Кости** – игра слов: лат. OS, «кость», имеет второе прочтение: «рот, уста», а также «речь».

**Красные** – игра слов: лат. RUSSUS, «красный», созвучно со словом «Рус, русский».

**Крепость** – аллюзия на Кастилию (название означает «Страна Крепостей»). С учетом фальшивой топографии образ используется для обозначения всей Испании, «Испания» же в катренах обозначает Америку (во времена Нострадамуса Америка именовалась «Новой Испанией»). Подробнее см. Испания.

**Крит, критяне** – с учетом фальшивой топографии используется игра слов: в греч. языке выражение «действовать по-критски» означает «обманывать, плутовать». В свою очередь, «обман» является аллюзией на Русь (по созвучию фр. RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский»).



**Кровать** – игра слов: лат. LECTUS, «кровать», играет с лат. LECTIO, «чтение».

**Кровь** – в катренах в зависимости от контекста обозначает либо самого Нострадамуса и его пророчества (по сходству фамилии Нотр-Дам с евр. DAM (דַּם), «кровь»), либо реальное кровопролитие. Обычно оба смысла не противоречат один другому, так как много пророчеств говорит именно о кровопролитии.

**Круг** – аллюзия на Центурии. Игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», происходит от греч. CYCLOS (κύκλος), «круг».

**Кувшин** – игра слов: лат. TESTA, «кувшин», а также «кирпич», играет с фр. TEST, «свидетельство» (от латинского TESTIS).

**Курчавый** – игра слов: греч. SKOLIO-TRIX (σκολιό-θριξ), «курчавый волос», от греч. SKOLIOS (σκολιός), «извилистый», означает также «лукавый, хитрый». «Хитрость» в катренах обозначает Русь (см. Хитрость).

**Лагерь** – фр. CAMP, аллюзия на Кампанию. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Западную Империю (см. Кампания).

**Лазурный** – лат. VENETUS означает «голубой, лазоревый». С учетом фальшивой топографии, как показано в катрене 4:6, под Венецией в текстах обозначена Русь (см. Венеция).

**Лангр** – античный город CIVITAS LINGORUM, от корня LINGUA, «язык». Аллюзия на тексы Нострадамуса.

**Латиняне** – аллюзия на Рим. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Легион** – боевое подразделение римской армии, состоящая из множества центурий. Аллюзия на Центурии Нострадамуса.

**Леман** – в катренах используется как шарада: LE-MAN, «Рука». «Руки» в катренах обозначают Центурии Нострадамуса (см. Рука).

**Леон** – историческая область в Испании. Дословно означает «Львиный». С учетом фальшивой географии, является аллюзией на Англосаксов (Британский Лев). Аллюзия на Америку (см. Испания).

**Ливия** – аллюзия на Мавров и Магометан, а также на Ганнибала и пунийцев. «Пуническими хрониками» Нострадамус называл свои расшифрованные пророчества. Игра слов: др.-евр. PUNAN (פּוּנָן) означает «расшифрованный».

**Лигуры** – генуэзцы, жители итальянской Ривьеры (Побережья). Берег и побережье используется в катренах как знак Америки (TERRE A MER, «земля в море»). Лигурийцем (генуэзцем) был первооткрыватель Америки Христофор Колумб.

**Лион** – город во Франции. Название дословно означает «Львиный». В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой топографии название используется как аллюзия на Английскую Америку (аллюзия на Британского Льва).

**Лицо** – игра слов: лат. TEMPUS, «лицо», имеет второе прочтение – «время».

**Ложный** – игра слов: RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».

**Ломбардия** – аллюзия на Милан (главный город Ломбардии). Образ «милана» в катренах обозначает Центурии (см. Милан).

**Лондон** – аллюзия на страны англосаксов.

**Лотарингия** – катрен 10:51 показывает, что Лотарингия в текстах обозначает ту же страну, что Германия и Нормандия, то есть норманнскую англосаксонскую Америку (см. Германия).

**Лошадь** – игра слов: евр. PARASH (פָּרָשׁ), «всадник», можно также прочесть как «толковать, объяснять». Еще одна игра слов: галльское EPOS, «лошадь», сходно с греч. EPOS (επος), «Слово, прорицание». И наконец, символ поэзии – крылатый конь Пегас – откровенно указывает на стихи Нострадамуса.

**Луара** – река во Франции, южная граница Арморика. С учетом фальшивой топографии в катренах «Арморика» обозначает Америку (см. Арморика).

**Луара и Сена** – в междуречье Луары и Сены находится Арморика (историческая область во Франции). Арморика в катренах с учетом фальшивой топографии обозначает Америку (см. Арморика).

**Лук** – аллюзия на Стрельца и управляющую им планету Юпитер. В зависимости от контекста, используется как аллюзия на Америку (см. Юпитер) или на войну.

**Лукавые** – знак России. Используется игра слов RUSE, «хитрый», и RUSSE, «русский».

**Луна** – аллюзия на центурии. Используется сходство астрологического знака Луны (в виде полумесяца ☾) и латинского числа «С», обозначающего «сотню». В катренах «Луна», а также образы лунных богинь – Гекаты, Артемиды, Селены, Дианы – обозначают Центурии Нострадамуса. Кроме того, используется игра слов: греч. имя Геката-Луна (ἘΚΑΤΑ, Εκάτη) сходно со словом «сотня» (ἘΚΑΤΟΝ, ἑκατόν). Собственно, слово «центурия» тоже означает «сотня».

**Любопытный** – игра слов: лат. MUSCA, «муха» или «любопытный, назойливый», играет с названием Москвы.

**Лягушки** – аллюзия на французов и Францию. Французы в катренах обозначают самого Нострадамуса (см. Франция).

**Мантия** – игра слов: лат. MANTUS, «плащ, мантия», играет с греч. MANTIS (μάντις), «предсказатель».

**Марка** – с фр. «знак, свидетельство». Аллюзия на Анконнскую Марку (регион Марке в Италии). С учетом фальшивой топографии, в текстах обозначает Америку (см. Анкона).

**Марсель** – аллюзия на войну (по созвучию с Марсом).

**Маски** – аллюзия на скрытые образы предсказаний.

**Мастиф** – известны две породы собак с таким названием: Неаполитанский мастиф и Английский мастиф. Обе породы известны еще с древних времен. Образ «английского мастифа» используется как аллюзия на Англию, а «неаполитанского» – на Новый Свет (от слова «Неаполь», «Новый Город»). Все вместе дает «английский Новый Свет», то есть Америку. В катрене 4:15 дается понять, что «собака» в текстах действительно обозначает Америку (см. Собака).

**Мед** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса.

**Медная борода** – одновременно аллюзия на Нерона (Меднобородого) и аллюзия на предсказания (см. Медь).

**Медь** – игра слов: лат. AERA, «медные», играет с лат. AERA, «эра, эпоха», а также «число». Еще одна игра слов: евр. NANUSH, נאנש, можно прочесть как «гадание, отгадывание». В текстах обозначают разгаданные предсказания.

**Мелита** – игра слов: греч. MELI (μέλι), «медовый», созвучно со словом MELOS (μέλος), «песня, поэма», и MELLON (μέλλον), «будущее». Аллюзия на пророческую поэму Нострадамуса. «Храмы Мелиты» следует понимать как пророческие стихи Нострадамуса.

**Меркурий** – в римской мифологии вестник богов. Четвертая планета, которой в римском календаре был посвящен четвертый день недели. Аллюзия на пророческие катрены, сообщающие «волю богов» («катрен» дословно значит «четверной»).

**Милан** – название города читается как «Тысяче-год» (MIL-AN). В текстах может обозначать как тысячелетие, так и сами Центурии Нострадамуса (игра слов: «центурия» дословно означает «сотня», «век», так что десять «веков-центурий», которые оставил нам Нострадамус, как раз дают «тысячелетие»).

**Модена** – античное название города – Мутина – можно прочесть как «немая». С учетом частых искажений географических названий, Нострадамус мог использовать слово «Модена» как искаженное «Мадонна», намекая на свою фамилию (Нотр-Дам означает то же, что и Мадонна).

**Мозель** – левый приток Рейна, восточная граница Франции. Франция в катренах обозначает пророчества Нострадамуса (см. Франция).

**Молния** – аллюзия на Юпитера (Громовержца). В зависимости от контекста может означать как Бога, так и Капитолий (см. Юпитер).

**Молоко** – игра слов: греч. GALA (γάλα), «молоко», сходно с названием Галлии (лат. GALLUS, GALLA, GALLAE). В текстах образ Галлии обозначает книги Нострадамуса (см. Галл).

**Монах** – игра слов: евр. PARUSH (פָּרוּשׁ), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, SOLIS, «уединенный», и лат. SOL, SOLIS, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».

**Море** – аллюзия на Америку. Игра слов: название Америки играет с фр. A-MER, «в море».

**Морозы** – аллюзия на норманнов. (см. также Вода).

**Мост** – аллюзия на Понтифика и на Рим (Понтифик дословно означает «строитель мостов»). В Древнем Риме титул верховного понтифика принадлежал императору. Кроме того, фр. PONT играет с лат. PONTUS, «море», а «море» в текстах обозначает Америку (фр. A-MER читается как «на море»).

**Мясо** – игра слов: евр. בֶּשָׂר, «мясо, тело», можно прочесть как «доброе известие». Аллюзия на Благую Весть (Евангелие).

**Наклоны** – аллюзия на «угол». «Углы» в катренах обозначают англосаксов (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

**Нарбон** – античный город в Нарбонской Галлии (Лангедок). Катрен 9:6 показывает, что города Лангедока и Окситании в текстах обозначают Англичан и их союзников. С учетом фальшивой топографии, название «Нарбон» играет с лат. NARRO, «рассказывать, сообщать», и BONUM, «добрый», что вместе читается как «Благая весть», то есть несет тот же смысл, что и греческое слово «Евангелие», «Благая весть».

Используется как аллюзия на христианский мир.

**Народ** – игра слов: греч. DAMOS, «народ» (дорийский диалект), сходно с фамилией Нострадамуса.

**Неаполь** – название означает «Новый город». Катрен 1:11 показывает, что данный образ используется для обозначение Америки (аллюзия на Новый Свет).

**Небо** – в зависимости от контекста может обозначать Англию. Игра слов: название Англии играет с названием «небесных Ангелов». В катрене 1:56 показано, что «небо» и «ангелы», а также «наклоны» и «углы» (лат. ANGULUS) обозначают одно и то же – Англичан.

**Нептун** – аллюзия на «морского владыку». «Море» в катренах обозначает Америку (см. Море).

**Ница** – город на французской Ривьере, получивший название в честь Ники, греческой богини Победы.

**Новые люди** – аллюзия на Новый Свет (Америку).

**Новый город** – с учетом фальшивой топографии, аллюзия на Новый Свет (Америку).

**Нога** – игра слов: старо-фр. IAMBES, «ноги», играет с греч. IAMBOS (ιαμβος), что значит «ямб, стихотворная стопа, стихи».

**Носилки** – игра слов: лат. LECTICA, «носилки», созвучно с лат. LECTIO, «чтение, лекция».



**Ночь** – олицетворением ночи у древних греков была Никта, обителью которой был Тартар. Аллюзия на Тартарию (Русь). В противовес «ночной» Руси, образ «дня» обозначает в текстах Америку (см. День).

**Облако** – туман и облака в катренах обозначают Америку (см. Водный триплет).

**Овен** – аллюзия на Марс и Войну. Игра слов: лат. ARIES, «Овен», играет с именем греческого бога войны – ARES (соответствует римскому Марсу).

**Огонь** – этот образ Нострадамус часто использует в смысле «ясность, понимание».

**Одежда** – игра слов: лат. TEXTUM, «ткань, одежда», играет со словом «текст». Образ следует понимать как аллюзию на скрытые тексты Нострадамуса.

**Один** – игра слов: лат. SOLUS, «один», играет с лат. SOLLUS, «полный», и SOL, «Солнце». Образ «Солнца» в текстах обозначает пророчества (см. Солнце).

**Один и другой** – фр. L'UN L'AUTRE, «один и другой», соответствует греч. EKATEROS (έκάτερος), «тот и другой», играет с греч. ЕКАТА (Εκάτη) и ROS, «русская Геката» или «русские Центурии» (по созвучию с греч. EKATON, «сотня, центурия»).

**Один, одинокий** – игра слов: евр. PARUSH (פרוש), «отшельник, монах», также читается как «толкователь» (от глагола PARASH, «отделяться», который имеет дополнительное значение «объяснять, комментировать»). Еще одна игра слов: лат. SOLUS, «один, уединенный», и лат. SOL, «Солнце». Катрены 1:8, 48 и ряд других дают понять, что образ «Солнца» в катренах используется для обозначения пророчеств. Оба смысла означают «разъяснение пророчества».

**Олькады** – одно из племен Иберийского полуострова. Используется как аллюзия на Новую Испанию (Америку). См. Испания.

**Оргон** – город в устье Роны (БУШ-ДЮ-РОН) недалеко от Салона, где жил Нострадамус.

**Орел** – лат. AQUILA, символ Империи. Созвучно латинскому AQUILO, «Север». Аллюзия на Норманнскую Империю.

**Острова** – в Древней Греции словом «острова» (без уточнения, что это за острова) обычно называли Циклады (Киклады). В катренах являются аллюзией на Центурии Нострадамуса (см. Циклады).

**Отрава** – игра слов: фр. POISON, «яд», созвучно с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «Рыбы» в катренах обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Рыба).

**Отцы, сыновья** – игра слов: греч. GONE (γονή), «дитя», и GONEOS (γονεύς), «отец», играет с греч: GONIA (γωνία), «угол». «Углы» в катренах используются для обозначения Англичан (по созвучию с лат. ANGULUS, «угол»).

**Охота** – игра слов: греч. AGRA (ἀγρᾱ), «охота», играет с греч. AGROS (ἀγρός), «поле». В свою очередь «поле» в катренах обозначает Русь (по созвучит с лат. RUS, «поле»).

**Павия** – город в Италии на реке Тичино у ее впадения в реку По. С учетом фальшивой топографии образ может использоваться из-за сходства названия города (PAVIA) с лат. PAVEO, PAVI, «бояться, дрожать от страха, быть в ужасе».

**Пальма** – одним из значений слова PALMA на латыни является «ладонь, рука». Аллюзия на центурии и манипулы, символом которых в Древнем Риме была открытая ладонь руки. Манипула (отряд из двух центурий) дословно означает «рука, ладонь, горсть». В текстах обозначает Центурии Нострадамуса.

**Памятник** – слово «монумент» происходит от латинского MONEO, «напоминать, увещевать». Одним из значений этого слова является «предвещать, предсказывать».

**Паннония** – игра слов: PAN-NONES можно прочесть как «все-девятый». «Девять» в катренах обозначает Новый Свет и Америку (см. Девять).

**Париж, Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

**Парки** – в Древнем Риме богини судьбы. По легенде три эти богини – Нона, Децима и Морта – определяли (не предсказывали, а именно определяли) человеческую судьбу.

**Парус** – фр. VOILE, «Парус», имеет также значение «скрытый, завуалированный». Также используется игра слов: евр. PARUS (פָּרֹשׁ), «парус», можно прочесть как «толкование, разъяснение».

**Парфа** – Парфянское государство, простиравшееся от земель современного Ирака до Индии.

**Пастух (Пастор)** – аллюзия на Христианскую Церковь и Папу.

**Пение** – аллюзия на стихотворные катрены Нострадамуса.

**Первый** – в средневековой традиции первой планетой считалось Солнце, ему же был посвящен первый день недели в римском календаре (отсчет дней недели велся с воскресенья). В катренах образ Солнца используется для обозначения Пророчеств (см. Солнце).

**Первый** – игра слов: евр. ROSH (רֹשׁ), «голова», «начало», «первый», играет с названием России.

**Перевоорачивать** – лат. VERSO, «вращать, перевоорачивать», употребляется также в значении «излагать, толковать».

**Персия** – в зависимости от контекста может использоваться как аллюзия на исламскую Азию (Средний Восток), так и обозначать расшифровку пророчеств – по созвучию древнееврейского PARAS, «Персия», и PARASh, «разъяснять». Во многих случаях оба эти смысла дополняют друг друга. Данный прием использовался в библейском пророчестве Даниила.

**Петух** – аллюзия на Галлию (Галльского Петуха). Под образом Галла Нострадамус обозначил себя (см. Галл).

**Пиза** – город в Италии. Во времена Нострадамуса находился под властью Флоренции. Аллюзия на Вавилонскую башню (по сходству с падающей Пизанской). В Послании Генриху показано, что под «Вавилоном» в текстах обозначена Русь.

**Пиренейские горы** – аллюзия на Новую Испанию и Америку (см. Испания).

**Пламя, пламенный** – в Послании сыну Цезарю Нострадамус неоднократно дает понять, что под «пламенем» имеет в виду смысл своего Пророчества. При этом, «тонкое пламя» означает «скрытый смысл».

**Плачь, слезы** – игра слов: евр. DAMA (דָּמָה), «плакать», «слеза», сходно с именем Нострадамуса (Нотр-Дам).

**Плащ, накидка** – игра слов: лат. MANTUS, «плащ, мантия», играет с греч. MANTIS (μάντις), «предсказатель».

**Племянник** – игра слов: фр. NEVEU, «племянник», является анаграммой слова NEUVE, «новая». Аллюзия на Новый Свет. Кроме того, «Племянник», лат. NEPOT, было прозвище последнего императора Рима, при котором Западная Римская Империя пала.

**Пленник** – фр. CAPTIF, «пленник», происходит от латинского CAPUT, «голова», что также означает «суть, главное, основное содержание».

**Плыть** – знак Америки. Игра слов: греч. COLUMBOS (κόλυμβος), «плавающий», сходно с именем первооткрывателя Америки. В катрене 3:88 есть фраза «поплывет по земле», которая говорит что слово «плыть» в этих текстах действительно обозначает некую землю.

**По** – река на севере Италии. Аллюзия на Ломбардию и ее главный город – Милан. Образ «милана» в катренах обозначает Центурии (см. Милан).

**Повешенный** – игра слов: греч. ARTAO (ἀρτάω), «вешать, подвешивать», играет с галльским корнем ART, «Медведь». Медведи в катренах обозначают Русь (по созвучию URS, «медведь», и RUS, «русский»).

**Подвижный знак** – аллюзия на знак Весов. В катренах используется как знак Америки (см. Весы).

**Подземный ход** – см. Подкоп.

**Подкоп** – игра слов: лат. CUNICULUS, «подземный ход, подкоп», играет с лат. CANICULUS, «собачка». «Собака» в катренах обозначает Америку (см. Собака).

**Поле** – в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня»).

**Полюс** – евр. כּוֹטֵב (kotev), «полюс», созвучно с евр. כּוֹטֵב (kotev), «писатель», или «письмо».

**Понтифик** – в Древнем Риме великим понтификом был император.

**Поросенок** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса.

**Посреди** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MILL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.

**Почва** – в зависимости от контекста может обозначать пророчества Нострадамуса. Игра слов: фр. SOL, «почва», играет с лат. SOL, «Солнце», образ которого в текстах обозначает Пророчества (см. Солнце, Феб). Еще одна игра слов: др.-евр. ADAMA (אָדָמָה), «земля», сходно со словом «Дама». Под образом «Дамы» («Госпожи») Нострадамус обозначил себя (Нотр-Дам, «Наша Госпожа»).

**Преисподняя** – согласно греческой мифологии, глубочайшей частью преисподней является Тартар. Используется игра слов: в средние века Русь на европейских географических картах именовалась «Тартария» (Русь, Московия и Тартария). Во время написания этих катренов Таттария (Тартария) была частью Русского государства.

**Принц** – титулом французских наследных принцев был «Дофин» (фр. Дельфин). В катренах используется как аллюзия на Дельфийский Оракул (греч. «Дельфы» того же корня, что и «Дельфин»). В текстах обозначают сами пророчества и предсказания Нострадамуса.

**Пришельцы** – игра слов: фр. VENUS, «пришельцы», можно прочесть как лат. VENUS, «Венера». В катренах – аллюзия на пятницу, священный день мусульман (в европейском и римском календарях Венере посвящена пятница).

**Пруд** – игра слов: лат. STAGNUM, «пруд», имеет также значение «олово». «Оловянными островами» (Касситеридами) в античности называли Британские острова (Геродот).

Прут – игра слов: фр. VERGE (лат. VIRGA), играет с фр. VIERGE и лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на «женскую» фамилию Нострадамуса (Нотр-Дам, «Наша Госпожа», «Дева»).

**Прыжки** – игра слов: греч. ALMA, «прыжок», читается также как и др.-евр. ALMA, «Дева». В текстах Дева обозначает самого Нострадамуса.

**Птица** – символ предсказаний. Лат. AUGUR, «авгур, предсказатель, птицагадатель», происходит от лат. AVIS, «птица». Собственно, вторым значением слова «птица» в латыни является «знамение, предзнаменование».

**Птица хищная** – аллюзия на Империю (см. Орел).

**Пуатье** – город во Франции на границе Арморики. Под Пуатье в 732 году произошла знаменитая битва между франками и арабами.

**Пунический** – игра слов: др.-евр. PUNAN (פּוּנָן) означает «расшифрованный». В предисловии к Центуриям Нострадамус назвал свои предсказания «Пуническими хрониками».



**Путь** – в Послании Генриху использовал этот образ, когда говорил, что для понимания смысла его катренов в них необходимо найти некий «путь». Иными словами, «путь» означает набор правил, по которым построен шифр этих писем. Игра слов: греч. *Ὀδος*, «дорога, путь» и *Ὀδῆς*, «певец», «песнь, ода». Используется как аллюзия на стихотворные пророчества Нострадамуса.

**Пчелы** – игра слов: евр. *דבורה*, «пчела», читается как «ее слово». Аллюзия на тексты Нострадамуса.

**Пьяный, Вино** – аллюзия на Римскую Империю. Игра слов: имя героя Троянской войны Эней (*Αινείας*), потомком которого считались древние римляне, несмотря на разную запись, сходно по звучанию с другим именем Эней (*Οἶνεύς*), от греч. корня *OINOS* (*οἶνος*), «вино, виноградная лоза». Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Пятнадцатый** – число 15 в записи на еврейском (*ט"ו*) является сокращением имени Бога (в силу чего такое написание в современном иврите запрещено). В этом смысле «пятнадцатый» означает «божественный». Еще одно совпадение: 15-я буква еврейского алфавита – Самех (*שׁמ*) – также читается как «доказательство».

**Пять, пятый** – аллюзия на Юпитер. В средневековой традиции Юпитер считался пятой планетой. В римском календаре ему был посвящен пятый день недели (первым днем считалось воскресенье, посвященное Солнцу). Юпитер в катренах обозначает Америку (см. Юпитер).

**Рабство** – аллюзия на Русь. Игра слов: на старофранцузском слова «раб» и «славянин» созвучны (*ESCLAVE*).

**Равенна** – город в Италии. Равенна являлась столицей империи в последние годы существования Западной Римской Империи. В катрене 1:6 показано, что образ «Равенны» используется как символ.

**Распутные** – игра слов: греч. 'OMERIKOS (ομηρικος), «развратный, распутный», играет с названием Америки.

**Реймс** – место коронации французских Королей. Аллюзия на Францию (см. Франция).

**Реки** – игра слов: греч. ROOS, ROUS (Ρόος), «течение», играет с названием Руси. Французское слово FLEUVE, «река», тоже означает «течение» (происходит от лат. FLUVIUS).

**Рим** – в текстах образ используется как аллюзия на новый Рим и новую мировую Империю. Катрен 1:11 дает понять, что под «новым Римом» подразумевается Америка.

**Рог** – игра слов: др.-евр. KEREN (כרן) играет с др.-евр. KERAN, «их писание». Аллюзия на писания Нострадамуса.

**Род** – греч. RODOS (Ρόδος), «розовый». Используется как знак Руси (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).

**Родные** – игра слов: лат. GERMANUS означает «родной, свой». В Послании Генриху и в ряде катренов показано, что под «Германией» в текстах (с учетом фальшивой топографии) понимается Саксонская Америка.

**Розовые** – аллюзия на Русь и Россию (по сходству с лат. ROSEUS, «розовый»).

**Рона** – река во Франции, впадающая в Лионский залив, место обитания античного племени бургундов. Катрен 2:74 показывает, что «Рона» в катренах (с учетом фальшивой топографии) обозначает то же, что и «Бургундия» – Америку (см. Бургундия).

**Рот** – игра слов: лат. OS, «рот, уста», имеет также употребляться в значении «речь».

**Рука** – аллюзия на центурии и манипулы, штандартом которых в Древнем Риме была открытая рука. Манипула (отряд из двух

центурий) дословно означает «рука, ладонь, горсть». В текстах обозначает Центурии Нострадамуса.

**Рыба** – катрен 2:5 дает понять, что «рыба» в текстах несет некое «письмо». Образ «рыбы» используется для обозначения пророчеств (писем) Нострадамуса. Игра слов: Дельфийский Оракул дословно означает «дельфиний», то есть вполне себе несет «рыбий» смысл, достаточный для использования в шарадах и ребусах.

**Савона** – крупный город в Лигурии (Италия). С учетом фальшивой топографии Лигурия в катренах обозначает Америку (см. Лигуры).

**Саранча** – игра слов: в переводе на древнееврейский «саранча», ARBA, сходно со словом «араб». Аллюзия на Магометан.

**Сардиния** – на гербе Сардинии изображены пленные Мавры с завязанными глазами.

**Сатурн** – в римской мифологии бог земледелия. Образ «земледельцев» в текстах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле, пашня, деревня»). В греческой мифологии соответствует Кроносу, обитающему в Тартаре (аллюзия на Русь, Тартарию и Московию, как на средневековых картах обозначались русские земли). В Послании Генриху показано, что под «царством Сатурна» обозначен «новый золотой век», который должен начаться с помощью раскрытого Пророчества.

**Свадьба** – игра слов: фр. EPOUSER, «жениться, выходить замуж», созвучно с греч. EPOS (επος), «слово, прорицание».

**Севы** – древнегерманское племя, в эпоху Великого Переселения народов основавшее свое королевство на севере Испании. С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Новую Испанию и Америку (см. Испания).

**Свинья** – игра слов: греч. DELFAX (δέλφαξ), «свинья», созвучно названию Дельфийского Оракула. Аллюзия на Нострадамуса.

**Свобода** – аллюзия на Америку, общепонятным символом которой является статуя Свободы.

**Свои** – игра слов: лат. GERMANUS означает «родной, свой». В Послании Генриху и в ряде катренов показано, что под «Германией» в текстах (с учетом фальшивой топографии) понимается Саксонская Америка.

**Север** – аллюзия на Норманнов.

**Северный ветер** – аллюзия на Норманнов. Кроме этого, лат. AQUILLO, «северный ветер», означает также «орлиный» (знак Римских легионов).

**Севилья** – область в Испании. Аллюзия на Америку (см. Испания).

**Секта** – от лат. SECTA, «путь, правило».

**Селин** – Лунный (от греч. SELENA, SELINA, σελήνη). В катренах обозначает Центурии Нострадамуса (см. Луна).

**Семь, седьмой** – семерка в катренах обозначает планету Сатурн (в средневековой традиции Сатурн считался седьмой планетой, в Риме ему был посвящен седьмой день недели). Сатурн же, в свою очередь, является аллюзией на Русь (см. Сатурн).

**Семья** – игра слов: лат. GERMANUS означает «родной, свой». В Послании Генриху и в ряде катренов показано, что под «Германией» в текстах (с учетом фальшивой топографии) понимается Саксонская Америка.

**Сердце** – аллюзия на Центурии Нострадамуса. Окситанское COR, «сердце», во множественном числе (CORS) является архаичным написанием латинского слова COHORS (CORS), «когорта», боевое подразделение римской армии, состоящее из нескольких центурий.

**Серебро** – в средневековой традиции серебро символизировало Луну. В свою очередь, «Луна» в катренах обозначает сами пророческие Центурии Нострадамуса (см. Луна). Катрен 7:25 дает понять, что под

«золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.

**Середина** – игра слов: фр. MILIEU, «посреди», играет с фр. MIL, «тысяча», и IEU, «сокращенное имя Юпитера» (символизирует Бога). Аллюзия на тысячу пророческих катренов, источником которых в Послании Генриху Нострадамус назвал Бога.

**Сестра** – игра слов: греч. ADELFA (ἄδελφή), «сестра», является аллюзией на Дельфийских Оракул (это однокоренные слова). В катренах обозначает пророчества.

**Сицилия** – в средние века остров являлся центром Норманнского Королевства. Во времена Нострадамуса остров принадлежал Испанской Короне. Катрены 1:11 и 3:25 дают понять, что данный образ обозначает Новый Свет и норманнскую Америку.

**Сияние** – аллюзия на пророчества. Греч. Феб (Φοῖβος), одно из имен Аполлона, символизирующее его пророческий дар, дословно означает «сияющий».

**Скала** – игра слов: лат. SAXUM означает «камень, скала», играет с названием саксов (англосаксов). Еще одно возможное значение – аллюзия на Церковь (апостольское имя Петра в переводе с греческого означает «Скала, утес»).

**Скипетр** – игра слов: лат. VIRGA, «прут», «скипетр», играет с лат. VIRGO, «Дева». Аллюзия на пророчества Нострадамуса.

**Славония** – аллюзия на славянские земли.

**Собака** – аллюзия на Римскую империю и ее главный символ – волчицу, вскормившую Ромула и Рема, то есть по факту Римляне, как и собаки, являются потомками волков. В катрене 1:11 показано, что под новым «Римом» понимается англосаксонская Америка. А катрен 4:15 дает возможность убедиться, что «собака» в текстах действительно обозначает Америку.

**Согласие** – игра слов: греч. ΟΜΕΡΕΟ (ομηρέω), «сходиться во мнении, соглашаться», играет с названием Америки.

**Сокровище** – золото и серебро в средневековой традиции олицетворяли Солнце и Луну. В катренах оба эти светила обозначают пророческие Центурии Нострадамуса (см. Солнце, Луна). Катрен 7:25 дает понять, что под «золотом и серебром» здесь обозначены пророческие «сокровища», напечатанные в книге.

**Солнце** – символ пророчества. Греческий бог Солнца Феб-Аполлон обладал пророческим даром и мог наделять им смертных. В храме Аполлона в Дельфах располагался знаменитый Дельфийский Оракул. Собственно, другие оракулы (Дидимский, Додонский и др.) тоже устраивались в храмах, посвященных Аполлону.

**Сона и Рона** – на слиянии Соны и Роны находится французский город Лион. В катрене 1:11 показано, что с учетом фальшивой топографии название используется как аллюзия на Английскую Америку (Лев – символ Англии).

**Старик** – игра слов: лат. «дед, предок» (AVUS, AVIS) играет с лат. AVIS, «птица». В свою очередь «Птицы» в катренах обозначают пророчества (см. Птица). В любом случае, под «стариком» Нострадамусу очень удобно было зашифровать самого себя и свои старинные книги.

**Стены** – то же, что и «Крепость». Используется как знак Америки (см. Крепость).

**Стол** – игра слов: фр. TABLE, «стол», играет с лат. TABULA, «документ, рукопись».

**Столб** – игра слов: греч. STYLOS (στύλος), «столб, колонна», играет с лат. STILOS, «писание». Еще одна игра слов: фр. COLONNE, «колонна», играет с лат. COLONUS, «земледелец, крестьянин». В свою очередь «крестьянин» в катренах обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «деревня, поле»).



**Стрела** - аллюзия на знак Стрельца и Юпитер, который управляет Стрельцом. Образ обозначает Америку (см. Юпитер).

**Суз** – второе название маркграфства Турин. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Москву (см. Турин).

**Таврополия** – дословно «Бычья торговля» или «Бычье государство». Игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «телец», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». В катренах образы «быков», «тельцов» и «телок» обозначают Москву.

**Тартария** – аллюзия на Русь. Тартарией в Средние Века именовали земли к востоку от Москвы, входившие в Русское государство (карта Ортелия, 1562 год). В катренах часто обыгрывается созвучие с Тартаром (преисподней).

**Телец** – игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой теленок», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Аллюзия на Русь.

**Тело** – игра слов: евр. בשר, «тело, мясо», можно прочесть как «доброе известие». Аллюзия на Благую Весть (Евангелие).

**Тосканцы** – этруски. С учетом фальшивой топографии «этруски» в катренах обозначают Русь (по созвучию).

**Трава** – игра слов: греч. CHILOS (χίλος), «трава, сено, фураж», играет с греч. CHILIOS (χίλιος), «тысячный». Аллюзия на тысячу пророческих катренов.

**Три** – тройка в катренах обозначает Марс. В средневековой традиции Марс считался 3-ей планетой, в Римском календаре ему был посвящен третий день недели.

**Троя** – аллюзия на Византию, которая включала в себя территорию бывшей Трои. В катренах (с учетом фальшивой топографии) Византия обозначает Русь (см. Византия).

**Тулуза** – город во Франции, в Средние Века был столицей Аквитании. С учетом фальшивой топографии, Аквитания используется как аллюзия на Америку (см. Аквитания).

**Туман** – туманы и облака в катренах обозначают англосаксов (аллюзия на туманный Альбион) и Америку (см. Водный триплет).

**Тунис** – государство в Северной Африке на территории Древнего Карфагена. Аллюзия на Ганнибала.

**Тур** – дословно «Башня», аллюзия на крепость. Образ обозначает Америку (см. Крепость).

**Турин** – с учетом фальшивой географии Нострадамуса: название города дословно означает «Бычий». Используется игра слов: греч. MOSKHOS (μόσχος), «молодой бык, теленок», играет с греч. MOSKHA (μόσχα), «Москва» и MOSKHOS (μόσχος), «московский». Кроме этого, название созвучно слову «Турция», расположенной на землях бывшей Византийской Империи (турецкий Стамбул является бывшим Византием). Все вместе дает образ «Византийской Москвы» или же «Московской Византии» (что мало чем отличается).

**Убогость** – игра слов: слово Испания (лат. HISPANIA, греч. SPANIA, σπάνια), играет с греч. SPANIA (σπάνια), «нехватка, скудость, убогость». Во времена Нострадамуса Новой Испанией называлась Америка.

**Угол** – игра слов: лат. ANGULUS, «угол», играет с названием англичан.

**Уединенность** – в катренах означает «толкование пророчеств» (см. Один, одинокий).

**Урна** – в переводе с латыни «сосуд, ваза». Игра слов: греч. ANG (ἄγγος), «сосуд, погребальная урна», играет с фр. ANGE, «ангел». Образ используется из-за созвучия слов «ангел» с названием Англии. Еще одна игра слов: греч. KALPE (κάλπη), «погребальная урна», одновременно является названием Геракловых Столпов (Кальп), которые в текстах обозначают Америку, путь в которую лежит через Геракловы Столпы. Все вместе дает англоязычную Америку.

**Утроба** – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.

**Фаланга** – дословно: «Войско». Книги Нострадамуса, состоящие из «центурий», вполне можно назвать «войском».

**Фальшивый** – игра слов: фр. RUSE, «хитрец», созвучно с фр. RUSSE, «русский».

**Феб** – в греческой мифологии одно из имен Аполлона, олицетворяющего Солнце и пророческий дар. В катренах образ обозначает пророчества Нострадамуса.

**Феррара** – город в Италии. Древним названием крепости, на месте которой возник город, было Каструм Византино. Аллюзия на Византию и Русь (см. Византия).

**Фламандцы** – в катрене 3:9 показано, что «фламандцы» с учетом фальшивой топографии в катренах используются как одно из обозначений Америки. Во времена Нострадамуса эти земли принадлежали Испанской Короне, а под «Испанией» в катренах обозначена Америка, которая в те времена называлась Новой Испанией (см. Испания).

**Флоренция** – итальянский город, основанный римскими ветеранами (59 г. до н.э.). Родина Америго Веспуччи, в честь которого была названа Америка. С учетом фальшивой топографии в катренах обозначает Америку.

**Флот** – игра слов: лат. NAVIS, NAVI, «корабль», играет с евр. NAVI (נָבִי), «пророк».

**Фокен** – аллюзия на Марсельский порт, построенный переселенцами из Фокеи. Марсель в катренах обозначает войну (по созвучию с Марсом).

**Фоссано** – город недалеко от Турина. Название происходит от слова FOSSA, «яма». С учетом «фальшивой географии» аллюзия на Тартар (самое глубокое место), а также на Тартарию и Русь (см. Пропась, Тартария).

**Франция** – катрен 3:24 дает понять, что под Францией (Галлией) Нострадамус обозначил свои собственные пророчества.

**Хитрый, хитрость** – аллюзия на Русь. Игра слов: фр. RUSE, «хитрый», играет со словом RUSSE, «русский».

**Храм** – еще одна аллюзия на необычную фамилию Нострадамуса – «Нотр-Дам», которая больше подходит для названия храма, чем для фамилии.

**Хромой** – игра слов: лат. CLAUDUS, «хромой», созвучно с лат. CLAUDO, «запирать». Аллюзия на закрытые от понимания пророчества Нострадамуса.

**Худой** – возможно анаграмма: maigre – amerig. Слово встречается в текстах только два раза, что затрудняет его понимание.

**Царство** – в зависимости от контекста может означать также и труды Нострадамуса. Используется игра смыслов: фамилия Нострадамуса дословно означает «Наша госпожа», что обычно использовалось как обращение к королеве.

**Цикл** – игра слов: фр. SIECLE, «век, столетие», и созвучное ему CYCLE, «цикл», происходят от одного греческого корня: CYCLOS, «цикл». Аллюзия на Центурии (Столетия).

**Циклады** (Киклады) – группа островов в Эгейском море. Название означают «Круговые», но можно прочесть и как «циклические». Фр. CYCLE, «цикл», играет с фр. SIECLE, «век, столетие» (оба слова имеют общую этимологию), которое означает то же, что и Центурия. Таким образом под «Цикладами», а также просто под «Островами», Нострадамус обозначил свои Центурии.

**Черное море** – аллюзия на Византию и православную Русь, ставшую ее наследницей (см. Византия).

**Черный** – аллюзия на Мавров и Исламскую религию.

**Четыре** – аллюзия на катрены. Дословно «катрен» означает «четверной». Кроме того, аллюзия на Меркурий, четвертую планету в астрологии, которой был посвящен четвертый день недели. Меркурий в текстах обозначает «Вестника богов» (аллюзия на пророчества). Таким образом, «четверка» означает пророческие катрены.

**Четырнадцать** – в записи на иврите это число читается как «ЙАД» (יָד), «рука». Образ «рук» в текстах обозначает Центурии (см. Рука).

**Чрево, утроба** – игра слов: название города Дельфы, где располагался Дельфийский Оракул, произошло от греч. DELFYS (δελφύς), «материнское лоно, утроба». Аллюзия на пророчества.

**Чувства** – фр. SENS созвучно с фр. CENS, «Сотни, центурии».

**Швейцария** – в катренах 2:83 и 10:51 показано, что под швейцарскими землями и кантонами обозначена та же страна, что и под «Испанией», «Германией», «Нормандией», а именно – норманнская англосаксонская Америка.

**Шесть, шестое светило** – аллюзия на Венеру, которой посвящен шестой день недели (по Римскому календарю – пятница). Используется как знак исламской религии, священным днем в которой является пятница.

**Этна** – вулкан на Сицилии. Используется игра слов: название того же корня, что и греч. ETNOS (ἔθνος), «народ, племя».

**Этруски** – древняя цивилизация на Апеннинском полуострове. Впоследствии была вытеснена римлянами и ассимилировались с ними. Самоназвание этрусков – Расена. В катренах используется как знак России (в силу сходства названий, с учетом фальшивой топографии).

**Эфес** – крупнейший из греческих городов Малой Азии, известен крупнейшим святилищем Артемиды, считавшимся одним из семи чудес света. Аллюзия на Центурии (см. Артемида).

**Юг** – игра слов: греч. NOTOS, «юг», «южный ветер», и лат. NOTUS, NOTA, «письмо».

**Юпитер** – в зависимости от контекста образ может обозначать либо Бога, либо являться аллюзией на Капитолий. Капитолием в Риме назывался главный храм Юпитера, символизирующий власть и могущество Рима. В «Послании Генриху» «Юпитерианцами» названа морская страна, начавшая войну в Ираке (в Древнем Вавилоне). Используется как аллюзия на Америку.

**Яд** – игра слов: фр. POISON, «яд», созвучно с фр. POISSON, «рыба». В свою очередь «Рыбы» в катренах обозначают сами пророчества Нострадамуса (см. Рыба). В медицине яды использовались как лнекарство. Схожим образом и это пророчество, как следует из текстов, должно стать лекарством от воинственности.

**Яростный** – аллюзия на Русь. Игра слов: греч. AGRIOS (ἀγρίος), «дикий, яростный», играет с греч. AGROS (ἀγρός) «поле». В катренах «поле» обозначает Русь (по созвучию с лат. RUS, «поле»).

*Конец первой части пророчеств*

Адрес для отзывов: [1001goroskop@gmail.com](mailto:1001goroskop@gmail.com)